

SELECCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS DE CELIA VIÑAS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 1º Y 2º DE ESO

de

Mariángeles Martín Gallegos

De entre la bibliografía consultada que se halla expuesta y comentada en las ponencias, nos hemos decidido por una selección de textos para trabajar en el aula de 1º y 2º fundamentalmente, aunque cada profesor podrá adaptarlos a los niveles que considere apropiados según el grupo de alumnado con el que cuente y de acuerdo con varios criterios:

1- Almería en el corazón

El primero es el despertar del sentido poético en el alumnado más joven (1º y 2º de ESO), sobre todo con poemas que nos acerquen al mayor conocimiento y aprecio por la tierra en que vivimos a través de los ojos de Celia Viñas. Que una catedrática mallorquina, número uno de su oposición, eligiera Almería como su lugar de destino, es un detalle que no conviene pasar por alto en los cursos con los que vamos a trabajar. Guillermo Díaz Plaja, profesor y prologuista de su obra, en *Antología lírica* (Adonáis, Madrid, 1976) insiste en la intensidad del sentimiento hacia Almería, ciudad que habitó desde 1943 hasta la fecha de su muerte en 1954, pues, que sepamos, no tuvo intención de modificar su destino en la enseñanza. Efectivamente, son muchos los poemas que revelan la admiración por esta tierra y la entrega a sus alumnos y a sus gentes.

Los poemas más breves de Celia suelen tener una buena acogida en los cursos de 1º de ESO. De hecho, la antología de la editorial Vicens Vives titulada “La rosa de los vientos”, contiene uno de los poemas extraídos del libro *Trigo del corazón* (1946). Curiosamente el título “Rosa de los vientos” coincide con un verso del poema de Celia que lleva por título “La escuela del fondo del mar”, incluido en *Canción tonta en el sur* (1948). Según palabras de Arturo Medina, estos dos libros fueron autoeditados por Celia en Almería e ilustrados por dos alumnos suyos (Manuel García Ferré y Leopardo Anchóriz). Nuestra poeta sentía predilección por dos poemas en concreto: “Los palos del telégrafo” y “El cartero”. Es posible que estuvieran inspirados en sus viajes a Granada acompañando a sus alumnos para realizar el Examen de Estado de Bachillerato “montada en aquellos trenecillos renqueantes -vagones de tercera, carbonilla, armónica y canciones y tortilla de patatas-.” Dicen así:

De *Trigo del corazón* (1946)

<p>LOS PALOS DEL TELÉGRAFO (Doña María de Ocaña)</p> <p>A María Aurelia Campmany, casi andaluza</p> <p>Uno, dos, tres uno, dos, tres, otra vez los palos del telégrafo junto a mi tren.</p> <p>Uno, dos, tres, uno, dos, tres. ¡Cómo me gusta irme para volver!</p> <p>Telegramas azules pondré después. Norte, Sur, Este, Oeste uno, dos, tres. <i>-He llegado. -Ya vuelvo.</i> <i>-Te tengo que ver.</i> <i>-No me esperes. -Mañana te abrazaré.</i></p> <p>Uno, dos, tres, uno, dos, tres, los palos del telégrafo junto a mi tren</p>	<p>EL CARTERO (Huéneja-Dólar)</p> <p>Papeles son papeles, cartas son cartas... corre, mi carterillo, que el tren ya marcha.</p> <p>Sentires y dolores de la distancia. En mi cartera vieja puñal de plata y rosas frescas y una esperanza...</p> <p>Cada carta, una mano, ¡corre, cartero!, cada carta, una mano que envía un beso, que el tren ya marcha, quizás también tú esperas alguna carta... ¡Corre, cartero! ¡Adiós! El tren ya marcha, marcha, marcha, marcha.</p>
--	---

De *Canción tonta en el sur* (1948)

<p>EL PRIMER RESFRIADO (A Alfonsito Fraga)</p> <p>Me duelen los ojos, me duele el cabello, me duele la punta tonta de los dedos.</p> <p>Y aquí en la garganta una hormiga corre con cien patas largas. Ay, mi resfriado, chaquetas, bufandas, leche calentita y doce pañuelos y catorce mantas y estarse muy quieto junto a la ventana.</p> <p>Me duelen los ojos, me duele la espalda, me duele el cabello,</p>	<p>LA ESCUELA DEL FONDO DEL MAR (A Elvira Cuadrado)</p> <p>¿Conoces la escuela del fondo del mar donde los pescaditos se van a estudiar?</p> <p>Mañana no hay clase, que mañana es fiesta, vamos a mirar, desde la escollera, el fondo del mar.</p> <p>-Abuela, que no hay escuela-, y las olas altas, rubias dibujan sobre la arena tablas de multiplicar.</p> <p>No llores, pescadito, no llores ya más en tu escuela del fondo del mar.</p>
---	---

<p>me duele la tonta punta de los dedos.</p>	<p>La rosa de los vientos vamos a dibujar sobre la pizarra azul del mar.</p> <p>Todos los pescaditos ya saben sumar una concha más dos conchas tres conchas serán, una perla más tres perlas cuatro estrellas de cristal, signo de multiplicar una rama de coral.</p>
--	---

Hemos seleccionado estos cuatro poemas porque creemos que resultan muy apropiados para que el alumnado aprenda las licencias métricas de la poesía y sepan contar sílabas con corrección. Son por lo general versos hexasílabos que tienen en cuenta la licencia de la última palabra del verso y las figuras literarias fundamentales desde los planos fónico, gramatical y léxico. Seguidamente proponemos como **ACTIVIDAD 1** que compongan también variaciones de cada uno de los poemas siguiendo la estela de Celia (Ver Anexo)

Al tratarse de cuatro poemas breves con repeticiones constantes resultan muy rítmicos y musicales -la poesía de Celia destaca precisamente por su musicalidad-. Por ello son susceptibles de trabajarse también en el aula de música. A ello debemos añadir una indudable plasticidad. El mundo que Celia Viñas recrea es colorista, inquieto, como lo es la misma infancia. Sería conveniente que nuestro alumnado ilustrara también estos cuatro poemas, u otros que se consideren adecuados, en la asignatura de Educación Plástica y Visual o en Lengua y Literatura, como en su día lo hicieron los niños Manuel y Leopardo.

El principal ilustrador de *Trigo del corazón*, Manuel García Ferré, se marchó a Argentina. Allí fue conocido por sus dibujos y por *El libro gordo de Petete*. Celia manifiesta en sus cartas su agradecimiento: “Se fue a América Manolo García Ferré, el niño que me ilustró “El trigo del corazón” y quise que se llevara un recuerdo mío. Le compré unos gemelos laminados de oro... yo creo que se lo merece”.

Hemos comprobado lo gratificante que resulta llevar al aula esta faceta de poesía infantil, no exenta de trasfondo social y personal, tanto por el proceso de la actividad en sí misma como por los resultados. Es por ello por lo que no me resigno a ofrecerlo aquí. Quedan muy bonitos los poemas de Celia con los dibujos de los niños de ahora, casi ochenta años después. Si a ello añadimos el aprendizaje del verso y su manifestación plástica, consideramos las expectativas con el primer curso de la ESO suficientemente cubierta (Ver anexo).

Arturo Medina consideraba que su libro más “cuajado y redondo” era *Palabras sin voz*, donde recoge diez años de poesía femenina, desde 1940 a 1950. Celia fusiona aquí el amor por sus dos ciudades predilectas, Mallorca y Almería, incluso en su ejecución: la xilografía de un mallorquín (Xam) y el dibujo de un almeriense (Luis Cañadas). Este último no estuvo a punto, pero sí aparecieron los dibujos de Jesús de Perceval, muy afín a ella.

De este libro hemos seleccionado los poemas “Almería” y “Río Almanzora”, dedicado este último a su alumna Tadea Fuentes Vázquez, para continuar con el criterio en torno a la implicación emocional que Celia Viñas profesaba tanto por esta tierra como por sus alumnos. La misma Tadea revive en el prólogo a *Celia Viñas: personalidad y actividad pedagógica-cultural en Almería (1943-1954)* de María Adela Naranjo Díaz, la importancia de “la contemplación, el conocimiento, la mirada amorosa sobre nuestras tierras...¿quién entonces se acordaba de nosotros, almerienses?, ¿quién reparaba en tanta hermosura, sueños, desesperanza, vergüenzas, ambiciones? Alumbró la riqueza de una mina de plata, ¿o inventó esa mina?, no sé decirlo”.

De *Palabras sin voz*

<p style="text-align: center;">ALMERÍA</p> <p>Toda tu dulce serranía, madre, sobre mis labios quietos, silenciosos, no puedo no cantarte, tierra mía... resbala tu hermosura perseguida sobre mi lengua y no puedo cantarte... Mi sangre sabe a ti, a la verdura que te falta, te llora en la celeste armonía. En mis manos tus llanuras y en mi pecho tu cielo estremecido. Ni puedo respirarte en mi silencio; ni respirarte puedo en mi emoción... Inexorable tierra mía, siempre... Me amenazas belleza y perfecciones. Basta ya, basta amor. El alma llora soledades, desvíos, ansiedades, recién nacida mano hacia un celeste canto que finge primavera quieta, silenciosa cosecha del futuro. Besa el mar cada aurora y cada cielo</p>	<p>en mi gemir de animalejo absurdo que arranca el corazón de las montañas y lo ajusta al silencio de mi pecho, en mi llanto, ¡ay!, antiguo como el astro que solloza la ausencia del Señor en esta tierra muerta, hueso y cielo, donde el hombre se tiende sobre el polvo y ciega su mirada en las raíces del árbol del mañana, ¡ay, agonía del corazón de barro sobre el barro! Todo el cielo es un pájaro de luz en rapiña ardorosa de montañas y tú, tierra carroña, podredumbre de una tierra frutal que el hombre ignora en el camino de ayer remoto. No puedo, no, cantarte, tierra mía, que en mi canto me sobre esta tragedia y me falta pulmón para tu grito, dolorosa Almería abandonada</p>
--	---

<p style="text-align: center;">RÍO ALMANZORA (A Tadea Fuentes Vázquez)</p> <p>Se me muere esta tierra entre las manos con vocación de luna deshojada, cementerio de cumbres, tierra dura donde solo las rocas sueñan sangre</p>	<p>Y hay en mi corazón tanta ternura, que este doble latido de mis pulsos se encontrara el camino de las fuentes para esta sed de siglos fuera vaso, fuera cascada sobre el polvo muerto.</p>
--	---

y los barrancos humedad de axila, adelfares sobre esta inmensa tumba de la tierra maldita que agoniza, piedra que masca piedra y bebe piedra, polvo que cubre polvo y polvo muerde...	
---	--

A partir de estos dos poemas, creemos conveniente explicar al alumnado de 2º de ESO el sentimiento que Celia Viñas expresa sobre una tierra que ama a pesar de su abandono. No es una tierra fértil, verde, sino todo lo contrario. No puede cantar sus maravillas porque está dejada de la mano de Dios. A pesar de que está bañada por el mar, es una tierra estéril, sin futuro.

A partir de esta “Almería”, proponemos un debate, con una previa reflexión escrita, para que los niños y las niñas del grupo expongan su opinión. Se trata de una ciudad de hace ochenta años. Dicho debate puede ir dirigido sobre una relación de preguntas donde se incluyan también los recursos propios de la lengua literaria. Seguidamente se formula una lista de preguntas susceptible de ser ampliada. Se trata de la **ACTIVIDAD 2:**

- 1 ¿Cuál de los dos poemas expresa más dureza?
- 2 ¿En qué versos se puede percibir?
- 3 Teniendo en cuenta que la **metáfora** es la sustitución de un término real por otro imaginario, y en la **imagen**, Celia Viñas convierte un conjunto, un ambiente o un hecho real en imaginario, busca metáforas e imágenes en los poemas anteriores e intenta explicar lo que quieren decir:
- 4 ¿Qué pensaría Celia Viñas de la Almería actual?
- 5 ¿Creéis que sigue siendo una tierra dolorosa por su pobreza y su abandono?
- 6 ¿En qué ha cambiado?

2 **Música, poesía y décimas.**

Uno de los retos que tenemos en los Departamentos de Lengua y Literatura es conseguir que la literatura sea un alimento más para nuestro alumnado, como lo es la música. Decía Pepe Criado, estudioso de la oralidad y paisano nuestro, fallecido en 2019 que Celia Viñas se armonizó con la música a través de la poesía “en la determinación simbólica de la palabra con una sonoridad tan profunda como inasible, a través de una poética que le circulaba por las venas del alma y que hacía resplandecer todo lo que su sonrisa tocaba”.

En este intento nuestro por insertar la poesía de Celia Viñas en el currículum de la ESO y del Bachillerato, consideramos muy interesante ofrecer en el aula el estudio de las estrofas y los poemas aprovechando la afición, el gusto y la pasión por la música. Teniendo en cuenta que muchos de nuestros niños y niñas alternan el instituto con el conservatorio.

No estaría mal que en 2º de ESO ofreciéramos el mundo de las décimas de la mano de Celia Viñas antes de mostrarles en 3º o en 1º de Bachillerato el monólogo de Segismundo de Calderón de la Barca, por ejemplo: “Sueña el que es rey, y vive/con este engaño mandando”.

Porque está bien que aprendan que la décima procede de Vicente Espinel (1550-1624), que sepan que Lope de Vega, su alumno, bautizó la estrofa con el nombre de décima espinela con la disposición de su rima 1,4,5/2,3/6/7,10/8,9. Es magnífico que conozcan que con Lope, la décima tuvo una gran aceptación por su musicalidad precisamente, lo que la hizo apta para los diálogos y los monólogos teatrales, y que a partir del Siglo de Oro la cultivaron muchos poetas, hombres y mujeres: Rosalía de Castro, Emilio Prados, Lorca, Jorge Guillén, etc. Y Celia Viñas en Almería.

Proponemos una selección de décimas de *Las islas del amor mío: el libro de las décimas* (edit. Letra Impar). Concretamente hemos seleccionado las “Décimas del amor niño vestido de marinero”, “Estampa romántica: ella y él junto a un lago”, “Los pies en el ballet” y “Gazpacho andaluz”.

<p style="text-align: center;">DÉCIMAS AL AMOR NIÑO VESTIDO DE MARINERO</p> <p>No sé dónde tu velero, piloto de azúcar fino, ni en qué prado submarino navega más marinero, más salado y pinturero. Las rutas de mi albedrío esperan a tu navío mareadas de esperar. Capitán, mira en la mar las Islas del Amor mío.</p> <p>Las Islas del Amor Mío en la mar, sobre la mar si quererte es navegar, vamos al mar, desafío del escollo y del bajío. Si naufrago en tu ternura -¡ay, qué dulce aventura!- que me entierren en la arena y tú tendrás tanta pena que encallarás de amargura.</p> <p>Que encallarás de amargura y te harás labradorcillo y yo estaré en tu cuchillo en tu pan y en tu verdura, en tus campos de hermosura, en tu siega y en tu trilla y yo me pondré amarilla como esta espiga de estío. Madurará el amor mío como madura Castilla.</p> <p>Como madura Castilla, como madura la miel</p>	<p style="text-align: center;">ESTAMPAS ROMÁNTICAS: ELLA Y ÉL JUNTO A UN LAGO Sobre un dibujo de Leopardo</p> <p>¡Ay, amor dulce y bonito, amor de abuela y abuelo, chaqueta de terciopelo, ruiseñor en gorgorito! Sí porque sí, porque el cielo se tiñe de azul de ojera y el lago es como un desvelo de la vieja primavera, amortajada en el vuelo del corazón sin frontera.</p> <p style="text-align: center;">LOS PIES EN EL BALLE</p> <p>En el pie derecho, llaga, y en el otro va un clavel; no pises ya ese nivel del fuego que no se apaga y la piel que no empalaga... Danza y gira, libre, alzado, de perfil y de costado, hecho saeta del viento, tan certero y tan contento como un pájaro plumado.</p> <p style="text-align: center;">GAZPACHO ANDALUZ Receta de cocina en serio y en una décima</p> <p>Se machaca en el mortero el corazón del pepino. Una molla de pan fino con el ajo pinturero se maja siempre primero,</p>
---	---

en la uva moscatel color de la manzanilla, la uva con pelusilla. ¿Me besas, amor, me besas? ¡Ay, qué dulces sobremesas! Me sabes uvas y pan y mis días se me van en la paz de tus promesas.	¡deprisa! el ajo ¡deprisa! el ajo sin su camisa... Sal y vinagre. Frescura Del agua andaluza pura. Y el hambre muerta de risa.
--	--

La décima del “Amor niño vestido de marinero” tiene como protagonista el mar. Un mar Mediterráneo que supone para Celia Viñas el compañero de su niñez. Son imágenes engarzadas de sensualidad y erotismo. Elegimos este poema para llevar al aula la conciencia de la mujer que escribe sobre su cuerpo en un momento en que se consideraba tabú el deseo femenino. Entronca esta décima con la lírica tradicional de las cantigas, al menos, en cuanto al tema se refiere. Sugerimos una serie de preguntas del siguiente tipo:

- 1 ¿Quién crees que es el Amor niño?
- 2 ¿A qué se refiere Celia con “Las islas del Amor mío”?
- 3 ¿Crees que existen en el corazón de las personas esas Islas amorosas? Explícalo con el máximo detalle.
- 4 Comenta lo que te sugieren las imágenes siguientes: “prado submarino”, “rutas de mi albedrío”, “quererte es navegar”, “si naufrago en tu ternura”, “¡ay, qué dulce aventura!”, “me pondré amarilla”, etc.
- 5 ¿Por qué emplea Celia Viñas la miel, la uva moscatel y el pan en la última décima?

Las tres décimas siguientes se han seleccionado por los siguientes motivos:

La titulada “Estampa romántica”, para rendir tributo a esos abuelos y abuelas que tan necesarios se hacen hoy en día en la vida de nuestros jóvenes. También ellos son protagonistas en los versos de Celia Viñas.

“Lo pies en el ballet”, porque poesía, danza y música van de la mano y es conveniente que se aprecie en el aula dicha relación desde el principio de la etapa.

“Gazpacho andaluz”, por tratarse de nuestra singular receta de cocina que, además, interviene en la programación en el apartado de textos instructivos.

Proponemos realizar el análisis métrico de estas cuatro décimas, fijar su esquema y que sirvan de soporte para que **niños y niñas compongan sus propias décimas**. Una vez compuestas, corregidas e ilustradas, muy bien pueden decorar el aula. **Como ensayo previo al ejercicio del aula, proponemos como ACTIVIDAD 3 el mismo ejercicio para el profesorado asistente a estas Jornadas** (Ver anexo)

La dedicación de Celia a la infancia y su amor por Almería merecen hacer historia en el sentir de nuestro alumnado. La muerte visitó muy temprano a esta mujer singular y ella misma lo escribió en un poema profético que cierra las páginas de sus cartas en la “Autobiografía de una profesora y retrato de aquella Almería (1950-1954)” editado por el Instituto de Estudios Almerienses con estudio, transcripción y notas de Francisco Noguera. Se trata de un poema exquisito escrito en 1944 inserto en su poemario *Trigo del corazón*. Con el fin de que se reflexione y trabaje en el aula de 1º y 2º sobre la incidencia que tienen maestros y profesores en los afectos, nada mejor que la lectura atenta de este poema. Dejamos abierta la relación de actividades para que cada cual adapte a su grupo de alumnos y de alumnas las que considere más convenientes (**ACTIVIDAD 4**)

UN ÁRBOL

A don Juan Núñez, en recuerdo de una tarde de Domingo

Un árbol
sobre mis huesos. Nada más. No. Nada más.

Silencio...
Si hay un árbol, sabrán todos
que debajo está mi cuerpo
Los pájaros y los niños
y el mar que gime a lo lejos.
Todo lo demás olvido
hasta el hombre que quiero.
Gracias.
Enterradme en aquel cerro,
en aquel cerro desnudo,
desnudo y seco,
como yo, sí, como yo
orfandad de unos hijos que no espero.
Ay, mi corazón
abuelo de tus bosques, ciudad mía.
Si me muero -que me muero-
no me llevéis, no,
al cementerio
con los muertos.
¿Sabéis? Odio las manos cansadas
de los sepultureros.
Que me entierren cuatro niños
cantando un romance viejo.
Sí, en aquel cerro,
¿lo veis tras de mi ventana?
Todos mis sueños
pájaros en vuelo
sobre los pinos futuros y ciertos
de tus bosques del mañana, mi Almería.
Si mi muerte te da un árbol, muero
¡qué dulce la muerte mía
sobre tus desnudos cerros!

ANEXOS

ACTIVIDAD 1 Y 2:

ILUSTRACIONES Y POEMAS DE:

- Alicia Alcázar Agüera (1º de ESO)
- M^a Elena Bulicanu Fonseca (1º de ESO)
- Ainhoa Ceballos Ceballos (1º de ESO)
- Claudia González Martínez (1º de ESO)
- Rous Gutiérrez Alcalá (1º de ESO)
- Julia Pardo Menchón (1º de ESO)
- Laura García Valenzuela (1º de ESO)

ACTIVIDAD 3:

- *DÉCIMAS DE TIEMPO Y SAL* compuesta por **Miguel Parra-Uribe** al modo de Celia Viñas (Octubre, 2019)

Los Palos del Telégrafo

celia viñas

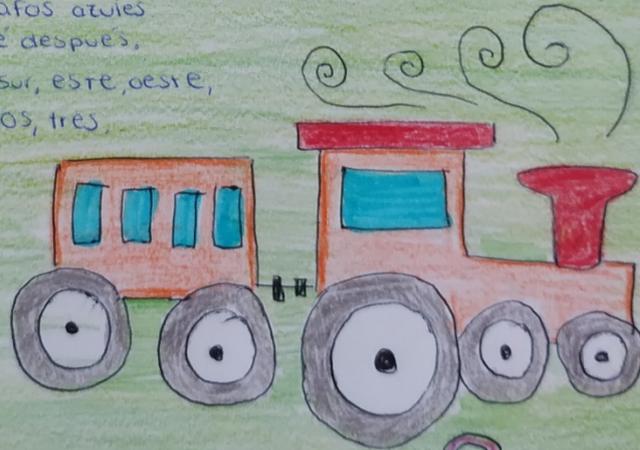
Uno, dos, tres
otra vez
los palos del telégrafo
junto a mi tren

-He llegado.-ya vuelvo
-Te vengo a ver.
-No me esperes -Mañana
te abrazaré.

Uno, dos, tres,
uno, dos, tres.
Como me gusta irme
para volver!

Uno, dos, tres,
uno, dos, tres,
los palos del telégrafo
junto a mi tren

Telégrafos azules
pondré después,
Norte, sur, este, oeste,
uno, dos, tres.



los palos del telegrafo

(Celia Viñas)

— telegrafo —

Uno, dos, tres
otra vez
los palos del telegrafo
junto a mi tren.

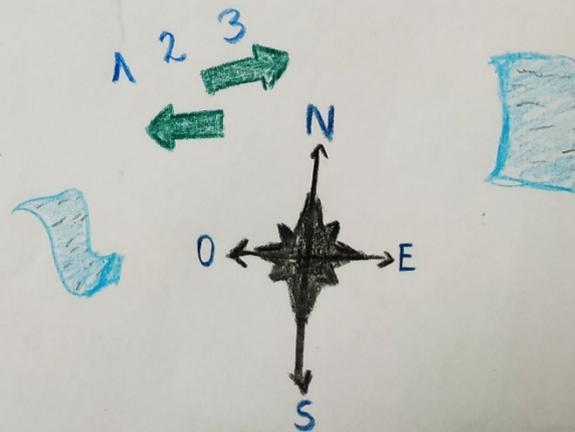
Uno, dos, tres
Uno, dos, tres
¡Como me gusta irme
para volver!

Telegramas azules
pondré después.

Norte, Sur, Este, Oeste
uno, dos, tres.

- He llegado — Ya vuelvo
- Te vengo a ver
- No me esperes — Mañana te abrazaré.

Uno, dos, tres
uno, dos, tres
Los palos del telegrafo
Junto a mi tren.



CELIA VIÑAS

Los palos del

telégrafo

Uno, dos, tres
otra vez
los palos del telégrafo
junto a mi tren.

Uno, dos, tres
Uno, dos, tres.

¡Como me gustairme
para volver!

Telegramas azules
pondré después

Norte, Sur, Este, Oeste
uno, dos, tres

- He Llegado. - Ya vuelvo.
- Te vengo a ver
- No me esperes - Mañana
te abrazaré.

Uno, dos, tres
uno, dos, tres
Los palos del telégrafo
junto a mi tren.



LOS PALOS DEL TELÉGRAFO

~ CELIA VIÑAS ~

Uno, dos, tres
otra vez
los palos del telégrafo
junto a mi tren.

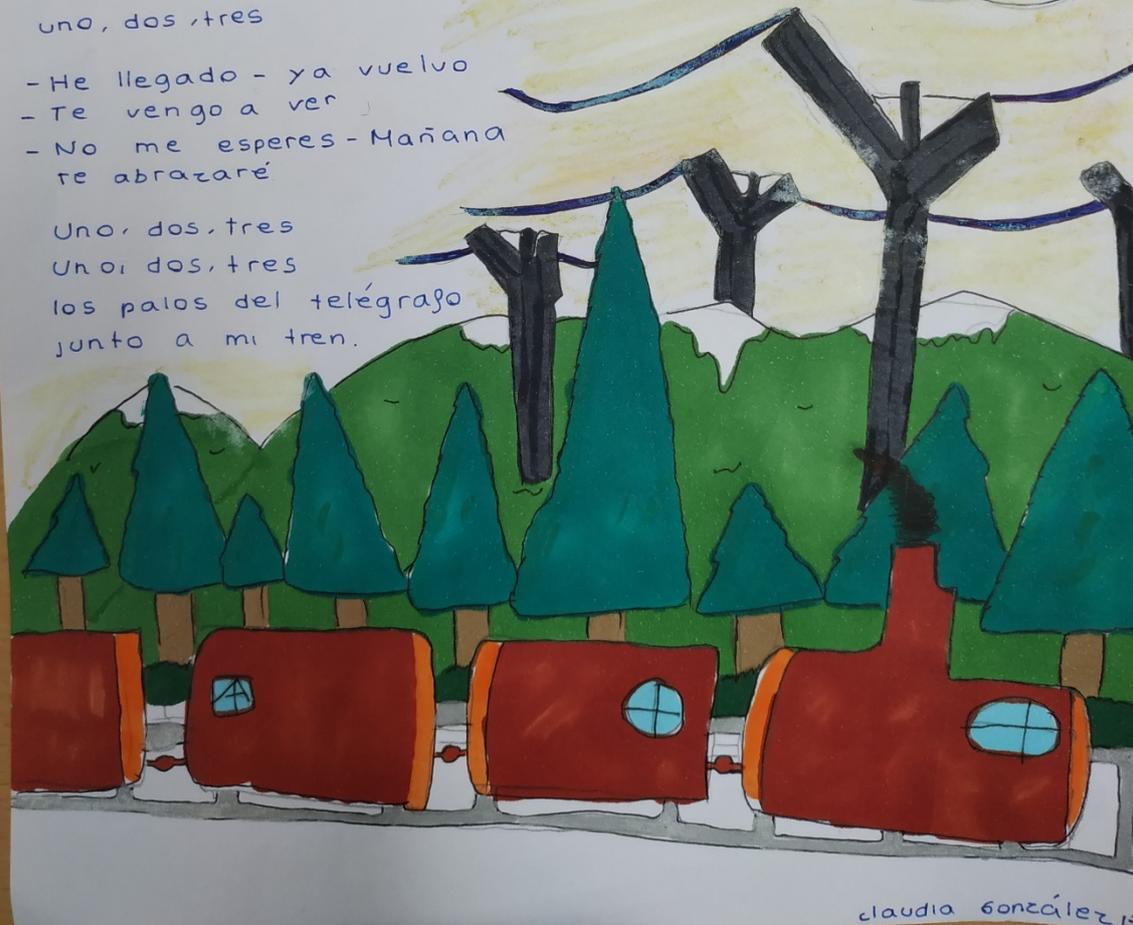
Uno, dos, tres
Uno, dos, tres
¡Como me gusta irme
para volver!

Telegramas azules
pondré después

Norte, sur, este, oeste
uno, dos, tres

- He llegado - ya vuelvo
- Te vengo a ver
- No me esperes - Mañana
te abrazaré

Uno, dos, tres
Uno, dos, tres
los palos del telégrafo
junto a mi tren.



el viaje

Uno, dos, tres
ya son las tres,
estoy desesperada
cuando llegaré

Cuatro, cinco, seis
quiero llegar,
a donde yo nací
mi ciudad natal

Siete, ocho, nueve
cuánto faltará,
de este coche
me quiero bajar

Ya queda poco
o eso yo creo,
quiero bajar
quiero llegar

Y diez
ya la veo,
mi ciudad natal
¡por fin me puedo bajar!



El mar

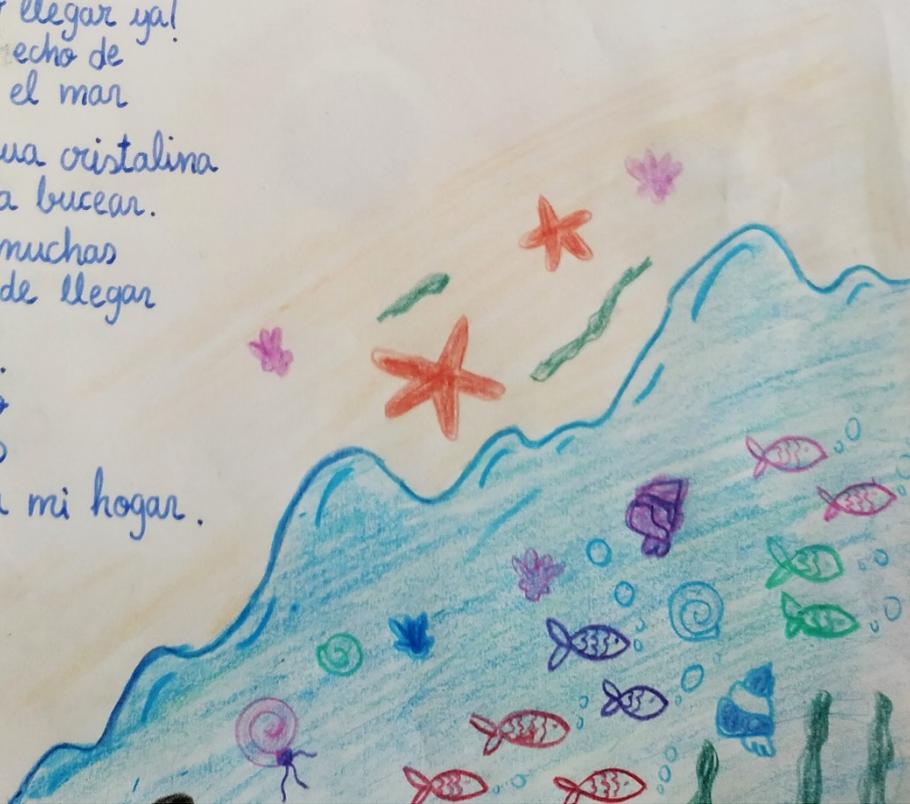
Uno, dos, tres
falta poco
ya llegaré,
al mar

Cuatro, cinco, seis
voy contando,
hasta llegar
a mi destino

Siete, ocho, nueve
¡Quiero llegar ya!
como hecho de
menos el mar

Su agua cristalina
te deja bucear.
Tengo muchas
ganas de llegar

Y Diez.
Ya bajo
del bus
llegué a mi hogar.



las flores del parque

Uno, dos, tres
las flores vuelven
a florecer
otra vez
son muy bonitas de ver

Cuatro, cinco, seis,
vosotros no sabéis
que bonitas son cuando
las veis
Aunque vosotros podéis
nunca queréis

Siete, ocho, nueve
a veces las flores
están cubiertas de nieve
no las piséis
que se mueren

Y diez
a qui están
otra vez
Y el parque
las va a mantener



Las flores

Uno, dos, tres
falta poco
ya llegaré,
al campo
Cuatro, cinco, seis
voy llegando
al ceped
sin parar
Siete, ocho, nueve
Aproximada voy ya!
como ahora
llegar ya
sus flores preciosas
de acariciar
sin más
más ganas de llegar
Diez.

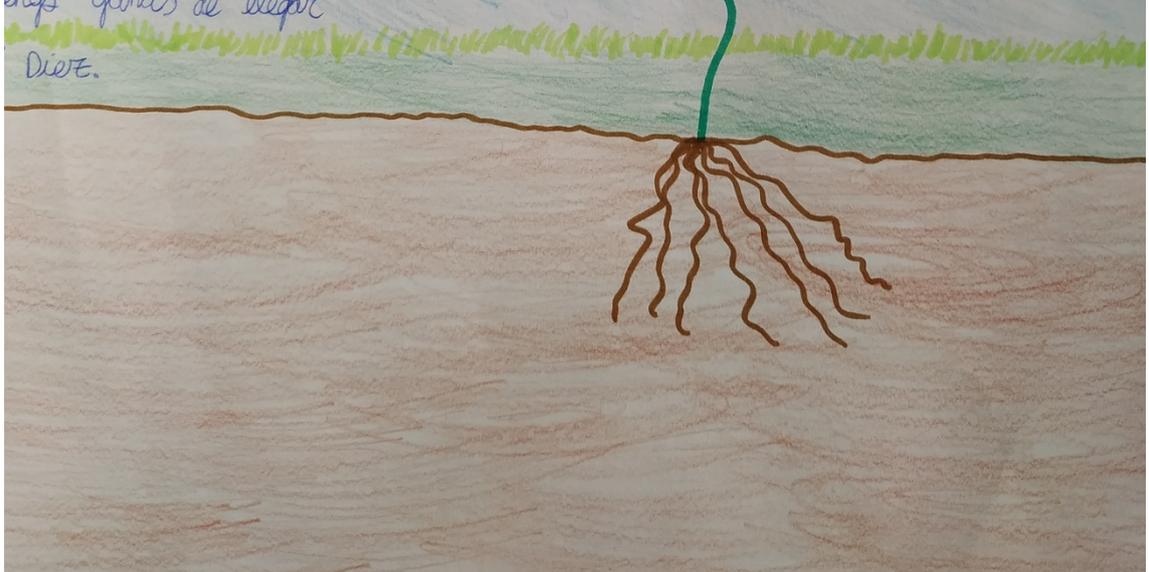


1
2
3
4



5
6
7
8
9

10



Mr perro



1 Uno, dos, tres
2 mi perro se pone del revés
3 quiere que le rasque la barriga otra vez,
Siempre que conoce a alguien pierde la timidez.



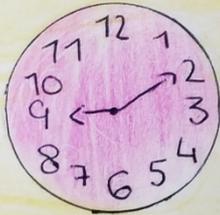
4 Cuatro, cinco, seis
5 ya le conoceréis
6 siempre que le deis,
carino no os arrepentireis.



7 Siete, ocho, nueve,
8 me gusta como mueve
9 su colita cuando llueve.



10 Y quiere que le saque a pasear a las nueve
y diez.



DÉCIMAS DE TIEMPO Y SAL

Compuestas por Miguel Parra-Uribe a la manera de Celia Viñas

Octubre, 2019

He de iniciar con desvelo
la canción del tiempo llano,
la que le dice tu hermano
que lo llena de consuelo,
de las planicies del cielo,
a diluir el corazón
para aliviar la tensión
de soportar la mirada
con la risa entonada,
a despertar tu emoción.

Ir a trillar al sendero
que nos llevan hacia el mar
y así podamos tomar,
por las curvas del salero,
el blanco sol del esmero,
para endulzar el frescor
de los azules de amor,
el niño que grita, mira,
la niña que mira, tira,
¡qué dulce y alto sudor!

Un dulce fuego de alas,
que con besos refrescar
burbujitas explotar
en la espumita de calas,
dame caricitas malas,
y besitos de coral
el dulce guiño amoral,
caracola de la mar,
como grito, ¡ay!, a silbar
la esculpida aguasal.