

LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE ESPAÑA DE SELECTIVIDAD: DE CÓMO RECTIFICAR SU INEXISTENCIA.

Feminicidio masivo: Cualquier alienígena que lea los textos de historia de España que deben sufrir el alumnado de 2º de bachillerato “olerá” que en este estado durante los siglos XVIII-XX, que es de los que trata el temario de selectividad que preparan, hubo un feminicidio inmenso y continuado a lo que acompañaría una ocultación premeditada del mismo. Y es que para encontrar mujeres casi solo se puede recurrir a reina y regentes.

En una parte llevarían razón, en la ocultación sistemática de las mujeres. Pero fallaría en lo otro, las mujeres existieron en más o menos la misma proporción que los varones y el ocultamiento no es premeditado, es connatural a la manera de tratar la historia en la enseñanza secundaria.

Para quienes necesitan pruebas, como Santo Tomás, se han realizado sesudos estudios¹ calibrando esa inexistencia.

Aquí lo que mostramos es la **experiencia práctica** que en el IES Alhamilla durante el curso 2013-2014 **hemos hecho para paliar esta ausencia**, de manera muy insuficiente tanto en cantidad como en articulación, e **ir acostumbrando a nuestro alumnado a que vea que las mujeres son**, como cualquier ser humano, **participantes de la historia**. Y no solo la mujer excepcional, aunque también hemos intentado que se vean más mujeres excepcionales de las escasas que suelen aparecer.

La dificultad es doble, por lo menos: Se parte de casi cero y también hay que tener cuidado de que los temas sigan sirviendo para selectividad². Además el temario de selectividad es bastante deficiente para una comprensión de los procesos históricos de base y está innecesariamente enmarañado con excesiva atención al mareante vaivén de la truculencia gubernamental.



Mujer dando de mamar. Del reportaje Gráfico hecho por Kati Horna en la Casa de la Maternidad de Veléz-Rubio. 1937.

INDICE COMENTADO

I) [Aspectos relacionados con las mujeres. En los apuntes y en las propuestas de ejercicios, lecturas, música...](#) Se incluyen las referencias explícitas a las mujeres o cuando se utiliza un genérico que las

- 1 Autoría múltiple. *Análisis de los contenidos de los manuales de Historia de España (Segundo de Bachillerato)*. Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía. Sevilla 2014. *Versión digital*: http://www.centrodeestudiosandaluces.es/datos/factoriaideas/IFO16_14.pdf Visto el 29/08/2014
- 2 Donde es posible que nuestro alumnado se encuentre con corrector*s que no valoren el que introduzcan a la mitad de "los españoles" del momento histórico estudiado; pero que sancionen, bajando la nota, el que 1ª Guerra Mundial lo escriban con g y m en vez de G y M. (Basado en un caso real)

incluye con claridad (por ej. familia campesina), así como cuando se indica que se las excluye (por ejemplo cuando se hace referencia a que un sufragio es masculino). **Páginas 3 a 24.**

II) Galería de imágenes dibujadas por el alumnado. En este curso hemos empezado con algunas “famosas”. La intención en próximos cursos es incluir escenas con mujeres “normales”. Estas imágenes sirven para decorar la clase de Sociales. **Página 25.**



Lina Odena. Heroína miliciana. 1911-1936
Crónica 3/10/1937, página 16.

III) Un ejercicio de fichar libros entretenido y co-educativo. Ha sido el ejercicio realizado en el curso más participativo y que más le gustó al alumnado de los tres grupos de 2º de Bachillerato. **Páginas 26-28.**

IV) Traducción de textos feministas históricos en castellano a otro idiomas (y viceversa). Traducciones a realizar por el alumnado que conoce por vivencia o estudio otro idioma distinto del castellano. Dado lo interesante que se muestra ha dado lugar a una página Web (Biblioteca Inés de Joyes) . **Página 29.**

V) Imágenes que ilustran los temas. En las clases ilustramos los temas con una abundante información gráfica. En las diapositivas se muestran en proporción importante mujeres tanto “significativas”, como “cotidianas”. Esto aun no le tenemos en Internet, pues algunos temas están flojos y hay que ordenar, pero si alguien está interesada/o, nos puede escribir a biografiasma@gmail.com y se lo enviamos. Muchas de estas fotos e ilustraciones las hemos sacado directamente de fuentes de la época.

VI) Fundamentación “teórica” de estos materiales “prácticos” y otros trabajos sobre Mujeres en la Historia que hemos desarrollado. **Página 30.**

Contacto en :

Biografía de mujeres andaluzas biografiasma@gmail.com

Millarenses Urcitanto. Historia de España millarensaurcitano@gmail.com

Agradecimiento a todo el alumnado con el que he compartido ratos en el IES Alhamilla durante los cursos 2009-2014, lleno de momentos estupendos y, por la relación con lo tratado en estas hojas, al de 2º Bachillerato, grupos A,B y C del curso 2013-2014.

Terminado en Almería, 31 de Agosto de 2014. Por Miguel Moya Guirado y mucha más gente que de una u otra manera ha colaborado.

I)ASPECTOS RELACIONADOS CON LAS MUJERES. EN LOS APUNTES Y EN LAS PROPUESTAS DE EJERCICIOS, LECTURAS, MÚSICA

Para ver los temas completos : <https://millareneurcitano.wikispaces.com/Historia+de+Espa%C3%B1a> . Pueden bajarse en formato pdf u odt (para modificar o coger lo que venga bien). *No tienen imágenes, si quieres pedir la colección de imágenes de cualquier tema (aquí solo ponemos una selección mínima) puedes escribir a millareneurcitano@gmail.com*

1. Características políticas, económicas y sociales del Antiguo Régimen. La política centralizadora de los Borbones.

1.1. Concepto.

1.2. Los estamentos.

Eran grupos sociales con derechos legales diferenciados. Se pertenecía en función de la familia en que se nacía, muy escasas excepciones y especial caso del clero. Las diferencias en los derechos también afectaba a los sexos, teniendo en todos los estamentos las mujeres una posición subordinada.

Los grupos privilegiados eran La Nobleza y el Clero.

La Nobleza:

La alta nobleza Las mujeres, a través de los matrimonios, anudaban alianzas entre las familias nobles y también surtían de cargos a las congregaciones de religiosas.

El estamento eclesiástico.

...

El alto clero (cardenales, obispos, abades...) controlaban grandes propiedades y procedían de segundones de la alta nobleza, al igual que la abadesas o superiores de los conventos femeninos.

...

1.3. La Economía.

La población.

... Altos niveles de natalidad y mortalidad, esta última con momentos de gran subida por epidemias y hambrunas. Mucha mortalidad infantil e importante en mujeres en torno al parto.

...

La propiedad de la tierra

...

. La inmensa mayoría de las familias campesinas eran pobres, pagaban rentas anuales, en producto o dinero, a los propietarios. El trabajo del campo era muy duro, sin máquinas. Además muchas tareas cotidianas exigían un gran esfuerzo: proveerse de agua, buscar leña, lavar, hacer parte de la vestimenta, etc. Especialmente duro era para la mujeres que sumaban al trabajo en las tareas agrícolas el que eran las que se ocupaban preferentemente de estas tareas de mantenimiento, demás de las de crianza. Las niñas y los niños desde muy pequeños colaboraban también en las labores de la familia campesina.

...

Las actividades artesanales se organizaba en gremios... En general se excluía oficialmente a las mujeres.

...

El **servicio doméstico** ocupaba desde muy jóvenes a las muchachas o niñas, si bien tampoco fue despreciable el número de hombres que lo ejercían. Toda familia adinerada tenía criados y criadas, que eran muy numerosos en el caso de las más potentadas. De hecho el servicio doméstico suponía un alto porcentaje de la población urbana.

1.5. La política centralizadora de los Borbones.

La Guerra de Sucesión (1700-1715)

...

Para la finalización de la guerra fue decisivo que el archiduque ocupara el trono imperial en 1711 (como Carlos VI, dejó como gobernadora general de Cataluña a su esposa, Isabel Cristina, que permaneció en Barcelona hasta 1713) y que Felipe V renunciara a sus derechos sucesorios franceses, con lo que Inglaterra cambió de postura.

..

Los borbones del XVIII

Felipe V (1700-46, salvo algunos meses de Luis I en 1724) siguió tras la guerra de sucesión con políticas belicistas en Europa (de los que obtuvo que el futuro Carlos III, hijo de Isabel de Farnesio, ocupara el trono de Nápoles) ,...



Elisabet Cristina de Brunsvic-Wolfenbüttel Gobernadora de Cataluña 1711-13

Ejercicios

Extras (Voluntarios):

1) El papel de Ana de Inglaterra (desde 1707 de Gran Bretaña), Isabel Cristina de Brunswick, Princesa de los Ursinos, Luisa Gabriela de Saboya en la guerra de sucesión.

...

3) Resumen y comentario de:

ÁNGEL M^a RUIZ GÁLVEZ. [La justicia en los señoríos en los tiempos modernos. La resolución de los litigios de señores y](#)

[vasallos](#). Andalucía en la Historia. Nº 41. Julio-septiembre 2013. Págs 14-19. Puedes bajarlo pinchando aquí. Tomado de

http://www.centrodeestudiosandaluces.es/datos/publicaciones/avance_AH42.pdf Página vista agosto 2013, pero ahora (20 septiembre 2013 no está). [Andalucía en la Historia](#) tiene mucho de sus

números accesibles desde la red.

Lecturas:

La autora: María Rosa Gálvez. (Málaga 1768 – Madrid 1806). Importante autora teatral, y también poeta, de finales de XVIII. Se mueve en los círculos políticos y de la Ilustración. Muchas de sus obras las puedes encontrar en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=2555>

La obra: En la comedia de un solo acto “[Un loco hace ciento](#)” nos presenta una divertida crítica de la Galomanía y aboga, de una manera eldurcorada, por el casamiento por amor. La obra tuvo [problemas con la censura eclesiástica](#), que la autora consideró infundados y atribuyó a la intervención de “alguna parcialidad”.

Puedes bajarla también en [facsimil pdf](#) y [formatos ebook](#) .Materiales complementarios.

Curiosidades de ayer y hoy

Ejercicio Extra: Encuentra el porqué de la relación con el tema 2:

- ...
- El barrio de la "movida" madrileña: Malasaña.
- La Pepa más famosa.
- Con las bombas que tiran los fanfarrones...
- El escudo de Bailén tiene un jarrón con rotura.

2. Crisis de la monarquía borbónica. La Guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. La Constitución de 1812.

2.1. La Crisis de la monarquía borbónica.

...
El reinado de Carlos IV (1788-1808).

...
Desde 1791 la principal persona de la política española fue el valido Godoy que se bandeó, con habilidad, en las dificultades del momento tanto a nivel internacional como en la convulsa España del momento, pero que concitó el odio de la camarilla del futuro Fernando VII (que centró su ataque en el chismorreo, no comprobado, de las relaciones amorosas con la Reina María Luisa de Parma), pertinaz conspirador para derrocar a su padre.

2.2. La Guerra de la Independencia.

...

El desarrollo de la Guerra.

Fuerzas militares.

...
La guerrilla eran partidas de gente voluntaria ligadas en general al mundo rural y que le dio a la guerra un carácter popular. Había una compenetración entre combatientes y el pueblo, de que formaban parte y que los apoyaba de las formas más diversas (hombres y mujeres colaboraban en aspectos logísticos, espías, protección...). La labor de estos grupos (desde unas pocas personas a algunos que eran pequeños ejércitos) hizo que la labor de ocupación fuera insufrible para el ejército francés al estar continuamente hostigado.

2.3. La Constitución de 1812.

Composición.

...
Había miembros, todos varones, **de los tres estamentos** (otra cosa es que fueran realmente representativo de cada uno de ellos).

La labor de la Cortes. La Constitución.

...
Los debates de las cortes eran seguidos con apasionamiento en las "tertulias" gaditanas, entre las que destacan las organizadas por Frasquita Larrea (más frecuentada por conservadores) y Margarita López de Morla (de claro tinte liberal).

Frasquita Larrea madre de la gran novelista Cecilia Bhöl de Faber ("Fernán Caballero") era conservadora en lo político,



Maria Bellido, tinajera.
Temple en la Bt. de Bailen

pero muy avanzada en sus actitudes personales e introductora en España del pensamiento de Mary Wallstonecraft, pionera del feminismo.

A pesar del alto nivel cultural, labores de apoyo al bando patriota e interés político de muchas gaditanas en la Cortes no solo se obviaron sus derechos, sino que se llegó a impedir que asistieran como público a sus sesiones. Y es que las mujeres si bien se beneficiaban del nuevo ambiente siguieron marginadas y con posición subordinada en las leyes.

La **Constitución de 1812** ,

...

- El sufragio para los ciudadanos (varones) españoles mayores de 25 años de "ambos hemisferios", con un complicado sistema indirecto de 4 niveles para elegir representantes a Cortes.

...

2.4. Constitucionalismo y absolutismo durante el reinado de Fernando VII.

...

La década ominosa. 1823-33.

La vuelta al absolutismo supuso, de nuevo, una brutal represión, que se extendió durante toda la década. De hecho 1831 une los dos símbolos legendarios del martirologio liberal. El fusilamiento de Torrijos y compañeros de aventuras que intentaron un pronunciamiento y, sobre todo, la el agarrotamiento de Mariana Pineda acusada de mandar bordar una bandera con el lema *LIBERTAD, IGUALDAD, LEY*.

...

Próximo a su muerte y tras varias vicisitudes en torno a la ley Sálica, establecida por los borbones y que impedía reinar a las mujeres, Fernando VII considera a su hija Isabel como Princesa de Asturias. (es decir heredera al trono). Esto no fue aceptado por el hermano de Fernando, Carlos, que consigue la adhesión de los más acorrimos partidarios del antiguo régimen y otros sectores que no veían dañados por las consecuencias de algunas de las reformas emprendidas. Las llamadas guerras carlistas estaban servidas...

...

Ejercicios

...

Extras:

- Busca más información (utilizando al menos dos fuentes que deben estar debidamente anotadas) sobre alguna de las figuras que aparecen en <http://www.slideshare.net/jaen61/c-onstitucion-1812> *La mujer en la época de la constitución de 1812* y haz una pequeña biografía (Pero hazlo con una redacción propia, no vale el recorta y pega).

...

Lecturas:

La Autora. [Inés Joyes y Blake](#), (1731 Madrid – no antes 1806 ¿Vélez-Málaga?, Málaga) proviene de una familia irlandesa dedicada a los negocios, lo que explica en buena medida su relación con la cultura inglesa. Mujer de vida discreta y provinciana, cargada de obligaciones familiares (viuda desde los 51 años)

La obra: Joyes y Blake, Inés. [Apología de Las Mujeres](#). 35 Págs. Publicada en 1798 (La década de los 1790 representó en Europa una radicalización del discurso crítico y de las demandas prácticas de las mujeres), su aportación giran más bien en torno a las desigualdades que atravesaban la vida de las mujeres en el ámbito privado y en los espacios sociales: la familia, la educación, las relaciones amorosas y de sociabilidad, la opinión o la escritura. Se publicó acompañando a la traducción, hecha por Joyes, de la novela "*Rasselas, príncipe de Abisinia*," (solo reproducimos la Apología, la novela puede encontrarse en google books de manera gratuita) .

Curiosidades de ayer y hoy

Ejercicio Extra: Encuentra el porqué de la relación con el tema 3:

- Un baile para cambiar un gobierno.
- Tres mujeres ocuparon la Jefatura del estado español en el Siglo XIX

III.- CONSTRUCCIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL ESTADO LIBERAL

3. Revolución liberal en el reinado de Isabel II. Carlismo y guerra civil. Construcción y evolución del Estado liberal.

Durante el reinado de Isabel II (1833-1868) el antiguo régimen será sustituido por un régimen burgues-liberal. Fue un tránsito bastante largo, ...

Las transformaciones del antiguo régimen estuvieron basadas en la alianza de la antigua nobleza y la burguesía ascendente marginando a la mayoría de la población compuesta por las familias campesinas. Esto hizo que el nuevo régimen tuviera escaso apoyo popular y explica en parte la alta inestabilidad del periodo. ...

3.1. La Guerra Carlista. Más que un enfrentamiento dinástico.

...

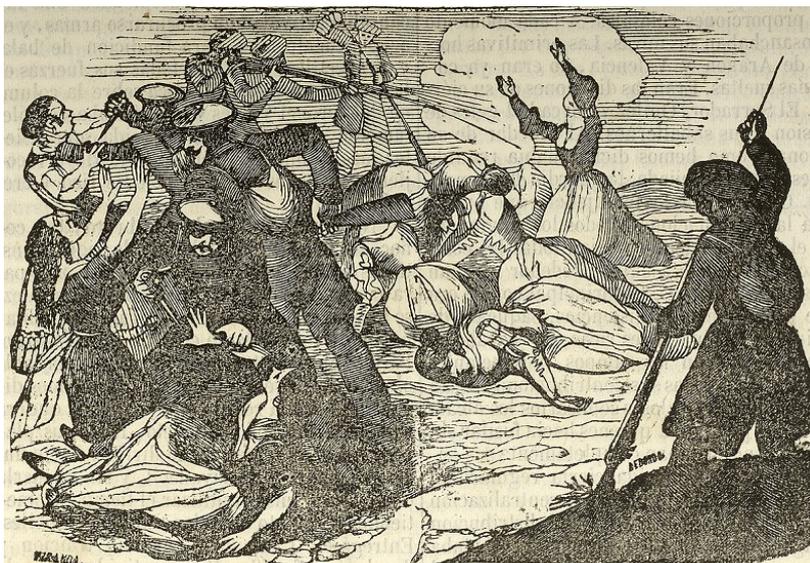
El problema sucesorio.

La tradición castellana, Ley de partidas, permitía el reinado de una mujer a falta de dependiente varón. La dinastía borbónica a través de la ley Sálica apartó del trono a las mujeres. Desde Carlos IV hay una serie de vaivenes en torno al mantenimiento o no de la Ley Sálica hasta que poco antes de morir Fernando VII vuelve a pronunciarse por su derogación con el fin de permitir el acceso al trono a su hija Isabel, nacida en 1830.

Esto no fue aceptado por el hermano del rey que aspiraba a heredar el trono bajo el nombre de Carlos V.

...

Los **Isabelinos** (o Cristinos por el nombre de la regente) eran apoyados por la un tanto extraña amalgama liberal que iba desde la Nobleza latifundista a las clases burguesas y medias, las ciudades más importantes (incluso en Vascongadas-Navarra) y un ejército que había cambiado mucho a raíz de la guerra de la independencia. Tuvo el apoyo internacional a través de la firma de la Cuádruple Alianza (Francia, Gran Bretaña, Portugal y España)



Fusilamientos. Venganza de Cabrera por el asesinato de su madre.

3.2. Los partidos políticos durante el periodo isabelino.

...

Fuera del sistema.

Debemos distinguir entre los partidos que defienden la legitimidad de Isabel II y aquellos que la combaten. ...

El Partido Liberal.

En los partidos isabelinos partidarios del régimen liberal hay dos grandes facciones: Partido Moderado (conocidos como doceañistas) y Partido Progresista (a los que se denominó exaltados o

veinteañistas). Ambos reconocen la monarquía isabelina, defiende un régimen constitucional, la propiedad privada burguesa, unitarismo, el sufragio censitario masculino.

...

3.3. El Militarismo. Los espadones.

...

Entre los más significados encontramos a Espartero, que se hallaba cercano a los progresistas y a la vez era devoto de Isabel II, Narváez era el más caracterizado espadón moderado, finalmente O'Donnell representó una posición intermedia que selló con la creación de La Unión Liberal.

Los capitanes generales se inmiscuían frecuentemente en los asuntos “civiles” de los territorios de las regiones militares que mandaban.

Prim será el principal actor en el derrocamiento de Isabel II en 1868

...

3.4. Las Constituciones.

...

El Estatuto Real de 1834

... Bicameral (La Cámara de Proceres nombrados por el rey entre las capas más alta de la sociedad y un Congreso elegido por sufragio masculino censitario muy restringido, unos 16.000 electores). ...

La constitución de 1837

... y un Congreso (elegido por un sufragio masculino censitario, pero con un cuerpo electoral sensiblemente más amplio que el ER) ...

3.5 Los periodos más significativo. Las realizaciones más perdurables.

La regencia (1833-43).

María Cristina 1833-40.

Los tímidos intentos reformistas de los últimos años del reinado de Fernando VII son profundizados por la Reina Madre y Regente (Isabel solo tiene 3 años en 1833) para atraerse al partido liberal frente a las pretensiones de Carlos. Pero un nuevo acercamiento de la regente a los moderados provoca un nuevo levantamiento progresista que al final colocará a Espartero como Regente y provoca el exilio de la reina madre..

Espartero 1840-43.

... Narváez consiga las fuerzas suficientes para derrocar al Regente, proclamándose la mayoría de edad de Isabel II y dando inicio al predominio moderado de la década siguiente.

Rasgos generales y hechos más significativos de la regencia.

- Desamortización de de Mendizabal. ...Las familias campesinas, excepto algunas capas superiores, salen perjudicadas y el presupuesto teórico de crear una clase media agraria que diera consistencia al régimen liberal no se logra.

...

La década Moderada (1844-54)

...

La Corte sufre una fuerte erosión. La muy joven Isabel II (accede al trono con trece años) se vio rodeada de personajes estrambóticos y con un matrimonio fracasado desde el principio, que facilitaría un ataque sobre la moralidad de la reina, agudizados por el hecho de ser mujer.

...

El bienio progresista 1854-56

La vuelta al poder del progresismo se logra con un nuevo pronunciamiento (Vicalvarada) conducido por O'Donnell. Y los gobiernos giraron en torno a este y Espartero.

Este breve periodo fue muy intenso tanto por las medidas tomadas en el orden económico como por la fuerte conflictividad social, con su máxima expresión en la huelga general de Barcelona (1855), y la tremenda represión gubernamental. El movimiento obrero aparece con claridad como sujeto activo. Y en cuanto a los partidos tenemos nuevos protagonistas, por una parte la Unión Liberal (ver más arriba) de configurará como la formación que más repetiría en los gobiernos de la última década

isabelina. Y sobre todo toman fuerza opciones que van a una transformación más profunda: La "democrática" y la "republicana" que dan cobijo a corrientes incipientes del socialismo y federalismo.

...

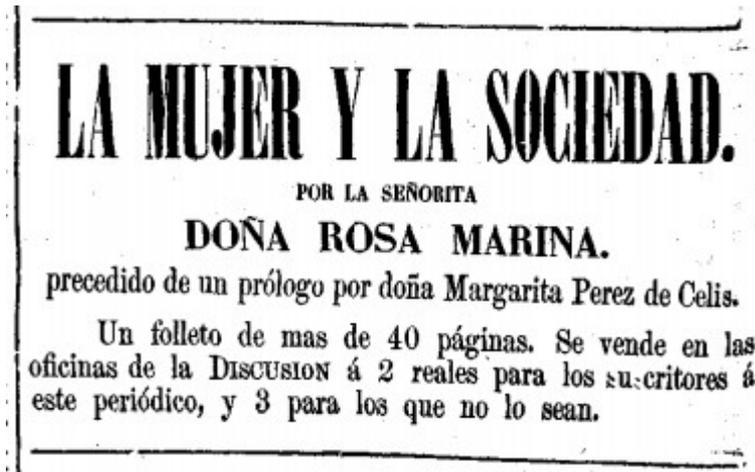
El Desmoronamiento de la monarquía isabelina (1856-68).

... apuntan a la monarquía borbónica como objetivo a derrocar que se concretaría en el Pacto de Ostende, Bélgica, (1866) y culmina con la revolución de septiembre que obligar al exilio de Isabel.

Ejercicios

...

Extras:



La Discusión (Madrid). 19/11/1859, n.º 1.178, página 4.

- 1) **El Pensil Gaditano** y sus sucesores: Cronología y vicisitudes por las que pasas. Breve noticia de sus impulsoras. Ideas fundamentales que propagaba. (Al menos dos fuentes debidamente anotadas).

Lecturas:

La autora: [Margarita Pérez de Celis](#) (1830? -1882 - fue, junto a su mentora [María Josefa Zapata y Cárdenas](#), animadora de revistas como el Pensil Gaditano, que cambia de nombre para sortear la persecución, que difunden el

pensamiento fourierista y el más nítido feminismo de la España de mitad del XIX. Mujer y Obrera sus publicaciones parten de un conocimiento directo de la penurias que llevaba esa doble condición.

La Obra: Pérez de Celis, Margarita, [La Injusticia Social](#) publicado en El Nuevo Pensil de Iberia, Cádiz, 1857. Breve artículo (4 págs. en el formato que presentamos) donde de una manera sintética aborda la situación de la mujer como trabajadora, y no solo, comparándola con el elemento masculino. Un fresco sobre las mujeres obreras y un clara defensa ideológica de la igualdad de los derechos de las trabajadoras frente a los tópicos del momento.

Música.

[Isabel II era gran amante de la Música](#) y en 1849 propicia el estreno en España de la opera Ildegonda, [Emilio Arrieta](#) (1823-1894). De este autor español, y aclamado en toda la Europa del momento, os proponemos que escuchéis un fragmento del famoso Brindis de "Marina" (Música: Emilio Arrieta. Libreto: Francisco Camprodón)
http://www.youtube.com/watch?v=yg_ukOUHf5g

Curiosidades de ayer y hoy

Ejercicio Extra: Encuentra el porqué de la relación con el tema 4:.

- Las grandes fortunas terratenientes como la duquesa de Alba.

4. Proceso de desamortización y cambios agrarios.

...

4.1. La herencia del Antiguo Régimen.

4.1.2. El campesinado

Las mayor parte de las tierras de la Iglesia y la Nobleza estaban **arrendadas a familias campesinas** que con frecuencia tenían de manera explícita o implícita algún derecho de permanencia en las mismas. ...

Durante el Siglo XVIII fue aumentando tanto el número de **jornaleras y jornaleros** (solo eran contratados en momentos puntuales de mayor actividad: siembra, siega...). También fue creciendo el número de familias campesinas que tenían **propiedades libres**, pero era difícil acceder a las mismas dada que su escasez hizo que los precios fueran elevados...

...

4.2. La reforma agraria liberal.

4.2.1. La reforma agraria liberal.

Aspectos generales

(Los hitos legales del 35-37 más significativo están bastante ligados a a la figura de Mendizabal fueron : Real Decreto de 30 de agosto de 1836, *Desvinculación de Mayorazgos*. ...).

4.2.2. La desaparición de los señoríos.

(...y se quitan de en medio cualquier obligación, incluso moral, hacía las familias del señorío...).

4.2.3. Las desamortizaciones

...

4.3. La situación agraria tras la reforma liberal.

Cantes de El Fillo.

Tanto Antonio Ortega Heredia (1806-1854) como su hijo Francisco de Paula Ortega Vargas (1829-1878) eran conocidos por el apodo El Fillo, lo que ha dado lugar a algunas confusiones, pero el considerado como uno de los padres del flamenco es el primero. Aquí ofrecemos un par de sus cantes que han sido recuperados y reconstruidos por la voz más importante del Flamenco del Siglo XX y que se reproducen en [Fonoteca de Siguiriyas Antonio Mairena](#) (1959).

Ay de las huertas de Murcia

yo vengo señores

y así le traigo a la madre de mi alma

ramitos de flores



Lavanderas. Córdoba c1870. Laurente.

Curiosidades de ayer y hoy

Ejercicio Extra: Encuentra el porqué de la relación con el tema 5:

...

- Introduce el árbol de navidad en España.

5. El Sexenio Revolucionario (1868-1874): intentos democratizadores. De la revolución al ensayo republicano.



Isabelita Prim Agüero.

...

Una vez conseguido el **derrocamiento de la dinastía Borbónica e Isabel II** camino de su exilio francés se abre un periodo de tiempo (1868-74) corto, convulso e intenso...

5.1. La coyuntura y los problemas de fondo.

...

5.1.2. Las fuerzas políticas y sociales en el Sexenio

Los grupos políticos

Los partidos borbónicos.

...

Alfonsinos. Tras lograr la abdicación de la desprestigiada Isabel en la cabeza de su hijo **Alfonso** poco a poco fueron sumando adeptos. social y con una concepción del estado descentralizadora y **Unitarios** (Castelar) que acercaban más a las posiciones generales de la burguesía.

Otros agentes sociales

El movimiento obrero.

...

Durante el sexenio las libertades conseguidas en el 68³ facilitaron su organización, que culmina con la adhesión a la primera internacional constituyéndose la **Federación Regional Española**. De la madurez que estaba adquiriendo da idea los debates del 2 Congreso (Zaragoza 1872) donde se plantean problemas teóricos como “¿Qué se entiende por obrero?” o se apuesta, de manera innovador por la incorporación del La Mujer al movimiento obrero y apuesta por la no haya diferencia de derechos al igual que “en la organización social presente no hay diferencia de sexo en la explotación”⁴ ...

5.2. Etapas del Sexenio.

5.2.1. La revolución de 1868. La Gloriosa. Provisionalidad (18 de septiembre de 1868-16 de noviembre de 1870).

...

La constitución de 1869.

Las cortes elegidas por sufragio universal masculino dieron una amplia mayoría a los partidos liberales pro-monárquicos (Unión Liberal, progresistas, demócratas), si bien hay una importante minoría republicana.

...

³ Lo que no significa que la represión desaparece, como cuando tras la Comuna de París, el Consejo de la F.R.E. tiene que exiliarse a Lisboa.

⁴ Estas proclamaciones teóricas debe ser matizadas por el hecho de que en dicho congreso todos eran delegados varones, a pesar de que ya había mujeres que descollaban en el movimiento obrero como [Guillermina Rojas y Orgis](#).

- Las cortes serían bicamerales y elegidas por Sufragio universal masculino⁵. Lo que no significó que las elecciones estuvieran normalmente bastante viciadas y con poca participación.

5.2.2. El reinado de Amadeo de Saboya (16 noviembre 1870-11 febrero 1873)

...
Sus *enemigos* parten desde frente muy distintos: Carlistas, alfonsinos, republicanos, la nobleza⁶, la Iglesia y los ligados a los intereses coloniales.

Ejercicios y materiales.

Lecturas:

La Autora: [Emilia Pardo Bazán](#). Comparte con Benito Pérez Galdós haber elevado el realismo español al máximo nivel. La [Real Academia Española](#) pose de manifiesto su sempiterno tinte cavernario al impedirle (1889, 1892, 1912) formar parte de la misma por ser mujer. De ideas avanzadas en lo político y en lo feminista tuvo la suerte de ser apreciada en su tiempo y hoy su revalorizado papel es reconocido desde los círculos más académicos a alguna tribu urbana como la [gótica](#).

La obra: [Los Pazos de Ulloa](#). A ojos de la crítica es una de las mejores novelas del siglo XIX. Desde el punto de vista historiográfico radiografía con maestría el mundo rural gallego y algunas gotas del provincialismo urbano, el caciquismo aparente y el mundo popular con recursos de supervivencia, el caciquismo antes y durante el Sexenio, de hombres y mujeres (no se olvida de la mitad del mundo) que sienten y se acomodan como pueden a una realidad que se les impone.

Texto:

“Dictamen acerca De La mujer

Lorenzo dio lectura a un dictamen del Consejo federal en el que, en cumplimiento de lo acordado por el Congreso de Barcelona, trataba las cuestiones que quedaron pendientes en aquel Congreso.

.. de la segunda de las proposiciones de Fornells, que pide: Tratar de la mejor forma posible de emancipar la mujer de todo trabajo que no sea doméstico.

DE LA MUJER

A nuestro juicio esta proposición es hija de una preocupación; está inspirada en un sentimentalismo tradicional que debe desaparecer delante de las observaciones y conocimientos con que cada día se enriquece la ciencia social, porque ante todo está la fatalidad económica y la verdad. Los que quieren emancipar a la mujer del trabajo para que se dedique exclusivamente al hogar doméstico, al cuidado de la familia, suponen que esta es únicamente su misión, para lo cual afirman tiene facultades especiales que se contrarían sacándola de lo que ellos llaman su centro. Los que esto afirman suponen que la actual constitución de la familia es imperecedera, y este es el fundamento principal de su opinión. Pero los hechos, siguiendo una lógica severa, independiente de todo sentimentalismo y de toda preocupación, variando las condiciones económicas de las sociedades, sobre todo la forma de la propiedad, varían también las instituciones sociales.

No entramos aquí en la demostración de este aserto, porque ya en otra parte lo hacemos, como tendréis ocasión de ver.

Por esto nos limitaremos a esponer las siguientes consideraciones:

La mujer es un ser libre e inteligente, y por lo tanto responsable de sus

⁵ En realidad ni siquiera se hablaba de hombre o mujer. Se daba por supuesto que los derechos solo se refería a los varones.

⁶ Las mujeres de la nobleza, lideradas por la princesa Sofía Troubetzkoy, protagoras de las "mantillas" exhibiendo en esa prenda la flor de lis propia de los borbones manifiestan el menosprecio de Amadeo y su esposa, María Victoria. Sofía Troubetzkoy, de origen ruso, tuvo una gran influencia política y social, como anécdota se le considera la introductora en España del árbol de navidad.



actos, lo mismo que el hombre; pues si esto es así, lo necesario es ponerla en condiciones de libertad para que se desenvuelva según sus facultades. Ahora bien; si relegamos a la mujer exclusivamente a las faenas domésticas, es someterla, como hasta aquí, a la dependencia del hombre, y por lo tanto quitarla su libertad.

¿Qué medio hay para poner a la mujer en condiciones de libertad? No hay otro más que el trabajo. Pero se dirá: el trabajo de la mujer es origen de grandes inmoralidades, causa la degeneración de la raza y perturba las relaciones entre el capital y el trabajo en perjuicio de los trabajadores, por la concurrencia que les hacen las mujeres. A esto respondemos: la causa de estos males no está en el trabajo de la mujer, sino en el monopolio que ejerce la clase explotadora; trasfórmese la propiedad individual en colectiva, y se verá como cambia todo por completo.

La cuestión de la familia y por consiguiente la de los deberes y derechos de la mujer, está tan íntimamente ligada con la del modo de ser de la propiedad, que nos creemos dispensados de tratarla aquí, porque ya hacemos su estudio en otro dictamen que hemos de someter a vuestra consideración.

Entre tanto, creemos que nuestro trabajo acerca de la mujer es hacerla entrar en el movimiento obrero, a fin de que contribuya a la obra común, al triunfo de nuestra causa, a la emancipación del proletariado, porque así como ante la explotación no hay diferencia de sexo, tampoco debe haberla ante la justicia.

El Consejo Federal, Ángel Mora.— Valentín Saenz.— Inocente Calleja.— Paulino Iglesias.— José Mesa.— Anselmo Lorenzo.— Hipólito Pauly.— Víctor Pagés.— Francisco Mora.

Pagés propuso que toda vez que varias de las afirmaciones hechas en este último dictamen estaban apoyadas en razonamientos contenidos en el dictamen sobre La Propiedad, que había de leerse después, podía leerse enseguida para que los delegados pudieran apreciar mejor este trabajo.

Consultado el Congreso, así lo acordó.”

“Asociación Internacional de Los Trabajadores. Extracto de las actas del Segundo Congreso Obrero de la Federación Regional Española, celebrado en Zaragoza en los días 4 al 11 de Abril de 1872.”

[http://anselmolorenzo.es/documentos/Congreso/pdf/II%20Congreso%20Obrero%20\(Zaragoza,%201872\).pdf](http://anselmolorenzo.es/documentos/Congreso/pdf/II%20Congreso%20Obrero%20(Zaragoza,%201872).pdf) pág vista 20 de agosto de 2013.

Nota: Se respeta la ortografía del texto.

Este dictamen fue aprobado por dicho congreso. Véase la formula en que se refrenda en “Acuerdos tomados por el segundo congreso obrero de la región española, celebrado en Zaragoza del 4 al 11 de abril”. Clara E. Lida. *Antecedentes y desarrollo del movimiento obrero español (1835-1888)*. Editorial Siglo XXI. 1973 (Hay reimpressiones más recientes)

...

Curiosidades de ayer y hoy

Ejercicio Extra: Encuentra el porqué de la relación con el tema 6:

- A su trágico y “real” amor le han dedicado canciones y hasta películas.
- A pesar de ser primogénito del rey no puede reinar.

6. El régimen de la Restauración. Características y funcionamiento del sistema canovista.

...

6.1. Vuelta de los borbones. Alfonso XII rey.

Durante buena parte del Sexenio (1868-74) Cánovas del Castillo fue maniobrando con habilidad para lograr para lograr la restauración borbónica, empezando por lograr la abdicación de Isabel II en la figura de su hijo Alfonso.

...

6.3. La Constitución de 1876

...

- El tipo de *sufragio* quedaba ambiguo. Lo que hizo que hasta 1890 fuera censitario y desde esa fecha universal, siempre restringido a los varones y con una total falsificación de los procesos electorales

...



María Cristina. Jura la Constitución de 1876 en 1885 al asumir la regencia.

6.5. La política española durante el reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina

Alfonso XII reinó desde 1874 a 1885 (murió de tuberculosis) sucediéndole como Regente (1885-1902) María Cristina, en ese momento embarazada del futuro Alfonso XIII⁷, lo que no supuso un problema por el acuerdo de los dos partidos del turno (Pacto del Pardo).

Ejercicios y materiales.

- Establece paralelismos y diferencias entre Guillermina Rojas y Orgis y Concepción Arenal.

Música.

¿Dónde vas, Alfonso XII?

La canción es una adaptación de una obra popular muy anterior (hay versiones desde al menos el siglo XV en distintas partes de Europa) y que "en 1878, a raíz de la muerte de la reina Mercedes, la joven sevillana de dieciocho años, las niñas cantaban en las calles esta letra"⁸.

7 Alfonso XII había tenido antes un hijo de su amante Elena Sanz (una de las mujeres más admiradas de su época en ambos hemisferios). Hay que hacer notar que mientras los amoríos extra-conyugales de Isabel II sirvieron para desprestigiarle, los de Alfonso XII le rodeaban de una aureola favorable.

8 López López, Antonio J. y Muñoz Palomares, Antonio. Gerald Brenan y la lírica popular. Dos canciones romance inéditas. *Gazeta de Antropología*. 1992, 9, artículo 17. Granada.
http://www.ugr.es/~pwlac/G09_17AntonioJ_Lopez-Antonio_Munoz.html

Curiosidades de ayer y hoy

IV.- CRISIS DEL ESTADO LIBERAL.

7. Guerra colonial y crisis de 1898.

7.2. La crisis del 98.

7.2.4. El "ser" de España puesto en cuestión. El debate intelectual.

Entre las propuestas intelectuales tenemos:

El feminismo que se hace cada vez más explícito pasando desde las "clásicas" Pardo Bazán y Concepción Arenal a la nueva ola que tendrá su figura más conocida en la

almeriense Carmen de Burgos, Colombine, y que no admite la posición subordinada de la mujer como algo natural, reclamando derechos educativos y legales. Junto a un feminismo de clase media, cobra fuerza un feminismo social ligado a las organizaciones obreras y que podemos ejemplificar en la anarco-sindicalista Teresa Claramunt.

...

Si alguien representa la importancia de la educación como motor renovador será *el Institucionismo* (por la Institución Libre de Enseñanza fundada en 1876) que bajo postulados Krausistas tenía por objetivo una gran renovación pedagógica y un impulso educativo en una España que mantenía en el analfabetismo a más de la mitad de su población adulta (y de manera más acusada en las mujeres).

Ejercicios y materiales.

Ejercicios extras :

1)Hernández Serrano, Luis serrano@juventudrebelde.cu . *Mujeres en las guerras de independencia*. En Juventud Rebelde. Cuba 21 de Agosto del 2009.

<http://www.juventudrebelde.cu/cuba/2009-08-21/mujeres-en-las-guerras-de-independencia/>

Página vista el 31 de diciembre de 2013.

Se pueden realizar los dos o unotrabajos:

Trabajo 1. Resume brevemente algo de lo más llamativo que realizó cada una de ellas.

Trabajo 2. Realizar un mapa de sus lugares de nacimiento. (Puede utilizarse el google maps).

...

Música

Eduardo Sánchez de Fuentes

Tu (Habanera)

Letra: Fernan Sánchez Música: Eduardo Sánchez de Fuentes

Primera obra que compone Eduardo Sanchez de Fuentes en 1892; tenía 18 años. Había compuesto una habanera para piano, y un día la ejecuto en la casa de Marta Abreu y Luis Estevez. Era costumbre en la época entre la juventud no tutearse, hasta haber alcanzado los lazos de amistad.

Entre el compositor y la señorita Renee Molina, ya existía la amistad, pero aun el no había comenzado a tutearla. En dicha reunión, la joven al terminar Sanchez de Fuentes de ejecutar la obra se le acercó al piano para indagar el nombre de la pieza , a lo cual respondió: "pues se llama TU"

....

<https://www.youtube.com/watch?v=znT4-3MHBKI>

...

Lecturas:

Selección de Escritos de la dirigente obrera y feminista Teresa Claramunt. en Pradas Baena, María. Amalia. *Teresa Claramunt, la virgen roja barcelonesa*. VIRUS editorial. Barcelona 2006

<http://www.viruseditorial.net/pdf/TClaramunt.pdf> *Página vista 31 de diciembre de 2013.* Puedes escoger entre leer algunos de ellos o leer la biografía.



1885. Ferrocarril Manila-Dagupan.

8. La Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930).

8.2. La Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)

...

MUNDO GRÁFICO



D.ª JOSEFA GONZALEZ VIVAS

Muerta por los disparos de la Guardia civil, encontrándose en su casa, cerca del balcón

Victima de la represión de las manifestaciones anticaciquiles.
Granada, febrero 1019

Un toque femenino.

Como en otros terrenos la actuación de la dictadura fue más de cuidar apariencias que de transformaciones profundas. Así la regulación del trabajo nocturno de las mujeres o la designación de algunas la Asamblea Nacional Consultiva⁹, siendo la primera vez en España que las Mujeres accedían a un órgano pseudoparlamentario.

Música.

Tonadillas, tangos, cuplés son la versión española de los años 20. En 1923 comienza su andadura **La Bella Dorita** (n. Cuevas de Almanzora, Almería; 23 de febrero de 1901- f. Barcelona; 27 de junio de 2001) y que alcanzaría su apogeo como la "Joya" del paralelo barcelonés en los 40 y 50.

Pero las dos canciones que en este tema veremos serán **Viudita alegrita** cantada por **Rosita Fontanar** en 1928

<http://www.youtube.com/watch?v=OuR4OsmPsN4> y **La Violetera** <http://www.youtube.com/watch?v=q71Q5EMyQzk>

cantada por **Raquel Meller** (Tarazona, 9 de marzo de 1888 – Barcelona, 26 de julio de 1962) que durante los años 20 y 30 del pasado siglo fue la artista española de mayor éxito internacional. *La Violetera*, letra

de Eduardo Montesino y música de **José Padilla Sánchez**, el "Maestro Padilla" que da nombre al auditorio de Almería, y su versión instrumental fue es el hilo conductor de *Luces de la ciudad* dirigida por Charles Chaplin, su primera película sonora. La autoría de José Padilla fue omitida en los créditos de la película por lo que puso y ganó el correspondiente pleito en París.

Lectura.

Puedes escoger leer solo algún fragmento de la siguiente obra.

Carmen de Burgos, Colombine. ***La mujer moderna y sus derechos***. Editorial Sempere. Valencia. 1927. Tomado de la Edición digital Facsimil en la [Biblioteca Digital de la Diputación Provincial de Almería](#). Hay versión impresa reciente en Editorial Biblioteca Nueva, S.L. Madrid. 2007. Edición y estudio introductorio de Pilar Ballarín

La autora: [Carmen de Burgos y Seguí Colombine](#) (Níjar, Almería, 19 de diciembre de 1867 – Madrid, 8 de octubre de 1932), es considerada como la primera mujere periodista profesional de España. Además importante escritora, traductora y feminista. El paseo marítimo de Almería lleva su nombre en justo reconocimiento a una de las más ilustres personalidades que ha dado nuestra provincia.

La Obra: *En 1929* Cristóbal de Castro¹⁰ la considera "la Summa feminista, el Corpus Juris y aún el Corpus societatis, el Libro, por antonomasia, de la Mujer. Carmen de Burgos, la escritora más dotada, más preparada, de cuantas en España abordan el Feminismo, encierra en la *Mujer moderna y sus derechos*, todo un caudal de hechos y doctrinas.

La aportación de sus talentos y experiencias va de la Historia a la Estadística, de la Psicología a la Fisiología, del Hogar al Código, con el paso firme y ligero del habituado. Es un periplo feminista rico en datos, jugoso de observaciones, amenizado por anécdotas, copioso de paisajes y lecturas."

⁹ Entre ellas tres andaluzas: [Loring y Heredia, Concepción](#), [Ríos Nostench, Blanca de los Scholtz Hermensdorff](#), [Trinidad von](#).

¹⁰ Ángela Sánchez Pérez. *Colombine*. S/A. ¿2010? pág. 40. http://www.historiamujeres.es/vidas/Colombine_por_ASP.pdf Consultada el 1 de enero de 2014.

Curiosidades de ayer y hoy

Ejercicio Extra: Encuentra el porqué de la relación con el tema

- El milagro de los votos, el número de votantes se multiplica por dos.

9. La Segunda República. La Constitución de 1931. Política de reformas y realizaciones culturales. Reacciones antidemocráticas.

2. La Constitución republicana de 1931.

...

Organización del estado y sufragio

...

- El sufragio era universal, incluyéndose también a las mujeres por primera vez en España.

...

Derechos individuales, familiares y sociales.

...

- En familia se reconoce la igualdad para "ambos sexos", deberes de los progenitores iguales para con los hijos sean nacidos dentro o fuera del matrimonio y el derecho al divorcio.

...

3. El bienio reformador. (1931-33)

...

La reforma agraria. Era la única gran reforma económica comprometida por los partidos coaligados en el gobierno. Pero se hizo con lentitud y falta de medidas contundentes. De tal manera que a fines de 1933 no llegaba a 9000 en número de familias instaladas en las menos de 90.000 has. expropiadas.

...

Las mujeres aparecen en escena.

Además de la inclusión de las mujeres en el Sufragio¹¹ hubo otras importantes aportaciones legales: Las leyes no se pueden establecer privilegios en función del sexo, se tienen los mismos derechos en la familia, el derecho al divorcio, no es admisible distinguir por sexo en el acceso a cargos o empleos públicos.

Aparecen en primera fila del escenario político y cultural mujeres (Clara Campoamor, Victoria Kent, Carmen de Burgos, María Zambrano, Dolores Ibarruri poco después ...), si bien que en número muy reducido.

Las costumbres que permiten un mayor protagonismo de la mujer en los diferentes aspectos de la vida pública y del trabajo sufren una gran aceleración.

Pero, como en otros aspectos, la extensión de los cambios dejaba que desear. Y el paso atrás del bienio negro y la supresión de la experiencia republicana por la sublevación, guerra y dictadura que le siguió nos retrotraía a una pésima situación.



Eibar. 1933. Votación del estatuto vasco.

11 Contra el sufragio femenino se utilizaron desde los argumentos clásicos a otros que querían posponer su concesión a que la mujer hubiera alcanzado un nivel cultural suficiente para liberarse de "la influencia del confesionario". Finalmente derechas e izquierdas se dividieron, y se aprobó con el apoyo de la mayoría de los diputados del partido socialista por convicción y sectores de la derecha que esperaban que el voto de la mujer les favoreciera. Una parte de la izquierda atribuirá su derrota electoral en 1933 al voto femenino, pero como demostró la victoria del Frente Popular en el 36 la inclinación en el voto de las mujeres resultó muy parecida a la de los hombres.

...

Ejercicios y materiales.

Música

Anda, Jaleo, Jaleo. <http://www.youtube.com/watch?v=TApnDPauxDI>

"En 1931, Federico (García Lorca) graba junto a Encarnación López "La Argentinita" varios discos gramofónicos de pizarra de 25 cm. y 78 revoluciones por minuto (rpm.) que contenían una canción en cada cara. El éxito de estas grabaciones, realizadas por la discográfica La Voz de su Amo, fue inmediato y desde entonces estas canciones son obras claves del cancionero tradicional. La Argentinita puso la voz, el zapateado y las castañuelas y Federico la acompaña al piano. Para adentrarse más en la historia que nos ocupa, hacer click en el siguiente enlace :

http://www.sonifolk.com/marcas/LIBRETO_CANCIONES_POPULARES_ESPA_OL.pdf "

Lecturas:

...

M Gloria Nuñez Pérez. *La Mujer en la Segunda República.* Conferencia impartida en Getafe, Madrid. 1991. Conciso, pero muy ilustrativo trabajo sobre la situación legal y real de las mujeres durante la segunda república en la familia, el trabajo, la educación...



Mundo Gráfico. 24-10-1934. Oviedo. Huyendo de los combates. Revolución de Octubre

Curiosidades de ayer y hoy

Ejercicio Extra: Encuentra el porqué de la relación con el tema 10

- Fue la primera mujer que ocupó ese cargo y además algo excepcional en su ideario.

10. Sublevación militar y Guerra Civil (1936-1939). Dimensión política e internacional del conflicto. Evolución de las dos zonas. Consecuencias de la guerra.

2. Evolución de las dos zonas.

El bando insurrecto.

...

*Las mujeres y la guerra.*¹²

El Franquismo ya en plena guerra civil supone una vuelta atrás en la situación de las mujeres, el derecho a disponer por sí misma de sus bienes, el divorcio, la igualdad legal ... que habían conseguido con la república son eliminadas y se promueve la imagen de mujer sumisa y dedicada a tareas hogareñas.

Curiosamente muchas de las activistas que difundieron ese "ideal" a través de la "Sección Femenina" de la Falange¹³ tenían una práctica bastante distinta, abundando entre ellas mujeres solteras con un grado de iniciativa importante, si bien siempre sometidas formalmente a la autoridad masculina.

Si fueron requeridas las mujeres para tareas de auxilio social (que se ocupa de la función benéfica), enfermería, proveer de ropa para el frente, etc.

...

La España republicana.

...

Las mujeres y la guerra.

Al comienzo de la guerra la figura de la miliciana¹⁴ irrumpe con fuerza y da un protagonismo público desconocido hasta entonces entre las mujeres españolas. Algunas también logran ocupar cargos políticos destacando las figuras de Dolores Ibárruri "La Pasionaria" y la primera mujer ministra la anarquista Federica Montseny.

Tras los sucesos de mayo el papel de la mujer se ciñó más a labores de apoyo en la retaguardia y la labor propiamente feminista quedó circunscrita a aspectos culturales, si bien se conservaron o ampliaron los espacios legales conquistados en la república.



Pilar Primo de Rivera, acompañada de dos señoras de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, que asisten al Congreso Femenino de Zamora, ataviadas con los trajes típicos de su región. (Foto C. I. F. E. A.)

ABC de Sevilla. 19-01-39

¹² Ramón Puche Maciá <http://www.guerracivil1936.galeon.com/mujeres.htm> *Las mujeres y la guerra civil*. Página vista el 24 de diciembre del 2013, Subpágina dentro *La Guerra Civil Española*, obra del mismo autor.

¹³ Hubo una rivalidad importante entre las Tradicionalistas del carlismo (que organizaron a muchas mujeres que serían conocidas como "Margaritas") y la Falangistas encabezadas por Pilar Primo de Rivera).

¹⁴ "Lina Odena, Rosario Sánchez "La Dinamitera", la vasca Casilda Méndez y muchas más" Ramón Puche Maciá. Op.cit.



Alto el fuego! Cesó el tableteo de las ame tralladoras; terminó el estallido de los obuses. Y aquí tienen ustedes a estas valientes muchachas cosiendo la ropa de sus hermanos, los caballeros de las milicias (Foto Benítez Cassak.)

La Voz. 30-07-1936

Pobreza cultural.

La mayoría de la intelectualidad fue perseguida por sus posturas proclives a la república, lo que provocó su exilio masivo y una depuración, que a veces conllevaba la cárcel o la muerte, en todos los escalones del mundo de la cultura, desde la investigación de altura a miles de maestras y maestros.

Ejercicios y materiales.

Música.¹⁵

Republicana

¡AY CARMELA! El Paso del Ebro

Era una canción popular del siglo XIX, que cantaban los guerrilleros españoles que luchaban contra las tropas de Napoleón en 1808. En el transcurso de los años su letra se adaptó a las circunstancias sociales y políticas. En la guerra civil se cantó con diversas versiones y se la conoce con distintos títulos. Entre los republicanos se hicieron especialmente populares las dedicadas al Paso del Ebro y a la XV Brigada Internacional. <http://www.youtube.com/watch?v=bfiarpOjI2s>

Durante la guerra dos concepciones del papel de la mujeres se enfrentaron en la España Republicana, siguiendo el enfrentamiento político existentes y podemos ejemplificarlos en dos de la más importantes organizaciones femeninas. La Mujeres Libres (de tendencia anarquista) consideraban la guerra como una oportunidad para realizar la revolución de las mujeres, la AMA (Asociación de Mujeres Antifascistas) entendía, siguiendo los postulados del Partido Comunista de centrarse en ganar la guerra, la participación de las mujeres en la resistencia anti-fascista con tareas más tradicionales.

...

3. Consecuencias de la guerra.

..

Perdidas humanas.

...

La pérdida demográfica habría que completarla con la baja natalidad durante el conflicto y en los años inmediatamente posteriores...

...

Situación de la mujer.

Legalmente considerada prácticamente como una menor de edad perpetua el retroceso a un modelo patriarcal retrocedía mucho más allá.

...

¹⁵ Textos introductorios y letras de ambas canciones tomado de: I.E.S. María Moliner.- Laguna de Duero *La Guerra civil española. Canciones de la Guerra.* <http://centros1.pntic.mec.es/ies.maria.moliner3/guerra/canciones.htm> . Consultada el 3 de enero de 2014. Esta versión del Oriamendi aprobada por Franco y que aquí reproducimos, es una "retocada" de original himno Carlista.

Curiosidades de ayer y hoy

Ejercicio Extra: Encuentra el porqué de la relación con el tema

V.- LA DICTADURA FRANQUISTA Y LA ESPAÑA ACTUAL

11. La creación del estado franquista. Fundamentos ideológicos y apoyos sociales (1939-1975)

11.1. Características del régimen franquista

...

Rasgos ideológicos y políticos del régimen dictatorial:

...

3 La ideología que transmitía el régimen era ..., dando lugar al **nacionalcatolicismo** totalizante que invaden todas las esferas del ser humano, desde la lengua hasta el sexo, dos esferas de máxima intimidad que estaban normatizados en aquel régimen, con sanciones (torturas, cárcel, asesinato y/o exilio) en caso de no cumplimiento.

...

8. Un profundo **machismo** deshizo toda la legislación de derechos de la mujer aprobada por la república y sitúa a la mujer como menor de edad perennemente sometida al varón.



Mujeres rapadas en Oropesa (Toledo) por ser familiares de republicanos. / sbhac.net

10. Se crean distintas organizaciones que intentan encuadrar a las masas: **Sección Femenina** para la mujeres, **Frente de Juventudes** (después OJE -Organización Juvenil Española) para la juventud. Siempre controladas desde el partido único.

11.5. Lo social

Demografía: Durante todo el periodo hay un **fuerte crecimiento vegetativo**, sobre **todo desde 1960** al 75 en que la natalidad sigue alta, mientras la mortalidad era baja...

...

Las mujeres fueron uno de los sectores que más perdió en la guerra civil. Se le quitan derechos legales (divorcio, poder disponer de sus bienes,...). Se les reprime especialmente en las costumbres y “moralidad” sometidas con mayor fuerza que los varones a las normas eclesiásticas. Se ensalza su papel como madre sostenedora de la familia y sometida al marido. La coeducación es prohibida y se ponen asignaturas especiales para las niñas. Como actividades sociales casi solo se le deja abierta la participación en la Iglesia o en la programadas desde la Sección Femenina. En los años 60 las ideas y costumbres de la Europa del momento van infiltrándose a pesar de una legislación que, bajo el franquismo, no terminará nunca de reconocer la plenitud de derechos legales de las mujeres.

...

Extra.

Hacer ejercicios de la presentación [Mujer bajo el franquismo](#) Vienen en la última diapositiva.

...

La Autora y su obra: **Carmen Laforet**, (Barcelona 1921- Madrid 2004) permanecerá siempre en el recuerdo como la Autora de **Nada**, novela con la que triunfó en la primera edición de los premios Nadal de la Editorial Destino, año 1945. Esta barcelonesa criada en Canarias fue capaz de romper moldes en plena posguerra.

Nada refleja un ambiente donde se llega a una mediocridad asfixiante, desde una perspectiva intimista nos da cuenta de lo agobiante de la sociedad del momento y también sus vías de escape. Esta obra supuso, al contrario del ambiente que refleja, una ventana nueva a la literatura española.

...

Música

Coros y Danzas de la Sección Femenina.

"La recuperación y conservación del folklore de las diferentes regiones de España fue la tarea primordial de los grupos provinciales y locales de Coros y Danzas de España creados a partir de 1939, dentro de la Sección Femenina del Movimiento Nacional. Pero su objetivo no era simplemente cultural, sino que además fue un importante instrumento de propaganda y exaltación pública de patriotismo puesto al servicio del régimen franquista. Grupos de Coros y Danzas de todas las provincias rivalizaron en campeonatos y concursos regionales y nacionales, e incluso, desde 1948, las agrupaciones más destacadas realizaron giras internacionales, actuando en embajadas y centros culturales de otros países. Los trabajos de preservación del acervo popular, y principalmente, las actuaciones en los diversos Concursos Nacionales fueron recogidas en numerosas grabaciones realizadas por los equipos técnicos del Noticiero NO-DO a instancias de la Delegación Nacional de la Sección Femenina." *Texto tomado de Danza de España en Google Earth. Archivo General de la Administración.*

<http://www.mcu.es/archivos/MC/AGA/DANZAS/Danzas.html> *Página vista el 17 de febrero de 2014.*

Y aquí una muestra de un grupo de Coros y Danzas subida a Youtube por [ballemisonem](#) de quien son los comentarios que siguen.

La Sandinga (1963 Xixona) <http://www.youtube.com/watch?v=AkCELYQOhGo> Part incompleta de la Sandinga de Xixona, ballada pel grup local de Coros y Danzas de la Sección Femenina de las FET y de las JONS al concurs provincial de l'any 1963. Fixeu-vos que hi ha dos cantadors i cadascun fa una tonada diferent, a més, entra a cantar xafant els instruments en moments diferents a cada passada, cosa que en la versió més estesa ara està molt més mesurat i fixat.

En 1968 Masiel ganaba el Festival de Eurovisión con la canción "**La, la, la**", en principio la debía de cantar **Joan Manuel Serrat**, que era el autor de la canción, pero al querer este hacerlo en

La Chica ye-ye, por Conchita Velasco.



Catalán fue apartado por las autoridades franquistas. En esta grabación vemos la versión en Catalán de Serrat. http://www.youtube.com/watch?v=HtnL_sBpC8M

La **Chica ye-ye**, compuesta por Augusto Algueróy el músico-letrista cartagenero Antonio Guijarro, y cantada por **Conchita Velasco** en la película *Historias de la televisión* dirigida por José Luis Sáenz de Heredia en 1965. Es una muestra de que la versión más acomodaticia y acomodada de la realidad diaria también iba escapándose a la encorsertada cultura oficial del franquismo.

<http://www.youtube.com/watch?v=L2SG1P86JCO>

Curiosidades de ayer y hoy

Ejercicio Extra: Encuentra el porqué de la relación con el tema 12:

...

- Cuando las chicas con posibles iban a Londres y no a aprender inglés.

...

12. El proceso de transición a la democracia y la Constitución de 1978. Los gobiernos democráticos (1979-2000).

1. Introducción

...

Las situación ante el cambio.

La presión internacional.

La contestación.

Las movilizaciones en todos los ámbitos (movimiento obrero y vecinal, feminismo, estudiantes, reivindicaciones nacionalistas) se veían incrementadas por la solidaridad que suponía una represión, que por otra parte era incapaz de frenar una marea "in crescendo".

...

2. Acontecimientos políticos hasta la Constitución.

2.1. Primer año del Gobierno Suarez (nombramiento, julio 76, a las elecciones, Junio 1977)

...

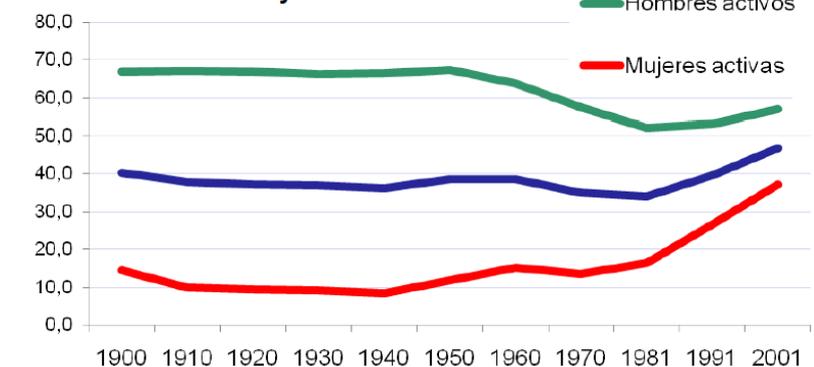
Un año muy agitado.

...

Movilizaciones populares.

La dureza con que golpeaba la crisis económica (con fuerte paro y carestía provocada por la inflación) y las esperanzas en que la democracia sirviera para unas mejores condiciones de vida espolearon las huelgas laborales y demandas vecinales. En la calle las reivindicaciones nacionalistas y de los derechos de la mujer se unió a una exigencia de Amnistía Total y de libertades.

Población según la actividad económica y el sexo



...

2.2. De las elecciones (14 junio 1977) a la Constitución (diciembre 1978)

...

La *despenalización de los anticonceptivos* (abril 1978) que en realidad formaliza una realidad pone de manifiesto el reconocimiento de algo que estaba en la calle: una nueva concepción de la sexualidad y del papel de la mujer en la sociedad. Uno de los cambios fundamentales de la sociedad española sería la rápida disminución del índice de fecundidad.

...

4. Los gobiernos constitucionales con UCD. Suárez y Calvo-Sotelo. (1979-1982)

Tras el "fracaso" del golpe, Calvo-Sotelo tendrá un breve periodo de gobierno (26 de febrero de 1981-2 de diciembre de 1982) en que se culminan algunas medidas reformistas (Ley del divorcio),...

5. Los gobiernos de Felipe González, PSOE (1982-96).

...

Otros aspectos sociales.



El sistema educativo público (LODE, LOGSE) tiene una gran expansión, haciéndose obligatoria y gratuita la escolarización hasta los 16 años y ampliándose de manera muy importante el número de estudiantes en los escalones post-obligatorios¹⁶, más significativo aun en el caso de las mujeres que habían estado muy postergadas.

La ley de despenalización del aborto en determinados supuestos supuso eliminar el riesgo para la salud o penal lo que se venía haciendo en la clandestinidad por parte de las clases menos pudientes, la gente adinerada lo "solucionaba" con el proverbial viaje a Londres.

...

Materiales y ejercicios

...

Música

Rafaella Carrà, cantante italiana que con sus versiones en castellano tuvo una amplia audiencia en la España del último cuarto del siglo XX. Un tipo de canción "ligera" donde el papel de la mujer se desprende parcialmente de los estereotipos de la sufriente por amor. En 1984 triunfaba con "**¡Qué dolor!**" más conocida como "Una mujer en el armario".

<http://www.youtube.com/watch?v=kcgdb-vqu2s>

Lectura

La obra:

1996. Aparece por primera vez en las librerías la inspectora Petra Delicado en "**Ritos de muerte**" (1996). Ella y el subinspector Fermín Garzón a la vez que resuelven casos nos muestran aspectos de los entresijos subterráneos que el trabajo policial les depara y que los ciudadanos de a pie en nuestras andaduras habituales conocemos de manera más superficial y/o fragmentaria.

Hay varias ediciones de la novela y puede encontrarse en las bibliotecas públicas.

Ficha Bibliográfica: Giménez Bartlett, Alicia. *Ritos de muerte*. Editorial: Booket . Barcelona 2010

ISBN: 978-8408092728

La autora:

Alicia Giménez Bartlett nació en Almansa, Albacete, en 1951. Estudia Filología Española en la Universidad de Valencia y se doctora en Literatura Española en la Universidad de Barcelona, ciudad en la que reside desde 1975.

En 1981 publica un estudio sobre [Gonzalo] Torrente Ballester y el Ministerio de Cultura la beca para escribir un ensayo publicado con varios autores en 1987. Su primera novela, *Exit*, llega en 1984. Obtiene el premio Femenino Lumen en 1997 por la novela *Una habitación ajena*.

En los años noventa creó el personaje de Petra Delicado. En 1999 se estrena en televisión una serie basada en las aventuras de Petra Delicado. Sus Obras han sido traducidas a quince lenguas, con notables éxitos.

¹⁶ El nacimiento del sistema de conciertos educativos (excepcional en el ámbito europeo) si bien supuso en un principio un cierto ahorro, a la larga se ha demostrado como una de las fallas funcionales más importantes del sistema educativo.

II) Galería de imágenes dibujadas por el alumnado

En este curso hemos empezado con algunas “famosas”. La intención en próximos cursos es incluir escenas con mujeres “normales”. Estas imágenes sirven para decorar la clase de Sociales.

Miniaturas de las imágenes dibujadas por Andrea Morales Sobrino (Fila superior) e Irene Plaza Rosa (Fila inferior). Alumnas en Historia de España de 2º Bachillerato IES Alhambilla. 2014.



Anita Delgado



Carmen de Burgos,
Colombine



Gerda Taro



Isabel II



Lina Odena



Amalia Domingo
Soler



Gerda Taro



Tomasa Palafox



Luisa Fernanda de
Borbón



Mariana Pineda

III) Un ejercicio de fichar libros entretenido y co-educativo.

Ha sido el ejercicio, realizado en el curso, más participativo y que más le gustó al alumnado de los tres grupos de 2º de Bachillerato. En la biblioteca del centro se reparte entre las mesas, horizontalmente, un buen número de libros de literatura que sirvan para la Historia Contemporánea de España. Se da una pista para poder hallar cada libro y a buscar distribuidos en grupos de 4, pudiendo utilizar los móviles, según se indica en las instrucciones. Cuando alguien fichaba un libro se retiraba. Para que sea co-educativo pues que la selección de libros incluya, en proporción importante, de mujeres o sobre mujeres (dado el déficit que hay en nuestras bibliotecas escolares en ese sentido, para “equilibrar” tuve que recurrir a mi biblioteca personal) y que en las referencias de búsqueda también aparezcan.

Seguidamente el material que se les entregó a cada grupo:

FICHAR AL MENOS 3 DE LOS LIBROS QUE SE INDICARÁN MÁS ABAJO.

¿Cómo se cita un libro?

1. Autoría. Apellido, una coma, y nombre.
2. Título. en cursiva o subrayado.
3. Editorial y nº de edición.
4. Lugar y fecha.
5. En su caso página o páginas.

Algunas variaciones en las fichas: Ya las veremos otro día.

SI TE LLEVAS ALGUNO PARA LEER, SEA ENTERO O (LOS QUE QUE SE COMPONEN DE VARIAS PARTE) ALGÚN TROZICO TE VALDRÁ PARA COMPLETAR NOTA.

Advertencia: Entre paréntesis cuando hay varios ejemplares de la misma obra.

Sección 1. Se dan pistas para buscar por internet o por los conocimientos que tengáis. Cada encuentro vale por 1 libro.

Sección 2. Se indica como buscar entre los libros expuestos. Cada encuentro vale por 0.5 libro.

Al menos 2 de los libros deben ser de la sección 1.

El número entre paréntesis indica la cantidad de libros que hay respondiendo al enigma.

Sección 1.

- Lo escribió la hija de Frasquita Larrea.
- Artículo 438. La autora nació en la provincia de Almería. (3)
- Escritora gallega considerada de las mejores literatas del entre-siglo (XIX-XX), no se le dejó entrar en la Real Academia Española por ser mujer. Tuvo una una “relación amorosa” con Benito Pérez Galdós(2)
- Premio Nadal 1957.
- Del autor de “Tesis de Nancy”, pero el libro es de muy diferente temática y tono. (2)
- Problemas agrarios. Novelista Valenciano, Hijo de Ramona Ibañez.
- Primer premio Nadal. Por cierto el título del libro solo se diferencia en una letra del nombre del premio (2)
- Poeta nacido en Orihuela, también escribió El rayo que no cesa” (que por cierto lo puedes bajar en el enlace que aparece en nuestra página web)
- Comienza “una noche de abril, de 1937, en una casa de pescadores de Andalucía”

- El autor da nombre a la Biblioteca municipal de Almería.
- Al autor se le conoce oficialmente como “Padre de la patria andaluza”. Por lo menos sería abuelo.
- Trata sobre el asesinato del autor del libro anterior.
- Del creador de “El esperpento” como subgénero teatral.
- Su apellido es sinónimo de “alfayate, costurero, modisto, cortador” (3)
- Juan Goytisolo fue su gran redescubridor y le dedicó un libro llamado “El subversivo (y aquí el nombre del autor)”
- Quizás la obra más famosa del autor fue “Cinco horas con Mario”

Sección 2.

- Autor: Pérez Galdós. Tuvo una relación amorosa con la otra gran autora de entre siglos. 2 libros que correspondan a temas de los que hemos dado. cada uno debe corresponder a un tema diferente.
- Novela juvenil ambientada en la Cuba de 1898
- Max Aub. En HMC del curso 2012-2013 fue un éxito de lectura.
- Rafael Calero Palma. Una alumna de este curso dice que le gustó mucho.
- Es libro de la colección “Almería y los Almerienses”
- Habla de los “los oscuros años del franquismo” . Un libro que a mi me gustó mucho, no habla de grandes epopeyas, sino de las vicisitudes de una niña marcada por su enfermedad.
- La fuente fundamental sobre “El Bandolerismo andaluz”
- El protagonista es Toni Romano.
- Seca
- Gregorio Marañón además de médico famoso fue un importante ensayista.
- La obra que inspiró “La lengua de las mariposas”.
- Está en la colección Cuadernos Ínfimos.
- La ciudad de los prodigios. Libro muy enganchante y sirve para comprender muchas cosas de historia y geografía.

Una vez citados correctamente los libros indicados.

EXTRA 1: Presenta algún libro de esta biblioteca impreso antes de la guerra civil. El que encuentre el más antiguo tendrá premio especial.

EXTRA 2. Busca en la biblioteca una fuente enciclopedia y otra que no se enciclopedia algo sobre el campesinado andaluz en el siglo XIX

NOMBRE DE QUIENES COMPONEN EL EQUIPO.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LOS LIBROS EXPUESTOS

FICHA BIBLIOGRÁFICA DEL LIBRO IMPRESO ANTES DE LA GUERRA CIVIL

FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LA FUENTE SOBRE EL CAMPESINADO ANDALUZ. y POR
DETRÁS AL MENOS 4 LÍNEAS DE LO QUE SAQUÉIS EN CLARO SOBRE EL ASUNTO.

IV) Traducción de textos feministas históricos.

Comenzamos esto muy avanzado el curso y poco se puede hacer, pero dado lo interesante que se muestra ha dado lugar a una página Web ([Biblioteca Inés de Joyes](http://www.historiamujeres.es)) para intentar que haya más gente que se involucre, anime). Dirigido tanto al alumnado inmigrante con otra lengua materna, como a quienes estudian otro idioma. Puede resultar interesante también para alumnado de comunidades autónomas con idioma distinto del castellano.

BIBLIOTECA INÉS DE JOYES

DOCUMENTOS HISTÓRICOS DEL FEMINISMO. TRADUCCIONES.

Proyecto para ir traduciendo desde el castellano a otros idiomas. Y viceversa.

Comenzamos en el IES Alhambilla (Almería), curso 2013-14 con el alumnado de 2º de Bachillerato. Ya demasiado avanzado el curso, pero da sus primeros brotecillos. Invitamos a profesorado y alumnado de cualquier nivel educativo a participar en este proyecto: [Página para conocer mejor el proyecto y colaborar](#).

La participación puede ser de unas pocas líneas, o de colaborar en la corrección de lo ya hecho, buscar textos, difusión etc.

Correo de contacto: biografiasma@gmail.com

Obras propuestas para traducir

<p>Inés de Joyes</p> <p>Apología de las Mujeres (1798)</p> <p>Proceso de traducción: Inglés. Párrafo inicial.</p>	<p>Margarita Pérez de Celis</p> <p>Injusticia Social (1857)</p> <p>Proceso de traducción: Inglés. 3 Párrafos iniciales.</p>	<p>II Congreso Obrero de la Federación Regional Española</p> <p>Dictamen sobre la mujer (1872)</p> <p>Proceso de traducción: Rumano. Traducción completa del documento.</p>	<p>Carmen de Burgos, Colombine</p> <p>La mujer moderna y sus derechos (1927)</p> <p>Proceso de traducción: Inglés. 3 Párrafos iniciales.</p>	<p>Teresa Claramunt Creus</p> <p>Textos Feministas (1884-1923)</p> <p>Proceso de traducción: Por empezar.</p>
--	--	--	---	---

PROPÓN OTROS DOCUMENTOS A TRADUCIR.

[Volver a página principal](#) de Biografías de Mujeres Andaluzas

¿Por qué se llama “Biblioteca Inés de Joyes”?	¿Qué se pretende?	Soy profe, me gusta la idea, pero no se idiomas
¿Cómo Colaborar?	¿Y qué idiomas se puede utilizar?	¿Puedo pedir ayuda para hacer las traducciones?
Yo no sé, pero conozco a alguien que si domina otro idioma. ¿ Le puedo pedir que traduzca algo algo?	¿Como empezó esto?	¿Como surgió la idea?
¿Por qué habéis elegidos esos textos? ¿Se pueden traducir otros?	¿Se pueden utilizar los grupos de aprendizaje de idiomas que hay en Internet?	¿Puedo traducir o corregir solo unas pocas líneas?

Por si lo estás viendo en papel:

Biblioteca Inés de Joyes: <http://www.historiamujeres.es/feminismo/index.html>

Saber más y colaborar en la Biblioteca: <http://www.historiamujeres.es/feminismo/colaboracion.html>

VI) Fundamentación "teórica" de estos materiales prácticos y otros trabajos sobre Mujeres en la Historia que hemos desarrollado.

En [Las mujeres hacen historia, pero desaparecen de la Historia](#), se encuentra el sustento "teórico" de como llevamos a las practica nuestro trabajo de "visibilización" y el "método", sencillo, que seguimos. Este artículo fue publicado el 24 de octubre de 2013 en el Blog de "Ayuda al estudiante" que llevaba Carlos Arroyo en el site de El País.

[Visibilizando a las Mujeres en la Historia, en la enseñanza secundaria. Reflexiones sobre la práctica en un IES andaluz.](#) Fue la primera reflexión sistemática que realizamos sobre este tema y sirvió de base al artículo "Las mujeres hacen ...". La parte práctica la desarrollamos sobre todo con 4º de ESO, aunque también hay referencias a PCPI y lecturas de Historia del Mundo Contemporáneo.

Las mujeres hacen historia, pero desaparecen de la Historia

Por: Carlos Arroyo | 24 de octubre de 2013

Autor invitado: MIGUEL MOYA GUIRADO, profesor de Geografía e Historia en el IES de Alhambilla de Almería y editor de *Biografía de Mujeres Andaluzas*.



La ilustre escritora y periodista Carmen de Burgos, autora de obras literarias de extraordinario éxito
La Libertad. 25/5/1932, página 3.

[La "Unión Obrera" de Flora Tristán. Emancipación feminista y social en 1843 y hoy.](#) Resumen de la fundamental obra de Flora Tristán y valoración de su importancia histórica y actual. Tiene un bibliografía de la autora, indicando su acceso por Internet y algunas para su utilización en la enseñanza secundaria.

[Biografías de mujeres andaluzas.](#) Desde 1997 iniciamos un trabajo de recopilación de referencias biográficas de mujeres andaluzas, con **más de 700 entradas** es la mayor base de datos existente en la red sobre el tema. **Ofrece unas tablas que permite fácil búsqueda u ordenamiento, por lugares geográfico, fechas, actividades etc.**

Solemos incluir nuevas referencias un par de veces al año.

[Biblioteca Inés de Joyes.](#) Ya comentada en el apartado anterior: "Traducción de textos feministas históricos", Pág 29.