

Gisbert Molina, Brigida y Carmen: Evocando a Celia

Entrevista mantenida el 2 de Enero de 2016.

Primera toma de contacto para conocer cosas sobre Celia Viñas, y, secundariamente, Agustín Gómez Arcos

Asisten:

Brigida Gisbert Molina (88 años). Fue Alumna de Celia Viñas.

Carmen Gisbert Molina (86 años)

Carmen Gisbert Gallego (Su sobrina)

Pepe Criado

Miguel Moya Guirado

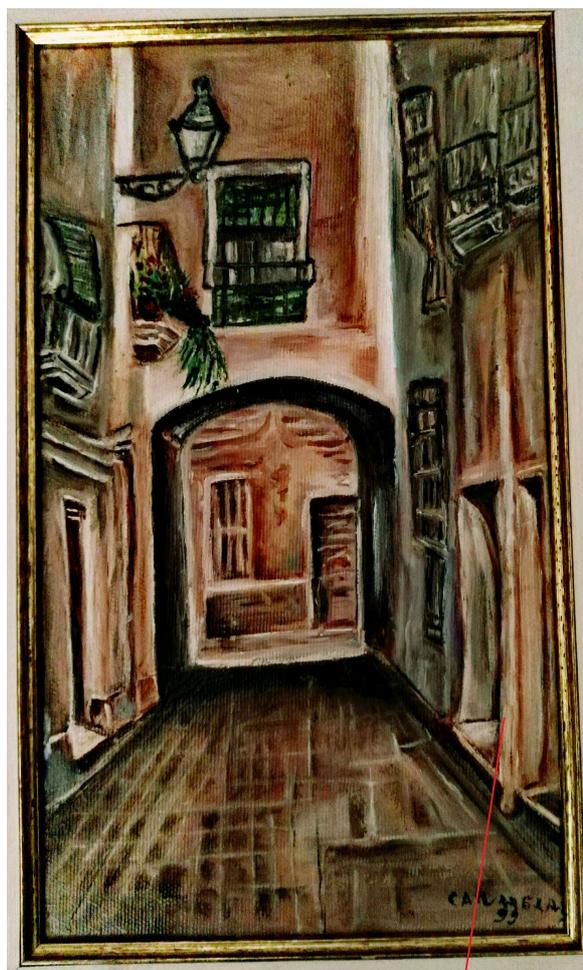
Brígida, la mayor, es considerada por Carmen GM como muy inteligente. Obtuvo muy buenas notas destacando especialmente con Celia. Viendo su Libro de notas hay un curso en que le pone un 10 y otro un 9. Sin embargo no pudo continuar los estudios, porque al retirarse su padre (era Carabinero) la jubilación era muy baja y tras estudiar bachillerato tuvo que ponerse a trabajar, lo hizo durante muchos años en el Instituto Nacional de Previsión. Persona muy religiosa.

Durante la guerra se paró su asistencia al instituto, al volver las clases a la "normalidad" estaban en el mismo curso las de su edad y más jóvenes.

Carmen Gisbert Molina (86 años). No fue alumna, pero si que estaba en el instituto cuando Celia era profesora. Aunque le hubiera gustado estudiar Enfermería, no pudo por la situación familiar. Fue profesora de Educación Física y una de las pioneras del deporte femenino en Almería. En los años 50 llevó a la cúspide a un equipo de Balón-volea, perdiendo una final española por unas actuaciones arbitrales en la que no quiere insistir mucho. Fue significado miembro de la Sección Femenina.

Ambas son citadas varias veces en el libro de Sofía Rodríguez López "Mujeres en guerra (Almería, 1936-1939)". De las entrevistas que les hizo sacamos como les llevaba a su casa algun presente y como le explicaban que la SF era un sitio donde desarrollar actividades, hacer deportes, bailes, etc. Politicamente ambas se declaran claramente de derechas, del PP, pero eso no le impiden, ni mucho menos, ayudar, como en el caso de Sofía, a gente que sabe de otras posiciones ideológicas.

Para mi fue un rato gratisimo y con cierta envidia (sana se dice) por ver su estado fisico, mental y vital, al que sin duda les ha ayudado mucho el convivir las dos, a pesar de las diferencias de



En esta planta baja, casa de l*s Gisbert Molina pasaban muchas tardes y noches varios discipul*s CV, entre ellos el preferido de su última época AGUSTÍN GÓMEZ ARCOS, Cuadro de Carmen Gisbert Molina.

carácte, o quizás ayudado por eso. Con las generaciones jóvenes de la familia tienen una muy buena relación, y me parece que, muy especial, con Carmen G.G.. Los que hemos convivido con Carmen G.G. no nos extraña nada.

Habíamos quedado en las bodegas Montenegro, junto a la Catedral, pero estaba todo reservado, así que nos vamos a bar del Hotel Catedral, Pepe Criado nos tiene que dejar; y después al Pescaito.

La conversación, pues no fue una entrevista formal, muy agradable. Pongo lo que dicen Brigida (lógicamente interviene más, al haber sido alumna) y Carmen. Aunque no son transcripciones textuales, intento ser fiel a lo que dijeron según las escasas notas que tomé y lo que recuerdo. Entre paréntesis y cursiva anotaciones mías.

- Celia enseñaba la literatura a través de hacer representaciones teatrales.
- Valoraba el cuaderno, a mi (B.) me dio un punto por este. *(nos enseña un preciso cuaderno con una letra preciosa, las correcciones de Celia en Rojo son escasas y respetuosas con lo bonito del cuaderno)*. Nos decía que lo ilustráramos con dibujos *(y efectivamente hay algunos muy interesantes)*. *(En el cuaderno vemos análisis morfológico y sintáctico y algunas cosas de teoría)*. No son dictado, era lo que preparábamos. Ella no llamaba a la pizarra, pero si nos pedía los cuadernos y se los llevaba para corregirlos.
- También daba puntos por participar en el teatro. A veces se superaba el 10, mi hermano *(Se refiere a José Gisbert Molina, que fue alumno varios años de Celia y participó en su grupo de Teatro)* llegó a tener un 12.
- Al pasar lista ponía antes el "Señorita Doña". Nos trataba de usted. En 7º, yo no la tuve en 7º, se relacionaban de tu.
- Un día mi hermano intentaba copiarse con una chuleta. Ella se enfadó, pero para no tener que suspenderlo, le dijo cabreada: "Gisbert no se toque usted el Jersey"
- Las clases eran separadas los niños y las niñas. Había varios grupos por curso. Las niñas iban por la mañana y los niños por la tarde.
- ... *(No me acuerdo a que ocasiones se refería Brigida, no lo tengo anotado)* había "Ambiente de Universidad", los chicos con pajaritas y la chicas muy bien ...
- Le gustaban mucho los "Autos Sacramentales"
- El niño indio de Tagore lo representó María Mateo.
- Tenía mucha vista para escoger a los artistas *(que iban a participar en las representaciones teatrales)*
- En las obras teatrales se vestían reutilizando muchas cosas donde pillaran, para vestirse de pastoras por ejemplo con capas.
- Arturo Medina *(Que desde el 49 fue novio de C.V, desde el 53 su marido y posteriormente fundamental porque recopiló y ordenó todo lo de Celia -hoy archivo Celia Viñas en la Diputación- y gracias a su impulso se publicó postumamente buena parte de su obra inédita)* vivía en un barrio regular *(creo que me dijeron que por la Almedina o la zona de Pedro Jover, efectivamente vivió en la calle Descanso)* pero Celia no era nada remilgada.
- Cuando se casó era motivo de comentario que fuera a la verdulería como un ama de casa normal, cuando lo que se estilaba en ese entonces para la gente de su posición era el tener criada para tales menesteres. Pero ella no tenía "Chica".
- También conocía barrios como La Chanca. Y conocía a gente muy humilde como a la gente que vendía cal. *(figura de la "Calera" aparece en la pieza teatral que hizo con Tadea Fuentes Plaza Virgen del mar y alguna otra de sus obras)*
- Nos contaba lo nuevo que aprendía en cualquier terreno de la vida. Tras unas vacaciones nos

- habló de una cosa que cambiaba el color de los ojos, según informaciones que había tenido en Mallorca. (*Que era el sitio donde vivía la familia de Celia y a la que iba en vacaciones*)
- Tenía el pelo largo, recogido por atrás con moño.
 - Políticamente no me enteraba de por donde iba, pero mantenía mucho equilibrio.
 - Se relacionaba con la mejor gente de la Sección Femenina: Mercedes Alonso, Conchi Lorca.

Sobre Agustín Gómez Arcos.

- Eran cuatro que estaban siempre juntos, nuestro Hemano, Agustín Gómez Arcos, Bustos Tovar y Ramos.
- Siempre le llamábamos por los apellidos Gómez Arcos.
- Cuando Murió Celia fue un golpe terrible para él, dijo que era “como si estuviera apoyado a una pared y esta se derrumbara”
- Era afeminado (*palabra que emplea Carmen*), homosexual (*la emplea Brígida*), pero no amanerado. Pero no supuso ningún problema. Ramos también lo era.
- Los 4 se reunían en nuestra casa (***En la Calle Braulio Moreno. Ver imagen***) a estudiar y se quedaban durmiendo de cualquier manera y tapado con ropa, por ejemplo los mantones de la cabeza. Por desgracia al levantarse, dada la penuria económica, no podíamos darles el desayuno.
- Gómez Árcos con otro chico, cuando hacía el bachillerato, intenta irse, pero lo pillaron en Guadix y lo vuelven.
- Le gustaban mucho las castañas y cuando venía las escondíamos (*no me acuerdo si esto se lo atribuye C o B*) porque si no se ponía a comerlas sin parar.
- Es muy posible que fuera el favorito de Celia.
- En Carnaval escribió algo sobre disfraces y puso que alguien se disfrazó llevando un collar de cascarras de huevo, eso no le gustó a nuestra madre (Carmen Molina M) que era muy religiosa.
- Con el tiempo se fue a Francia.
- En una firma de Libros se encontró firmando una a un José Gisbert y entonces al darse cuenta de que era mi hermano fue muy emotivo.
- Cuando vino a Almería para asistir a la representación de su obra “Los Gatos” la relación con nosotras no fue igual, en Francia lo habían estropeado, se notaba distante, en otro ambiente. Habíamos tenido una relación muy estrecha y ya no...

Conchita Rabel.

Le pregunto por la profesora de Latín Conchita Rabel, pues la encuentro, en referencia de prensa varias veces junto a CV en actos y yo la tuve de profesora, y con el tiempo hice amistad con dos de sus sobrinas. Mis recuerdos, le digo era el de una mujer que debió de pasarlo mal, pues siempre iba muy descuidada, lo niños decíamos que bebía. Siempre me quedó un mal regusto de mi comportamiento, pues nos aprovechábamos de su debilidad y cometíamos auténticas vesanias. CGM se acuerda de ella, la tuvo, y dice que no le gustaba como profesora. Mucho repetir el Bonus, bona, bonum...

Los gatos(<http://www.ideal.es/almeria/20080609/opinion/gatos-20080609.html> visto el 7/1/2016) --
-- Celso Ortíz en el artículo que se reproduce nos cuenta las desgraciadas peripecias que sufrió esta representación:

PUERTA PURCHENA

Los gatos

09.06.08 -

CELSO ORTIZ

PASADA la treintena, Agustín Gómez Arcos abandonó España para instalarse en París y, con los cuarenta cumplidos y el idioma francés bien aprendido, se convirtió en un escritor de éxito en el país vecino. Su obra, escrita en francés, nunca fue traducida al español en vida del autor. La editorial Cabaret Voltaire ahora está realizando esa labor y la pasada semana se presentó en la Diputación 'El Cordero Carnívoro'. La traducción es de la profesora Adoración Elvira Rodríguez y, por las doscientas páginas que ya he leído, puedo asegurar que es perfecta.

Cada vez que se homenajea al Agustín muerto, pienso en el ninguneo que padeció en vida y, como muestra, voy a contar uno de los últimos desengaños que sufrió.

Conocí a Gómez Arcos a raíz del estreno en Almería de su obra 'Los Gatos' y que pudo celebrarse a pesar de un desafortunado encuentro que tuvimos con la Junta de Andalucía. Y digo tuvimos porque siendo yo entonces concejal de Cultura del Ayuntamiento de Almería, de alguna manera, participé en el proyecto.

Una de las productoras teatrales de más prestigio del país, me pidió que intercediera con el Centro Andaluz de Teatro para hacer una coproducción de 'Los Gatos' ya que se trataba de un espectáculo ambicioso, porque Agustín exigía un reparto con primeras figuras. El hecho de dirigirse a mí, a parte de ser una de las productoras que más colaboraban con la concejalía, supongo que sería por tratarse del estreno en Almería de la obra de un autor almeriense. Las circunstancias no podían ser más propicias. Se trataba de un autor recuperado, como tantos otros que volvieron del exilio y fueron recibidos con palmas y olivos; y, además, estábamos en 1992, cuando todas las ofertas culturales eran pocas para engrosar el programa de aquel año de bambalinas. Hice las gestiones pertinentes en Sevilla y, en principio, fueron fructíferas. La Junta patrocinaría el espectáculo con una cantidad importante.

Contando con ello, comenzaron los ensayos bajo la dirección de Carmen Portaceli y con dos grandes actores en los papeles protagonistas: Héctor Alterio y Paco Casares. Pero, al cabo de un tiempo, cuando los trabajos iban en marcha, me dicen que no hay un duro para la obra de Agustín Gómez Arcos. Así que, como yo había sido el interlocutor entre las partes interesadas, me tocó pasar por el trago de trasladarle la noticia a los que participaban en el proyecto. A todos les cayó el desplante como un jarro de agua fría pero quien verdaderamente se sintió dolido fue Agustín Gómez Arcos.

Su dolor no se debía tanto al peligro que corriera el estreno de la obra como al hecho de haber sido maltratado, una vez más, en su propia tierra. No lo comprendía. Asumía y hasta se sentía orgulloso de haberse tenido que autoexiliar en pleno franquismo, pero no podía entender que en democracia y después de haber triunfado como escritor en Francia, no hubiera un sitio para él en el lugar que le vio nacer.

A pesar de los inconvenientes, gracias al esfuerzo de la productora, a la buena disposición de la compañía y a una modesta colaboración de la concejalía, 'Los Gatos' se pudieron estrenar en el Auditorio Maestro Padilla. Pero lo que en el fondo deseaba Agustín, un reconocimiento en Andalucía, no lo consiguió.

-- La obra puede leerse en http://agonzalez.web.wesleyan.edu/span253/texts/gomezarcos_gatos.pdf Visto el 07/01/2016. Posteriormente hay problemas de acceso. Se puede ver en <https://docplayer.es/6047945-Agustin-gomez-arcos-los-gatos-1992.html> Visto el 13/08/2020

Resumen: Miguel Moya Guirado.