

RETABLO DE LAS ARTES

HOJA DE YVGO, DEDICADA A LA CREACION ARTISTICA... (3)

EL PINTOR LUIS CAÑADAS

RECORDANDO SU OBRA

por FERNANDO OCHOTORENA

¿Q

UE fué Luis Cañadas? Fué muchas cosas. ¡Es tan difícil precisar la pregunta sobre un hombre! Sobre una cosa es fácil. Es, lo que debe ser. Pero un hombre, no. Es lo que quiere ser.

Difícilmente un hombre será lo que quiera. No es él sólo quien ha de serlo. El no es él, es él y su circunstancia. Es él y el mundo y las cosas, y la vida lo va contorneando con su tiempo, con su espacio, lo va atrayendo con su finalidad, con sus límites y él, siempre él, va tratando de alcanzar a las cosas, en su tiempo, en su espacio, en su finalidad, en sus límites hasta caer rendido en la trascendencia de lo infinito y cuando llega, algo se rompe como el eje invisible de la tierra o se seca como la linfa de la fuente de la vida, petrificando todo sentimiento, vida, pasión y pensamiento.

Cañadas fué uno de los siete varones apostólicos del Indalismo. Cañadas fué el estudiante del mundo de la forma. Cañadas fué el poeta del color, pero Cañadas tenía entonces sólo quince años y aunque en la pintura hay algo de armonía y modulación, hay también algo de inteligencia y comprensión y la vida que a los quince, se entrega graciosa, como una flor abre en el aire, requiere saber mirarla, pues saber mirar es uno de los mayores secretos del hombre.

Y Cañadas aprendió a mirar y el Verbo se hizo carne y el pensamiento plástico y la emoción color y el sentimiento—figura, plano, volumen, en la más secreta alquimia de la inteligencia.

¿Qué fué Luis Cañadas? No sé. Hace tiempo que me lo estoy preguntando.

Preguntádselo al aire, a la planta, al árbol seco y al monte pelado, al agua y a la nube, quizá ellos os podrán decir de este franciscano del paisaje que es Luis Cañadas.

Ellos os dirán, como a mí, que siempre comulgaron con él en un mismo rito de belleza y humildad, que antes sólo tomó su esencia transparentada en un color armonioso, más inconsistente y ahora el color está puesto sobre la materia resistente y firme.

El monte, explicará, que antes era de algodón o de papel, como el que los niños ponen en sus nacimientos y ahora es de tierra que se pega con toda su aspereza al hombre, haciéndolo jadear.

El árbol os dirá, que antes era de cristal radiante, parecido a un diáfono, que gusta pero contingente en su vivir, y ahora, leñoso y fuerte, produce frutos que cuajan y producen placer y dinero.

El agua os contará que antes era niebla que nimbaba a sus cuadros de un halo de misterio como en los cuentos infantiles y ahora es arroyo o estanque con planos de sed y transparencia. (PASA A SEPTIMA PAGINA)



Luis Cañadas
y sus proyectos

por E. Molina Fajardo

PIENSO, a veces, cuando contemplo a Luis Cañadas, sensible, reconcentrado, todo espíritu, que, de nacer en los brillantes y turbulentos años del renacimiento italiano, el gran Giorgio Vasari nos lo hubiese retratado casi con las mismas palabras que a Juan de Fiesole: "no se le vio nunca encolerizado, que es grandísima cosa casi imposible de creer, y tenía la costumbre de amonestar a los amigos sonriendo con sencillez".

Sencillez: he aquí el gran secreto de Luis Cañadas, ese pintorcillo joven, soñador, con simpática figura de novicio. Como Fray Angelico, también él quiere mostrar los veneros de espíritu que afluyen de la materia, y hay en sus cuadros un halo de espiritualidad que envuelve paisajes y figuras, que canta a veces con pinceladas de esperanza, y otras de infinita melancolía. Alma de la ciudad, latiendo entre la claridad de los terrados, alma de la campiña encalmada, desbordante entre los terrizales y el violeta crepuscular de los cerros cercanos, alma acongojada de las grises figuras pensativas, y que difundió su ternura maternal desde un regazo. Alma, fulgurante siempre, en la obra y la vida de Luis Cañadas.

Ante nosotros está, con su tranquila sonrisa, y un chispear inteligente tras las gafas. Alcanzado el (PASA A SEPTIMA PAGINA)

EXPOSICION DEL PINTOR Luis Cañadas

Por JOSE ANDRES DIAZ

AL pintor Luis Cañadas no pretendemos hacerle una crítica de su exposición; queremos simplemente exponer unas impresiones muy particulares que la vista de sus cuadros nos han sugerido. Conocemos al pintor y su pintura; su simplicidad de hacer plástico y su sencillez de vida; diferenciamos poco en opiniones. La crítica, pues, se advertiría tocada con rasgos de parcialidad. No es que esto extrañara a nadie, pues la verdad es que no existe otra crítica. Nuestra crítica de arte y literaria, es la menos formal; el crítico de provincias el más arbitrario. Suele decir lo que no siente y en el mejor de los casos no escribe las diatrivas que ha comentado "sotto voce". Por eso no queremos parecer críticos, ni que nadie nos deba un elogio o tener que pagar nosotros una mentira. No queremos caer en las bromas de Erasmo de Rotterdam en el "Elogio de "esta" locura" ni parecernos a éstos importantes críticos (PASA A SEPTIMA PAGINA)

Cañadas

AZOTEAS DE ALMERIA.-AZOTEAS DE CAÑADAS

DECIMAS

Si va la luz por la arista y es la masa luz y aire, el blanco tiene el donaire de ser tacto y de ser vista y Luis Cañadas conquista problemas y geometría con tan fiel ingeniería, con pincel tan delicado, que nos pinta de costado el corazón de Almería.

El corazón de Almería contra el viento, sobre el viento ¡ay Levante y barlovento! panderetas y alegría, sólo porque el día es día, porque la luz es hermosa, porque se levanta airosa, en los jardines del cielo, Almería en un revuelo que es azotea y es rosa.

CELIA VIÑAS OLIVELLA

HAY un limpio, cándido, humo dormido en estas azoteas almerienses de Cañadas. Gusto y regusto de sol de invierno. Y juego—alegre y serio—de ropa tendida. Allá abajo se ha quedado la calle y las azoteas solas se aprietan, se elevan. ¡Ay, estas azoteas para bailarlas con un fandanguillo estilizado! Y música de Albéniz jugando a las cuatro esquinas. Con las cuatro esquinas—esquinillas de aquel patio—luces que se asoman. Saltar por ellas y reír con ellas. Remontar la "luna" y contar cuentos a la niña por la chimenea. Desde la azotea ¡qué cerca mi calle y qué próximo este cielo! Blanco. Amarillo. Azul. Amarillo, azul y blanco. Me quedo con el blanco... Y con el viento, más blancas todavía. Un viento blanco rozando los cristales blancos. Se anda bien, muy bien, por estas azoteas. Y se descansa. Y se sube. Y se descansa. Da lástima llegar. No, no se llega. Estas azoteas no acaban. Cañadas nos las ha dejado sin límites. Se lo agradezco. Son así. Tienen que ser así. Y sin nadie. ¿Para qué? ¿Por qué alguien? Blanco y más blanco, y hasta la sombra, blanco. Un paseo por ella, sin geometría y sin sentido. Sin calles, sin dirección y sin axioma. Un paseo porque sí y a donde Dios quiera. Y en mitad del camino, boca arriba, viendo a lo azul convertirse en blanco. Bajo mis espaldas tintineos de verdes y rojos que no salen y que no saben salir. ¡Negro? Blanco, y como contraste, blanco. Sinfonía de un solo color y sandunga de sal marinera. Cancioncilla de niñas en corro y biznagas calentés con lluvia de mayo. Ni allí, ni aquí. A cualquier sitio. Todas iguales y todas distintas. Desde lo alto, nieve en los cuadros. En ellas, con ellas, leche cuajada. Objetivo de luz y finalidad de agua clara. Almería está sobre ellas. Mi ciudad comulga al sol y dispara a lo alto un empuje de azoteas.

A. MEDINA

DECIMAS

Que es azotea y es rosa y es el pan de la hermosura, bien cortada compostura de cal, paredes y prosa. Perpendicular se posa un ángel en la ventana. En la más limpia fontana el pintor lava sus manos entre inocencias y arcanos. La luz grita su diana.

La luz grita su diana, casas, muros, masas, casas y otras casas y otras masas. ¿Qué dulcísima galyana, cañamiel de la mañana, finísimo paladar para beber y soñar toda la ciudad entera desde invierno a primavera y desde el cerro a la mar.

CELIA VIÑAS OLIVELLA



"MUJER Y NIÑO"

La nana del niño despierto en homenaje a Luis Cañadas

¿Que no se quiere dormir que yo no quiero que duerma...

Peloncillo de naranja, corazón de yerbabuena, niño, niño, niño chico con los ojillos de almendra. ¡Ay manos de fruta limpia para robar las estrellas y pies de sal y vinagre y sangre de roja adelfa!

¿Qué no te quieres dormir? No duermas. No duermas, tú, clavellina, ea, éa... Sin sueño, niño de miel, no duermas.

Que se duerma el viento tonto, novio de las azoteas, que si no quieres dormir tú no duermas.

¿Y quién te chilla cariño y te da besos de menta? ¿Y quién te estruja y te amasa la carnecita morena? ¿Y quién, milagro sin prisa, te vela y te duermevela?

¿Si no queremos, mi niño, si no queremos que duermas!

Pan del beso, cañadú con pelusilla de seda y este olor de nido en pluma de jabón, leche y violeta, de paño blanco, mojado y caracola secreta, este olor de barca y nardo este perfume de siesta, de capillita de monjas y de campo en primavera Ea, ea... despierta! ¿Si nadie quiere que duermas! Almería, allá en sus cerros, se disfraza de ama seca. CELIA VIÑAS OLIVELLA (26-II-50 Almería)



RECORDANDO SU OBRA

(VIENE DE OCTAVA PAGINA)

Y la sangre? Preguntádselo a la sangre. La sangre sigue tranquila en su fluir diario, no se ha alterado ni el sistole ni el diástole de su corazón, que es donde dicen radica la emoción, sobre el color, sobre el plano y el volumen, ésta no ha cambiado y Cañadas sigue siendo el poeta de nuestro paisaje, sumándole perfecciones plásticas, sin dejar de ser lo que era. Hablábamos de pintura en nuestras reuniones de la Granja y entonces sabíamos hablar, pintar en el aire, con posibilidad de pensamientos lo que debía de ser. Hoy, que ya han sido tantas realidades en el campo de la pintura, sólo nos queda callar. Por eso, si quiero decir algo de la pintura, he de preguntárselo al aire, a la nube, al agua, a la vida...

F. OCHOTORENA

Luis Cañadas y sus proyectos

(VIENE DE OCTAVA PAGINA)

éxito en la actual exposición, queremos oírle cuáles son su ilusión y su deseo, cuál su proyecto inmediato. Y él nos dice:

—Primero, pintar. En Otoño quiero marchar a Madrid, y deseo llevar una obra hecha. Y en Madrid, pintar también, pero, sobre todo, estudiar, dedicando gran atención a los museos.

—Del variado paisaje español ¿cuál prefiere para reflejarlo en tus cuadros?

—Por mi temperamento, el paisaje del norte, y, más puntualizado, el paisaje gallego. Por ello, también, en nuestra provincia, prefiero la Almería vegetal a la Almería lunar, sobre la que se insiste tanto. Mi próxima excursión será por Canjáyar y el río, cuyo paisaje de contrastes y de una belleza honda quisiera llevar al lienzo. La serenidad de la naturaleza, que nos embarga tan profundamente en el atardecer campesino, desearía interpretarla, dejarla expuesta en mis cuadros. Fue quizás en Bentarique—vivi allí de pequeño—donde surgió mi afluencia al paisaje, quedando prendido para siempre por la belleza de aquellos valles aromados con la olor dulzón de las parras. Por eso, volví a Bentarique a pintar cuando preparaba esta exposición.

—¿Das más importancia al paisaje campesino, que al urbano y a la figura?

—No. Aunque el paisaje campesino es más espiritual, el urbano es más constructivo, ofrece una mayor conjugación de volúmenes. Y en cuanto a la figura, no tiendo a expresar en ella lo decorativo, sino lo afectivo, pero con una calidad, con una artesanía.

—¿Qué pintura europea actual te interesa?

—La italiana, pues es la mejor orientada. Carra, Mario Sironi... hacen pintura humana, puramente mediterránea.

—¿En qué orden prefieres a los pintores españoles?

—De los clásicos, a Velázquez, Zurbarán, El Greco, y Goya. De los actuales, a Vázquez Díaz, por lo constructivo y tradicional; Benjamin Palencia, por el "oficio" que posee; Zabaleta, por la gracia campesina de sus composiciones, "tenderetes de feria", como él dice; y a Cossío, por lo que nosotros llamamos "la cocina", por el desenfado con que maneja la espátula, y la valentía en el arañazo para conseguir un efecto.

—¿Qué sensación te produjo el total éxito de tu exposición?

—Emoción y sorpresa. Esta última, al comprobar cómo es posible vender en Almería una buena cantidad de lienzos. Y una emoción que me ha hecho salir de una etapa de crisis, de unos momentos de desaliento. Después de cinco meses de enfermedad, cuando me puse a pintar, todo me dejaba una insatisfacción que sólo ahora logré superar. Por otra parte, el vender mi exposición me ofrece margen para pintar todo un año sin agobios.

—¿Cuál crees que es tu mejor cuadro?

—Personalmente, el cuadro que más me agrada es "Campo", de Bentarique. Y, no siendo el mejor, el que más me emociona, es "Paisaje en gris". Y el que considero logrado en todos sus aspectos es el paisaje grande de Almería.

Con esto, finaliza la entrevista. Leopoldo Querol va a comenzar su programa de Schumann y, poco a poco, va quedando desierta la exposición. Y entonces pareció como si, en el silencio de la sala, se alzase levemente un susurro, como si desde un cuadro la "madre", transida de ternura, entonasé una nana, una de esas emocionadas nanas que Celia Viñas le dedica. Pero el murmullo se hizo música y poco a poco nos sentimos prisioneros de esa fantasía apasionada que el músico alemán aprendiera a Franz Liszt. Se iniciaba el concierto...

E. MOLINA FAJARDO

Exposición del pintor Luis Cañadas

(VIENE DE OCTAVA PAGINA)

que tenemos tan libres de prejuicios, animosidad o acaso torpe envidia que más les valiera un poquito de sentido responsable y para cada juicio predispuesto se formularan un acto de contrición.

No obstante, y ya que nos proponemos una postura de sinceridad no haciendo crítica, vamos a pasear con Cañadas por las tierras perezosas de sus paisajes, por esas tierras en donde todo se convierte a la tierra con misticismo péctico, con devoción y trascendencia geológica. Vamos con él a saltar por los terrados de nuestra ciudad y mojarlos la cara con la humedad de la ropa tendida; tomar el sol de la tarde en la hora que no calienta, cuando ya han quedado ausentes de esa vida humana tan característica de nuestra azotada.

Y vamos a empezar el recorrido pasando de largo por donde esa pareja de enamorados desfilan la soledad bajo los olmos y preguntaremos a la madre por el amor de su hijo, por el orgullo de su maternidad lograda de esperanzas que se advierte; pero ahora no nos decidimos ante el temor de quebrar la gracia y la dulzura de sus perfilerías. Seguimos, y nos encontramos dos personajes un poco extraños que no sabemos si dan las espaldas a un pasado triste y cansado o si esquivan exprofeso nuestro comentario. Estar tranquilos. Nos subimos a un terrado desde donde vemos remansadas las estridencias plásticas del paisaje y hasta despejada la foscura casi inadvertida que venía de la costa para entristecer esa luz de realidad que tan bien define los contornos cubistas y derrota la monotonía de los matices. Del fondo de San Cristóbal nos impresiona su lejanía que se va de las manos. Saltamos al terrado de enfrente, menos cuidado de cal, olvidado de la cal mejor, un poco agrio y estridente para nosotros pero para Cañadas muy apropiado para sacarle a su paleta efectos de acertada maestría. Desde allí nos volvemos para divisar un campo delicioso, con tanta jugosidad que parece recién llovido y sin retirarse las nebulas. Muy cerca, unos campesinos están segando unos trigales en una postura difícil: el trigo está poco crecido, falta de hacerse. Nos volvemos a la izquierda y el paisaje que contemplamos es espléndido y nos tenemos que situar al frente para admirarlo mejor. Es dilatado, profundo, este panorama de Bentarique. Tiene conseguidas sus dimensiones con simplicidad cromática. Todo en él es igual y, sin embargo, en cada una de sus partes se puede comprobar una atención distinta que hace un todo trabajado y deliciosamente sossegado, como dispuesto para la meditación del Angelus cuando el sol ha terminado su jornada. Los otros también de Bentarique que vemos a su lado, responden a la misma hora de luz y a idéntica soledad: el hombre no aparece por ninguna parte. A Cañadas le estorba el hombre en su paisaje. Un paisaje tiene que tener para él sentido de vida abandonada, tranquila, sin perturbaciones, aunque hayan muchas casas en él: la vida está siempre dentro para que el pintor le dé la suya deliciosamente serena, obediente a una concentración espiritual y aplicada en todos sus momentos.

Y nos salimos satisfechos. ¿Cómo no?

JOSE ANDRES DIAZ

NUEVAS PUBLICACIONES "REUS"

Biblioteca Legislativa: "Decretos Leyes de 9-12-49, 20-1-50 y Orden de 30-1-50 sobre ayuda a pasivos del Estado", 7 pesetas.—M. Hidalgo: "Suma de Arrendamientos rústicos". Contiene la jurisprudencia y legislación hasta el 31 de diciembre de 1949, 100.—J. Castán: "Jurisprudencia civil" (tomo XX, Octubre-Diciembre 1947), 60.—J. La Cruz: "En torno a la naturaleza jurídica de la comunidad de gananciales del Código civil", 15.

"Anales de la Academia Metritense del Notariado" (tomo II-2.ª edición), 100.—Mis Culinaria: "Tratado de cocina" (2.ª edición, Contiene más de 950 fórmulas), 45.

V. Cathrén: "Filosofía del Derecho" (6.ª edición), 36.—Florenio Perpete: "Instituciones de Derecho fiscal" (tomo I), 80.—Isidro de Arcenegui: "Aportaciones del Derecho canónico a la ciencia jurídica", 10.—V. Avarado: "El recurso de agravios", 30.—J. Domínguez: "Amor eterno" (novela, 2.ª edición), 12.—J. Manresa: "Comentarios al Código Civil" (tomo X. Artículos 1.445 a 1.603—5.ª edición), 130.—R. Villegas: "Problemas tributarios" (Para Auxiliares Administrativos, Contadores y Técnicos de Hacienda), 40.—Fernando Vidai: "Contestaciones" al programa vigente para Auxiliares y Oficiales de la Justicia Municipal, 75.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

—"Anales de la Academia Metritense del Notariado" (tomo II-2.ª edición), 100.—Mis Culinaria: "Tratado de cocina" (2.ª edición, Contiene más de 950 fórmulas), 45.

V. Cathrén: "Filosofía del Derecho" (6.ª edición), 36.—Florenio Perpete: "Instituciones de Derecho fiscal" (tomo I), 80.—Isidro de Arcenegui: "Aportaciones del Derecho canónico a la ciencia jurídica", 10.—V. Avarado: "El recurso de agravios", 30.—J. Domínguez: "Amor eterno" (novela, 2.ª edición), 12.—J. Manresa: "Comentarios al Código Civil" (tomo X. Artículos 1.445 a 1.603—5.ª edición), 130.—R. Villegas: "Problemas tributarios" (Para Auxiliares Administrativos, Contadores y Técnicos de Hacienda), 40.—Fernando Vidai: "Contestaciones" al programa vigente para Auxiliares y Oficiales de la Justicia Municipal, 75.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

J. Pérez Madrugal: "La masonería forma gobierno". Virutas de historia, 12.—José Jara: "Más de 700 refranes de caza". Comentados e ilustrados, 14.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Prclados, 23 y 6. Madrid.

DEPORTES

Actividades de "Educación y Descanso"

Jornada deportiva para el domingo 5 de marzo

BALONPIE
TROF O HOTEL AMERICANO
A las doce de la mañana contendrán en el Estadio de la Falange en partido correspondiente al Torneo "Copa Hotel Americano", los Grupos de Empresa C. N. S. y Regiones Devastadas.
BALONCESTO
CAMPEONATO NACIONAL FASE PROVINCIAL
A las 4.30 de la tarde se enfrentarán en el campo de la Terraza Apoto, en partido correspondiente al Campeonato Provincial, los Grupos de Empresa Textil y Banca.
PELOTA A MANO

CAMPEONATO NACIONAL FASE PROVINCIAL
A las cinco de la tarde se llevarán a efecto los encuentros del Campeonato Provincial de este deporte, en el Frontón del Colegio Lásalle, entre los equipos de pelotaris de los Grupos de Empresa siguientes:
Regiones contra Textil.
Abustos contra Olveros.
S. E. N. contra RINFE.
Alhama-Alhabia en Gádor.
Castro-Senés en Velifeque.
Almócita-Padules en Padules.
Somontin-Suñi en Somontin.

Domingo del Productor en Canjáyar y Padules

Campeonato de Baloncesto y Pelota Nacional

El pasado día 26 se celebró el encuentro entre los equipos de baloncesto Grupo de Empresa "Sindicato Textil" y Hermandad de Labradores

de Canjáyar, en el campo del citado pueblo, venciendo la veterania del conjunto "Textil" frente al entusiasmo del equipo local, por un tanteo de 19-4. Arbitró el colegiado camarada Puertas.

Este mismo día y continuando los Domingos del Productor, juntamente con los muchachos del baloncesto que quedaron en Canjáyar, continuaron hasta Padules los componentes del equipo de Pelota Nacional, del Grupo "Textil" que en el magnífico Frontón de dicha localidad construido con la aportación económica y prestación personal de sus vecinos, jugaron un partido con los pelotaris del Grupo de Empresa "Hermandad de Labradores de Padules", venciendo los locales tras un reñido encuentro por 60-50.

A este encuentro, presenciado por numeroso público, asistió el Alcalde y Jefe Local del Movimiento, Secretario Técnico de la Obra, Jefe Local de la misma y el camarada Canet, Jefe del Departamento de Grupos de Empresa. Después se visitó el pueblo de Laujar donde se nombró Jefe de la Obra al camarada Antonio López Reinoso.

LA LIGA

Partidos para el próximo domingo

Los partidos del Campeonato nacional de Liga, que se celebrarán el próximo domingo, son los siguientes:

- PRIMERA DIVISION**
R. Valladolid-R. Oviedo
R. Sociedad-Valencia
Barcelona-At. Madrid
Coruña-Málaga
Sevilla-Celta
R. Madrid-Español
Tarragona-At. Bilbao

- SEGUNDA DIVISION**
PRIMER GRUPO
Lucense-Brandio
Barcelido-Lérida
Gerona-Zaragoza
Arosa-Torrelavega
Ferrol-Orensana
Santander-Badajona
Numancia-Sabadell
R. Gijón-Osasuna

- SEGUNDO GRUPO**
Granada-Linense
Castellón-Mallorca
Salamanca-Mestalla
Hércules-At. Tetuán
R. Murcia-Albacete
Córdoba-Cartagena
Levante-Elche
Alcoyano-Plus Ultra

- TERCERA DIVISION**
QUINTO GRUPO
Melilla-Iiturgi
Mogreb-Almería
Borriol-Electro
Cádiz-Huelva
Algéciras-San Fernando
Jerez-Betis
Cacereno-Larache
Ceuta-Emeritense
Jaén-España
Los encuentros se llevarán a cabo en los campos de los clubs que figuran en primer término.

Los que empiezan

C. D. ESCORIAL, 6; BALEARES, 5.
Se ha celebrado este encuentro, que terminó con la victoria de los primeros por seis-cinco.
Marcaron por los vencedores Moya, Camacho, Adolfo, Barrios y Placer, alienando así: Angel, Requena, Vicente, Camacho, Barberillo, Paco, Moya, Placer, Barrios, Juan y Adolfo.

CITACION
El C. D. Llano cita, para hoy viernes, a las ocho y media de la noche, en la Plaza de San Sebastián, a los capitanes de los equipos Juvenil, Javier Sanz y Olímpico, a fin de tratar de un asunto de gran interés.
AT. BALEARES, 7; ESCORIAL C. F., 5
En un emocionante encuentro, pleno de interés, los muchachos del Baleares vencieron al Escorial, por el tanteo arriba indicado. Por el conjunto vencedor marcaron Navarro (2), Rafa, Carmelo, Ortiz y Pedrin. El At. Baleares presentó la siguiente alineación: Juaqui, Paquillo, Vicente, Peña, Pedrin, Ortiz, Hueso, Navarro, Rafa, Carmelo y Juanillo.

EL UNION DEPORTIVO JUVENIL VENCE AL C. D. LLANO
En el campo de "Los Arcos" se celebró un partido de fútbol entre los equipos U. D. Juvenil y el C. D. Llano que terminó con la victoria de los primeros por el tanteo de 4-3. Los vencedores alinearon de la siguiente forma: Colomina, Leal, Ramón, Ros, Ramón II, Nieto, Sánchez, Enriqueillo, Benavides, Miguel y Rubio.

480 PLAZAS AGENTES (Justicia municipal)
Edad de 21 a 40 años. Programa sencillísimo. Exámenes en GRANADA. Instancias hasta 20 de marzo. CONTESTACIONES ajustadas a la venta. Enviamos programa gratuito

120 PLAZAS AGENTES POLICIA
Edad 20 a 34 inclusive. Instancias hasta 20 de abril. Exámenes en septiembre. CONTESTACIONES CRONOMETRADAS a la venta. Enviamos programa gratuito. Escriban a ACADEMIA MURO, Calle Correo, 4. Madrid.

SUSCRIBA UNA FICHA AZUL

AGENCIA DE PRESTAMOS PARA EL **Banco Hipotecario de España**

Préstamos sobre fincas rústicas y urbanas aunque estén hipotecadas al 6 por ciento de interés anual vencido amortizable de cinco a cincuenta años.

VENTAJAS DE ESTOS PRESTAMOS: 1.º devolución paulatina del capital. 2.º Facultad de reembolsar anticipadamente. 3.º Alejar el fantasma de las renunciones a plazo corto. 4.º Exención del pago del impuesto de utilidades. 5.º Facilidades para la venta de la finca hipotecada.

Informes: ANGEL VIZCAINO, Procurador. — Minero, 5. — Almería.

J. RIVAS DENTISTA
CONSULTA - PLAZA DEL CARMEN, 3
TELEFONO, 2338

EL MEJOR REGALO PARA UNA AMA DE CASA SERA UNA AGENDA-ALMANAQUE DE LA SECCION FEMENINA. PODREIS ADQUIRIRLA EN SU KIOSCO DE LA AVENIDA DEL GENERALISIMO.