



ciudademujeres.com

Mª Victoria Atencia

Nace en Málaga un 28 de Noviembre de 1931 y pertenece a nuestras poetisas andaluzas de la generación del 1927. Gusta de todas las artes desde niña especialmente la poesía.

A esta ilustre malagueña le tocó vivir años de la posguerra que no fueron nada fáciles en una Málaga sin universidad, y donde la mujer no solía conseguir el título de académica, aunque acudió a colegios religiosos.

Estudió cuatro años en el conservatorio superior de música que abandonó, y más tarde se casó con Rafael León de cuyo matrimonio nacieron cuatro hijos. Hoy día se dedica plenamente a la poesía en la que su marido es editor y guía.

Cuenta con una larga lista de distinciones (Académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Málaga, Cádiz, Córdoba, Sevilla, y San Fernando) y reconocimientos que hablan del buen hacer en su consagración a las letras, como por ejemplo: Medalla de oro de la provincia de Málaga, o Hija predilecta de Andalucía entre otros.

De sus numerosas obras podemos destacar algunas cómo:

Arte y parte (1961), Cañada de los Ingleses (1961), Marta & María (1976), El coleccionista (1979), Compás binario (1979-1984), Paulina o el libro de las aguas (1984), Trances de Nuestra Señora (1986), Glorieta de Guillén (1986). De la llama en que arde (1988). Antología poética (1990), La intrusa (1992), El puente (1992), A orillas del Ems (1997) "Las contemplaciones" en 1997 y por el que recibió el Premio Nacional de la Crítica en 1998, o en el 2000 el premio "Luís de Góngora" por toda su obra literaria.

Aquí os dejo algunos de los poemas que espero disfrutéis:



http://www.espacionatural.com/4images/data/media/57/adelfa_Nerium_oleander_flor_rosa__8728.jpg

EL CONDE D.

Cada noche te espero desde antes de acostarme,
y cuando sobrevienes, agregada presencia
a mi quehacer, pareja de topacios que rompe
contra la piedra azul serena de los míos,
dócilmente interrumpo mi sueño y, pues prefieres
las sombras, me levanto y cierro las cortinas.
Ya puedes reclinar tu cabeza en mi hombro
y aposentar tus dientes con su sed en mi aorta,
boá de Transilvania que me cercase el cuello.
El mosto de la muerte con su empacho te alienta.
Me voy quedando fría en tanto que amanece
y sorbes acremente mi paz a borbotones.



[.jardineria.pro/wp-content/uploads/2007/06/adelfa.jpg](http://www.jardineria.pro/wp-content/uploads/2007/06/adelfa.jpg)

<http://www>

MUCHACHA

Llevas un vaso lleno de transparencias
entre inquietas manos y escurridizos dedos.
Puedes cantar el cielo, el amor, las estrellas:
todo nacerá nuevo de tus labios hermosos.
Descubrirás en sueños la vida que te acosa
tan dulcemente mansa y le sonreirás.
Despertarás el día menos pensado entre
un mayo y un septiembre y moverá el asombro
al filo de tu enagua.
Revolverás entonces de un desconcierto grande

el mundo que te llena; una luz saltará,
en caños, por tus ojos.

Y seguirá la fuente el curso de tu cuello
mientras pájaros haya en vuelo por tus venas
y palabras diciendo del amor en tu boca.



<http://personales.ya.com/botanical/Adelfa.jpg>

EL VIAJE COMIENZA

El viaje comienza -y lo que importa es eso-
No sé dónde.

Esta ropa será la conveniente?

Nos puede hacer un frío
imprevisto y mortal,
o dejarnos el alma derretida
en sofoco.



<http://sanfern.iies.es/arboles2/adelfa10.jpg>

MARTA Y MARÍA

Una cosa, amor mío, me será imprescindible
para estar reclinada a tu vera en el suelo:
que mis ojos te miren y tu gracia me llene;
que tu mirada colme mi pecho de ternura
y enajenada toda no encuentre otro motivo
de muerte que tu ausencia.

Mas qué será de mí cuando tú te me vayas.
De poco o nada sirven, fuera de tus razones,
la casa y sus quehaceres, la cocina y el huerto.
Eres todo mi ocio:
qué importa que mi hermana o los demás murmuren,
si en mi defensa sales, ya que sólo amor cuenta.



<http://www.jardineria.pro/wp-content/uploads/2007/06/adelfa.jpg>

NO LLAMARÉ A TUS PUERTAS...

No llamaré a tus puertas, aldaba de noviembre:
el árbol de las venas bajo mi piel se pudre
y una astilla de palo el corazón me horada.
Porque tú no estás, Blanca, tu costurero antiguo
se olvida de los tules, y el Niño de Pasión
va llenando de llanto el cristal de La Granja.

Tiene el regazo frío tu silla de caoba,
tiene el mármol tu quieta dulzura persistida
y bajo tu mirada una paloma tiembla.
Perdidamente humana pude sentirme un día,
pero un mundo de sombras desvaídas me llama
y a un sueño interminable tu cama me convoca.



<http://n.1asphost.com/sanfern/arboles2/adelfa10.jpg>

SAZÓN

Ya está todo en sazón. Me siento hecha,
me conozco mujer y clavo al suelo
profunda la raíz, y tiendo en vuelo
la rama, cierta en ti, de su cosecha.

¡Cómo crece la rama y qué derecha!
Todo es hoy en mi tronco un solo anhelo
de vivir y vivir: tender al cielo,
erguida en vertical, como la flecha

que se lanza a la nube. Tan erguida
que tu voz se ha aprendido la destreza
de abrirla sonriente y florecida.

Me remueve tu voz. Por ella siento
que la rama combada se endereza
y el fruto de mi voz se crece al viento.



<http://n.1asphost.com/sanfern/arboles2/adelfa11.jpg>

REPROCHE A HOLAN

Si ves Moldava abajo, río abajo
-frente a la Isla de Kampa y el Molino del Búho-
un cubo de basura tiernamente mecido,
dulcemente mecido hasta el agotamiento,
no pienses en el cuerpo de Ofelia que las ratas horadan

entre sus muslos blancos, cubo adentro, hasta el fondo;
preserva
su maternal secreto río abajo.



<http://www.galeriade.com/javidelopez/data/media/2/Adelfa.jpg>

NAUFRAGIO

Como arreciaban más las olas, y la casa
seguía en su costumbre sin aviso,
asomé a la terraza mi aprensión, y era cierto:
ya no veía el faro y perdíamos pie
e íbamos zozobrando aguas abajo, brea
y sal abajo y por la casa adentro.
Caída en el turbión, entorné las cortinas
por no alarmar innecesariamente.



[/Nerium%20oleander2.jpg](http://www.bioriza.com/uploaddir/Nerium%20oleander2.jpg)

<http://www.bioriza.com/uploaddir>

VENDA

De un espeso tejido me rodea tu mundo
por todos los contornos.

Me abarcas como un pecho abierto a la ternura,
como una gran maroma que en surcos se me clava.

Has llegado a cubrirme, definitivo pájaro,
a decirme la vida a tu propia manera,
al modo más hermoso de vuelo sin tropiezo
abrazando la nube.

Podrías no contarme por uno de los tuyos,
y sin embargo sueles apretarme la sangre
llenándome los ojos de un agua sin salida
descolgada en sus fuentes.

En sombra de tus pliegues se encarna la ternura,
tal a una mano abierta que lo abarcara todo,
y olvida nomeolvides en lugares ocultos
de preciosos recuerdos.

Callada te delatas, Echada por mi frente
dejas correr el tiempo, como si fueras niña
que inaugurara sueños en la siesta más tenue
de un septiembre cualquiera.

A tientas yo te canto, erguida compañera
de la noche en lo oscuro, sintiéndome por labios,
por ojos y por dedos tu inundación callada
que de arriba descienden.

Este documento forma parte de la publicación

Antología de Poetas andaluzas

<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/antologia/>

que se halla alojada en

Biografía de mujeres andaluzas

<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/>
