



http://www.triplov.com/poesia/elena_medel/index.htm

Elena Medel

Nació en Córdoba en 1985. A los dieciséis años, cuando todavía estudiaba bachillerato en el I.E.S. Blas Infante de Córdoba, esta inteligente y joven mujer, gana el Premio Andalucía Joven 2001 por su poemario "*Mi primer bikini*", dándose a conocer con amplio eco entre crítica y público. Posteriormente publica otros dos libros de poemas, "*Vacaciones*" (2004) y "*Tara*" (2006), así como la antología de relato erótico, "*Todo un placer*" (2005), en la que se encarga de la selección de autoras, coordinación del material y redacción del prólogo. Sus poemas han sido traducidos al árabe, inglés, italiano y portugués.

Es articulista en El Día de Córdoba (Grupo Joly) y El Correo de Andalucía. Colabora habitualmente con diversos suplementos del diario El País, "*Literaturas.com*" y "*Los Noveles*", así como Cadena Ser, en espacios a nivel local y nacional.

Ejerce la crítica literaria en medios impresos y digitales, como "*Mercurio*", "*Silencios*", "*Paraíso* o *La tormenta en un vaso*".

Traducida al árabe, inglés, italiano y portugués, sus poemas han aparecido en numerosas antologías. Escribe, además cuentos, artículos y textos sobre literatura y música en diversas publicaciones. Es una de las coordinadoras de la Bella Varsovia y ejerce la crítica literaria



Mi primer bikini

Sólo yo sé cuándo sobrevivimos.

Lo sé porque mis dedos
se transforman en lápices de colores.
Lo sé porque con ellos
dibujo en las paredes de tu casa
mujeres con rostro de epitafio.
Porque, a la caricia de la punta,
comienza el derrame de los cimientos
formando arco iris en la noche.
Porque, al escribir testamentos
en el suelo, se remueven las vísceras
de azúcar, y trepan tus raíces.

Grabo versos de colores fríos
en tu piel, de arquitrabe a basa,
y les llueve y los diluye, y compruebo
que la lluvia suena como hacen al caer
las canicas brillantes y naranjas
que cambiaba en el patio del recreo,
poco antes de calzar mi primer bikini.

Hoy guardo las canicas, como un apagado
tesoro, en los huecos de otras espaldas.

Pinto también en la terraza de enfrente
un jardín de lápidas cálidas y hermosas.
Trazo -como una medusa de bronce-,
un paraíso de cadenas hendiendo en mantillo
el valle diminuto que proclama que es frágil
y sin embargo, dirás tú, sobrevive.



<http://www.coloredhome.com/lilo/lilo03.JPG>

Curso de submarinismo

Como anticipo a la pérdida,
un corazón que flota y sobrevive
a la riada de sueños encerrados en burbujas.

Como coraza contra la victoria,
agendas que no abandonan su jaula de jabón,
muertas sobre la placa de la ducha.

Hoy es epílogo

las horas construyen su ataúd junto a mi almohada.

(De Vacaciones)



http://sociedadpajaril.net/muralla/wp-content/imagenes/lilas_02.jpg

kunstkamera

Como si yo misma fuese celda de mi cuerpo de postre,
las horas de espera esfuman la dulzura del formol.
El corazón continúa derritiendo a bocados
los latidos de nube para mi guiño simétrico:
manos en luna, cuánto te duelen los ojos de los otros.

Aquí los relojes respiran sin billete de vuelta.
Mientras, a lo lejos, una huella de cristal se conjuga.

Nadie llama a la puerta de mi casa de nieve.



<http://www.coloredhome.com/lilo/lilo07.JPG>

Candy

Rota sobre el arco iris,
descubro que la lluvia
es mi única coraza.

De noche se me forman
piscinas en el hombro,
mientras cuento mis pecas.

De mañana, imagino
que buceo en ellas:
que mi nuez es esponja,
que escribo mis poemas
con la ruina de nadie.
En el fondo de todo
-cuyo cielo es trapecio-
mi cuello de botella
se empequeñece y ríe,
con un mensaje dentro:
salir jamás de aquí,
hormiga a pata coja.

O tumbada en añil:
mi barbilla es cruel
y araña el imperdible
que sujeta mis botas,
o me arranco de cuajo
el punzón que me aferra
al balcón, y me asomo.
He estado ahí abajo.
Golpeo el techo y llueve.
Diluvia mi cabello:
la lluvia es mi defensa;
éste, mi himno acuático.

He estado ahí abajo.
Abajo, más profunda.
Donde puedo estar sola.
Incluso más abajo,
incrustada en el fondo
del agua o de la tierra.
Trenzas destartadas:
soy muñeca de sucio
trapo, pisoteada,
rota sobre el arcoiris.



<http://www.coloredhome.com/lilo/lilo06.JPG>

Ragazza

«Discúlpeme»
-sueño que le interrumpo en plena calle-,
«lleva usted mi corazón
pegado a la suela del zapato».
Y, entonces,
descubro que también me envuelve
el violeta dulce y calmo de sus ojos.



<http://64.251.21.117/pueblos/fotos/00068156.jpg>

Love will tear us apart

El estómago de Vladimir *Spider* Sabich
arde como una estrella de azufre.
Esta madrugada es el beso de la madre,
fugaz en su veneno.

El sueño me condena a cadena perpetua,

entreteje la dulzura de Claudine
con el cordón de mis zapatos rotos.

La llaga en su vientre de nieve
duele a escombros, sabe a corazón:
el rencor tiene nombre de formas vegetales.

Fuentes de consulta:

http://es.wikipedia.org/wiki/Elena_Medel

<http://www.losnoveles.net/e1emedel.htm>

Este documento forma parte de la publicación
Antología de Poetas andaluzas
<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/antologia/>
que se halla alojada en
[Biografía de mujeres andaluzas](http://www.andalucia.cc/viva/mujer/)
<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/>
