

## Lecturas en torno al 25 de Noviembre

Desde BMA <http://historiamujeres.es/> proponemos una serie de obra apropiadas para el alumnado desde bachillerato, a excepción del libro de Silvia Federeci que necesita de una formación y/o un interés de mayor enjundia.

Combinamos obras literarias con estudios de no-ficción, lo almeriense con lo internacional. La visión actual con la de épocas anteriores.

### Colombine

Novela:

**La Malcasada.** <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-malcasada--0/> Obra publicada en 1923 pero que se sitúa en Almería próxima al entre-siglos, suponemos que intenta retratar la Almería que a ella le hizo marcharse a Madrid en 1901.

La joven Dolores, la protagonista llega a Almería recién casada con un periodista, víctima de una situación de tiranía doméstica. En esta novela podemos apreciar magníficas descripciones de nuestra ciudad tanto en lo paisajístico como en lo social y costumbres, a la vez que la trama tiene un detenido análisis de las relaciones afectivas y familiares de las capas altas de la sociedad almeriense de manera pormenorizada de la situación claustrofóbica en que se encierra a las mujeres que se encuentran como sus sueños matrimoniales son destrozados por la realidad.

Novela Corta:

**El artículo 438.**

<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1039005>

Drama que le sirve para denunciar una de las normas legales que justificaban la violencia contra la mujer.



### Concha Robles Pérez

<http://historiamujeres.es/vidas/ROBLES-CONCHA.pdf>

#### La horrible tragedia de anoche

La eminente actriz, Concha Robles, es asesinada por su esposo, el Comandante de Caballería Don Carlos Verdugo Boti, en el escenario de Teatro Cervantes.

Uno de los proyectiles hirió mortalmente al joven, Manuel Aguiar Ruéscas.

El agresor se dispara un tiro, en el parietal derecho, siendo su estado grave.

Seleccionamos algunos artículos recientes sobre su vida y asesinato y otros, en facsímiles, de lo que publicó la prensa de su época.

Concha Robles Pérez

Almería en 1887- Almería 1922. Actriz de Teatro. Víctima de asesinato machista ante el público que llenaba el Teatro Cervantes.

### ¿Quiénes eran las hermanas Mirabal o mariposas?

<http://desfedompass.blogspot.com.es/2004/12/quienes-eran-las-hermanas-mirabal-o.html>

En este artículo se profundiza en la personalidad de la hermanas Maribal y en los sucesos que llevaron a su asesinato.

El 17 de diciembre de 1999, la Asamblea General de la ONU declaró el 25 de Noviembre [Día](#)

[Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer](#). Pero años antes, en el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe celebrado en Bogotá (Colombia) en el año 1981 se acuerda conmemorar cada 25 de noviembre el Día Internacional de la No Violencia Contra la Mujer. La fecha fue elegida en recuerdo del brutal asesinato, ordenado por el dictador dominicano Rafael Trujillo, en 1960 de las tres hermanas Mirabal.



## Flora Tristan

**Prefacio a Peregrinaciones de una Paria.**

[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/Literatura/pereg\\_paria/prefac.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/Literatura/pereg_paria/prefac.pdf)

En breves páginas Flora Tristan nos da noticias de algunos momentos de su vida, donde jugó un papel importante la situación de perseguida por su marido y donde muestra como la justicia de la época complementa y protege la violencia machista

## Silvia Federici

<http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Caliban%20y%20la%20bruja-TdS.pdf>

### Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva

"La imposición de los poderes del Estado y el nacimiento de esa formación social que acabaría por tomar el nombre de capitalismo no se produjeron sin el recurso a la violencia extrema ,, la expropiación y cercado de las tierras comunes, la conquista y el expolio de América, la apertura del comercio de esclavos a gran escala y una guerra contra las formas de vida y las culturas populares que tomó a las mujeres como su principal objetivo". "Al analizar la quema de brujas, Federici no sólo desentraña uno de los episodios más inefables de la historia moderna, sino el corazón de una poderosa dinámica de expropiación social dirigida sobre el cuerpo, los saberes y la reproducción de las mujeres."

