



<http://www.madregot.com/islam3.jpg>

Y termino con esta muestra de poetas andaluzas en el tiempo islámico, donde a pesar de las dificultades que por su condición de mujer tenían al estar subordinadas a todo y a todos, en algunos casos tuvieron acceso a la cultura, si eran de clase alta o se desenvolvían por palacio en ambiente culto.

El Islam, Judaísmo, y Cristianismo eran prácticamente lo mismo en sus comienzos; se separan cuando Abraham expulsa a su segunda esposa Agar, debido a los celos que despierta en Sara, con Ismael, el hijo de ambos al desierto; y el clima y las penurias son tantas que creen morir, entonces ruegan a Dios por su ayuda y a través de un ángel divino, les promete que Ismael será padre de una nación tan numerosa como la arena del desierto".

Les presento una breve biografía y poemas de:

AI'SA BINT AHMAD IBN MUHAMMAD IBN QADIM AL-QURTUBIYYA

(Lo que viene a decir Aisa, la hija de Ahmad, nieta de Muhammad, bisnieta de Qadim, la Cordobesa)

Pertenecía a una noble familia muy conocida en la capital del Califato. Es contemporánea de Almanzor también apodado "El Victorioso" aproximadamente por el 940, por lo que debió compartir suelo cordobés con el malogrado Ibn Hazm, que nació en el 994 y fue visir del califa Abderramán V; sufrió intrigas en el palacio, cárcel, destierro, y finalmente cuando le quemaron públicamente sus libros en la ciudad de Sevilla, nos dejó escritos estos versos.

"Dejad de prender fuego a pergaminos y papeles,
y mostrad vuestra ciencia para que se vea quien es el que sabe.
Y es que aunque queméis el papel
nunca quemaréis lo que contiene,

puesto que en mi interior lo llevo,
viaja siempre conmigo cuando cabalgo,
conmigo duerme cuando descanso,
y en mi tumba será enterrado luego"

Siguiendo con Aísa Bint Ahmad que es quien nos ocupa por ahora,
El historiador Ibn Hayyan dice así de ella:

“En su tiempo no había entre las mujeres nobles de Al-Andalus nadie que la igualase en capacidad de comprensión, en dotes poéticas y retóricas, en virtud, elocuencia y buen juicio. Escribía panegíricos de los reyes de su tiempo y se dirigía a ellos según las necesidades que le presentasen; llegó con su elocuencia a donde no llegaban muchos de los escritores de su época y nunca se rechazaba su mediación. Tenía una hermosa letra, copiaba El Corán y otros libros; coleccionaba libros, se interesaba por las ciencias religiosas y poseía una buena y abundante biblioteca. Tenía riquezas y fortuna que se sumaban a su nobleza. No se casó nunca. Tenía muchas virtudes y murió en el año 1009”

El poema más famoso que de ella se conserva es un panegírico dedicado a Al Muzzafar, hijo y sucesor del habib Almanzor, cuando estaba con uno de sus hijos, y que dice así:

Que Dios te muestre en él lo que deseas
y no cesen de aumentar sus nobles hechos.
Su venturoso ascendente y su fisonomía
apuntan las virtudes que esperas en él.
Desearán los caballos que los monte,
temblarán las espadas de pasión,
se teñirán de sangre las banderas
y te parecerá una luna
en un cielo de nobles acciones
cuyas estrellas son los guerreros.
¿Cómo podrá decepcionaros un cachorro
que los fieros leones engendraron
para la gloria?
Vosotros sois, familia de Abu Amir,
el más noble linaje;
vuestros antepasados y descendientes
don intachables:
los jóvenes, prudentes como ancianos,
los viejos, en la guerra como jóvenes.

Fuente de consulta: http://www.andalucia.cc/axarqiya/Aixa_al_qurtubiya.htm y
http://es.wikipedia.org/wiki/Ibn_Hazm

Este documento forma parte de la publicación
Antología de Poetas andaluzas
<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/antologia/>
que se halla alojada en
Biografía de mujeres andaluzas
<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/>