



Concepción Estevarena Gallardo

Nace en Sevilla en el año (1854-1876)

Rafaela María de la Concepción Ana de la Santísima Trinidad Estevarena Gallardo es hija de una familia modesta, queda huérfana de madre a los 17 meses, y la educa con severidad un padre riguroso y algo mayor, que le llega incluso a quitar el derecho a escribir poemas; y para memorizarlos, los escribe en las paredes que luego borra y así evita reproches. Esta falta de cariño y alegría le crea un carácter melancólico y de profunda tristeza, aunque la familia de otra poeta, Mercedes Velilla; acoge a esta niña que recibe de todos ellos el cariño y afecto que tanto necesita y encuentra en Mercedes una hermana de por vida.

Al morir el padre en 1875 tiene que mendigar para enterrarle y pierde la casa. El apoyo de los Velilla es importante en esos momentos, pero no cuenta con recursos personales para subsistir, y ellos también están pasando por un mal momento económico; así que acepta la ayuda de un pariente que ejerce de chantre en la catedral de Jaca. Hacia esta ciudad se dirige no sin antes hacer un descanso en Madrid donde ya se siente enferma. Es de gran interés la correspondencia que se mantiene entre Mercedes y ella, no sólo en lo personal, sino también en lo literario. Durante su enfermedad le escribe a su amiga cartas impregnadas de una enorme tristeza y aunque oculta su enfermedad, declara que a su muerte no desea ser enterrada en aquel cementerio tan frío, -voluntad que no se cumple-, a los pocos meses de su llegada a Jaca muere de tuberculosis en 1876, con sólo 22 años de edad.

Un año después, Mercedes ordena los poemas de su amiga y los publica con la ayuda de toda la familia, bajo el título de "Últimas Flores"



<http://www.geneseo.edu/~mcewen/CostaRica/CostaRica/Mariposa.jpg>

Poema escrito en los últimos meses de su vida

¡LIBERTAD!

En cuanta extensión inunda
el sol con su luz dorada,
la libertad es amada
con una pasión profunda,
un canto en su honor entona,
y bien la fama pregona
que, aunque destronarla intenten,
tienen en las almas que sienten
un trono y una corona.

La libertad presta aliento
al pensamiento que crea,
porque es la primera idea
que brota en el pensamiento;
ella es luz y es sentimiento,
y es fuerza que la respeten,
pues, aunque su marcha inquieten
almas a su luz ajenas,
no habrá quien libre cadenas
que a la libertad sujeten.

¡Libertad, lazo de amor,
talismán que honra y escuda,
la humanidad te saluda
como a su gloria mejor!
No pierdes en esplendor,
aunque al verte victoriosa
te promuevan guerra odiosa;
Que aun siendo tus penas muchas
sales de las nuevas luchas
más radiante y más hermosa.



<http://www.infojardin.com/fotos/thumbnails.php?album=51>

UNA LÁGRIMA

Puede ser una lágrima la historia
de un corazón por el pesar vencido:
puede ser el adiós que la memoria
da a un bien soñado, si lo ve perdido.

El mudo grito que al espacio lanza,
tal vez, algún oculto sentimiento:
suspiro que, al morir, da la esperanza,
o de la dicha misterioso acento.

Puede ser la expresión callada y pura
de la fe sincera, o de entusiasmo ardiente,
y puede ser, también, de la ternura
el acento más dulce y elocuente.

Cuando la impulsa caridad sublime,
puede brotar por el dolor ajeno:
al rodar una lágrima, redime
un pasado, quizás, de sombras lleno.

Ella puede expresar cuanto en la tierra
al corazón conmueve o esclaviza.
¡Quién puede adivinar lo que ella encierra
cuando por un semblante se desliza.



<http://www.mifoto.info/v/animales/mariposas/>

LUCHAS

En derredor del sol gira la tierra,
Haciendose, al girar, sombra a si misma,
y en redor de mis propios pensamientos,
hallando sombra y luz, mi mente gira.
Yo no sé que pensar; me alejo mucho
y otra vez vuelvo al punto de partida;
la luz de mi esperanza nunca muere,
y a impulsos del dolor siempre vacila.
Para soñar en mundos que no veo
me basta mi incansable fantasía,
para comprender el que habitamos
no me basta ni el alma ni la vista.
Sombras que ante la luz se desvanecen,
pasan mis ilusiones más queridas:
rocas fijas en medio de los mares,
duran mis penas grandes he infinitas.
Yo no sé que pensar; mi pensamiento
tiene en mi corazón extraño guía;
batallo sin cesar, y amo la lucha,
y muero sin cesar, y tengo vida.

y



Lasiommata maera

el torulda

<http://www.infojardin.com/fotos/thumbnails.php?album=51>

Carta a su amiga Mercedes de Velilla

VACILACIONES

Cariñosa me aconsejas
que yo procure imitarte;
no sabes, al alejarte,
en qué honda lucha me dejas.

Con mis propios pensamientos,
batallo conmigo, a solas,
como batallan las olas
agitada por los vientos.

Porque existen en mi alma
dos tendencias, de tal suerte,
que sólo dando a una la muerte
será de la otra la palma.

De seguir en pos de ti
una es deseo anhelante;
otra, una duda constante;
que duda siempre, de mi.

Cuando tu labio indulgente
alimenta mi esperanza,
mi deseo dice: “avanza”,
dicen mis dudas: “detente”.

Tanto de mi desconfío
que hay veces que, si pudiera,
las palabras recogiera
que pronunció labio mío.

Y me canso de lidiar
con las sombras de mi mente:
para pensar soy valiente,
cobarde al ejecutar.

¿Por qué da mi mente asilo
a ese fantasma risueño?
Si no soy...¿Por qué sueño?
Si algo soy...¿Por qué vacilo?

Un mundo de pensamientos
en mi cerebro luchando;

millares de ideas, buscando
nunca encontrados acentos;

Pensamientos de grandeza
que en estrecha cárcel vagan,
y que oscilan y se apagan
sin salir de una cabeza:

Un profundo desaliento,
anhelar mucho, ser nada;
he aquí mi historia ignorada,
esto soy yo, y esto siento



http://www.foto-imagenes.com/foto_galeria/148_148_Skrzydlaa.jpg

AYER Y HOY

-¿Qué es la existencia, y qué es un juramento?
-te dije ayer, y respondiste tú-:
-un juramento es dar la fe de un alma,
y la vida es amor, amor y luz.

Hoy, lo mismo que ayer, yo te pregunto
y sonriendo me respondes ya:
-Un juramento, un eco que se pierde;
la vida, horas que llegan... y se van.



<http://www.fotoplatforma.pl/sp/mariposas/index.php?foto=2789>

HOJAS PERDIDAS

Conservo el tallo verde entre mis manos
y ya esparcí las hojas de la flor;
Las he visto alejarse, cual se aleja
la primera ilusión.

Eran hojas de rosas, que aún guardaban
el perfume la forma y el color,
y, aun siendo así, volaron con el viento,
y nadie las miró.

He visto en esas hojas el destino
de seres sin hogar y sin amor,
que saben de la noche y nada saben
de los rayos del sol.

Arrancados del tallo en que nacieran
y arrojados al viento del dolor,
nadie se para a ver en si esos seres
existe un corazón.



http://www.fotoplatforma.pl/foto_galeria/3111_DSCN0561.jpg

DESCANSO

Me preguntas que pienso, si al mirarme
fija mi vista encuentras en tu rostro:
¡Alguna vez el ave fatigada
ha de hallar un momento de reposo!
Hay a veces que no pienso, y no sé entonces
si es sueño o realidad lo que abandono:
será que mi cansado pensamiento
se ha posado en mis ojos



<http://i1.treknature.com/photos/4615/mariposa.jpg>

COMBATE

De mis ideas la insufrible carga
abruma, sin cesar mi pensamiento,
y a cada instante crece mi tormento;
cada hora que se aleja es más amarga.

Presas de la ansiedad que así me embarga,
día por día mi existencia cuento;
sigo el curso del sol; ¡pero es tan lento!
Llega la noche al fin; ¡pero es tan larga!

Largo es vivir con mi martirio fuerte,
mas fuera corto el tiempo, aún sin medida,
si cual quisiera yo fuese mi suerte.

Y es ¡ay! mi voluntad tan combatida,
que sobrándome vida amo la muerte,
y a punto de morir querré la vida.

Fuentes de consulta: libro “Cuatro poetas sevillanas del siglo XIX “(Manuel Jurado López),
<http://www.poemaspoetas.com/concepcion-estevarena>
Imagen de concepción: <http://www.islabahia.com/arenaycal/2005/02febrero/estevarena.jpg>

Este documento forma parte de la publicación

Antología de Poetas andaluzas

<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/antologia/>

que se halla alojada en

Biografía de mujeres andaluzas

<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/>