

C U A R T A P A R T E

BIBLIOGRAFIA

ADVERTENCIA

=====

Ofrecemos a continuación el más amplio muestra -
trario bibliográfico de los llevados a cabo hasta la fecha sobre nuestra autora. Las especiales características que confluyen en la bibliografía de Celia Viñas nos obligan a concederle un tratamiento igualmente peculiar, pues nuestra pretensión de hacer la más completa bibliografía de y sobre Celia Viñas nos ha colocado ante un / ingente material -su mayor parte hallado como queda ya indicado en Archivo Celia Viñas- heterogéneo y poco relevante muchas veces que casi en su totalidad procede / de revistas y periódicos. Con el fin de evitar la dispersión y facilitar su consulta hemos dividido los dos grandes bloques -la Bibliografía de Celia Viñas y la Bibliografía sobre Celia Viñas- en varios grupos, algunos un tanto peculiares.

El primer apartado, que corresponde a la BIBLIOGRAFIA DE CELIA VIÑAS, lo hemos establecido recurriendo a la tradicional división por géneros y dentro de ellos ordenando los títulos según el criterio cronológico. Es totalmente exhaustiva, salvo en lo que respecta a los poemas antologados, donde se han omitido algunos de los aparecidos en libros de texto, y en cuanto a los poemas sueltos, no recojo los publicados en la prensa local -sobre todo Yugo-, programas de fiestas, etc. ya que entonces sería interminable su relación. Utilizamos la denominación de artículos en un sentido amplio y diverso ya que bajo este calificativo damos cabida des-

de reseñas de libros, notas sobre teatro, comentarios a exposiciones o crónicas de viaje hasta artículos propiamente dichos. Muchos de ellos aparecen sin fecha y permanecen inéditos. Importante aportación son las cartas / de Celia Viñas de las que sólo enumero las citadas en notas, aunque han sido consultadas cientos de ellas.

En la BIBLIOGRAFIA SOBRE CELIA VIÑAS se incluyen las escasas monografías y estudios con que contamos hasta la fecha, las numerosísimas senblanzas y reseñas, aunque de poco relieve, los prólogos y las entrevistas. De las referencias y de los homenajes, igualmente abundantes, sólo reflejo los más importantes. Todos estos / apartados quedan ordenados alfabéticamente, salvo el de los homenajes que lo son cronológicamente. Hemos optado por suprimir las muchísimas gacetillas o noticias sobre su muerte o actividades culturales ya que lo que de interés puedan tener ha sido recogido en el desarrollo/ del trabajo.

Añadimos a esta última parte dedicada a la bibliografía un apartado -el C- en el que no hemos creído conveniente extendernos excesivamente, pues se trata más de una muestra de agradecimiento hacia los autores de / aquellos textos que me despertaron alguna reflexión o me ayudaron a encauzar algún problema de los que fueron surgiendo en contacto con la obra de nuestra autora. La nómina es, por consiguiente, corta a fuer de simbólica. Así pues, siguiendo igualmente una ordenación alfabética, intenta sólo ser índice de la ayuda intelectual que me han prestado.

A) BIBLIOGRAFIA DE CELIA VIÑAS

1. POESIA

a) Libros

Trigo del corazón, Talleres tipográficos "La Independencia", Almería, 1946. Edic. de la autora. Prólogo de A. Valbuena frat. Luis Ubeda Gorostizaga y Gabriel Espinar López.

Canción tonta en el Sur, Imprenta Peláez, Almería, 1948. Edic. de la autora. Prólogo de Guillermo Díaz-Plaja. Epílogo de Eugenio de Bustos.

- - - - - Edición homenaje, Almería, 1984,
Prólogo de Arturo Medina.

- - - - - Editorial Cajal, Almería, 1984,
Estudio preliminar, edición y notas de Francisco Gálera Noguera.

- - - - - Editorial Cajal, Almería, 1985.
Prólogo de Arturo Medina. (Reproduce íntegramente /
la edición homenaje de 1984).

Palabras sin voz, Colección Ifach, Alicante, 1953.

Del foc i la cendra, Edit. Moll, Palma de Mallorca, 1953.

Como el ciervo corre herido (poemas sacros), talleres tipográficos "Emilio Orihuela", Almería, 1955. Edic. de Arturo Medina.

Canto, Ediciones Agora, Madrid, 1964.

Antología lírica, Edit. Rialp, Madrid, 1976. Colec. Ado
nais nros. 333-334. Prólogo de Guillermo Díaz-Plaja.
Selección y notas de Arturo Medina.

Poesía última. Edición del Monte de Piedad y Caja de /
Ahorros, Almería, 1979. Presentación, ordenación y
notas de Arturo Medina.

b) Poemas antologados

"Cantar a la vega", "Tríptico de sonetos a la Virgen de los Lirios", "Cancioncilla de San José, novio manero", "A un bloque de mármol en el puerto de Almería", "Tres sonetos a la uva de Almería", "De Almería la seca a Castilla", "El fondo negro del Cristo de Velázquez", "Canción de muleros", "Lluvia en un jardín andaluz", "Gallo" y "Virgen del Carmen", antecedidos de una presentación de la autora en / Conde, Carmen, Poesía femenina española viviente , Edic. Arquero, Madrid, 1954, págs. 427-444.

"Balcón frente a la escuela", Arroyo del Castillo, Victorino y Fernández Girón, Alberto, Lecturas infantiles de España y América", Anaya, Salamanca, 1970, t. I, pág. 19.

"La escuela del fondo del mar", "Nana de la niña mala", "La nana del niño despierto", "Hermana", "El primer resfriado", "Sarampión", "Dictado", "Los palos del telégrafo" y "Don gato" en Medina Padilla, Arturo, Silbo del aire, antología infantil -1, Vicens-Vives, 10^a edic. Barcelona, 1980, págs. 20, 22, 30, 31, 36, 45, 59, 67.

"La abeja", "El oso de la plaza" y "Más cuento" en Medina Padilla, Arturo, Silbo del aire, antología juvenil-2, Vicens-Vives, 7^a edic. Barcelona, 1979, págs. 54, 58, 107.

"Un barco cargado de...", Bravo-Villasante, Historia de la literatura infantil española, Doncel, Madrid , 1972.

"Un barco cargado de ...", "Hermana", "Cuento", "El primer resfriado", "Sarampión", "La canción de los tres niños", "Tabla de multiplicar", "Canción ton ta de los niños en marzo", "Jardín" y "Gallinero" en Pelegrín, Ana M., Poesía española para niños, Taurus, Madrid, 3^a edic., 1979.

"Paisaje", "Almería", "Y tan alta vida espero" en Gatell, Angelina, Mis primeras lecturas poéticas, Ediciones 29, Barcelona, 1980, págs. 108, 147 y 168.

"La escuela del fondo del mar" y "Sarampión" en "Colección de textos para valorar el dominio lector del alumno y reforzar su aprendizaje", Publicaciones/ del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid , / 1980, págs. 116, 151.

"Ametta", "L'aire d'espases", "Flama", "L'amor i la pluja", "Matí roza la persiana", "Matí a Ciutat" y / "Matí de la dona" en Sanchís Guarner, M., Els poetes insulars de postguerra. Antología, Edit. / Moll, Palma de Mallorca, 1951, págs. 140-144.

"Cançó del molí prop de la cala" en A.A.V.V., Les cinc branques, (poesía femenina catalana). Barcelona , 1975, pág. 159.

"Cançó de mar" en Pujol, M. Antonia y Roig. Tina, Recull de Poemes per a petits i grans. Rosa Sensat i Editorial Kairos, S.A. Barcelona, 1978, pág.48.

c) Poemas sueltos

- "Saetas", Estafeta Literaria, nº 15, Madrid, 1 de noviembre de 1544, pág. 29.

"El fondo negro del Cristo de Velázquez", Estafeta Literaria, nº 18. Madrid, 15 de diciembre, 1944, págs. 16-17.

"Recuerdo de la Resurrección del Greco", "Córdoba" y "Como la fuente amiga" en Mediterráneo, nº 7-8, Valencia, 1944.

"San José", Revista del Círculo Bellas Artes de Palma de Mallorca, nº IV, marzo, 1945.

"Recuerdo de la Resurrección del Greco" y "Tu Palabra, Señor. Ven Muerte cierta", en Caracol nº 1, Granada, abril 1950.

"Stradivarius en el cielo", Dato, nº 5, Palma de Mallorca, 1950.

"La Alcazaba", "Paisaje", nº 75, Jaén, nov. 1950 - enero 1951.

"Mar Portals (Mallorca)", La Calandria, nº 6, Barcelona, junio 1951, pág.12.

"Mujer y niño", Cauces, nº 110, Sevilla, nov-dic. 1951 y Paisaje, nº 89, Jaén, marzo-junio-julio 1954.

"Al Santo Rostro", "Al Guadalquivir" y "Al olivo", Paisaje, nº 79, Jaén, nov.-dic. 1951 - enero 1952.

"Al Guadalquivir", Agora, nº 10, Madrid, marzo, 1952.

"Tríptico de sonetos a la Virgen del Carmen" (I), Caracol, nº 2, Málaga, dic. de 1952.

"Tanta pena, tanta...", Caracola, nº 5, Málaga, marzo, 1953.

"Canción tonta de la campana de la vela en Almería" Alcaraván, nº 25, Arcos de la Frontera, marzo, 1953.

"Y tan alta vida espero", Caracolla, nº 13, Málaga, noviembre, 1953.

"Semana Santa", Caracola, nº 18, Málaga, abril de 1954.

"Vendimia", Agora, nº 31. Madrid, julio de 1954.

"Virgen del Carmen" y "Al olivo", Poesía Española, nº 31, Madrid, julio de 1954, págs. 9-10.

"San Dimas, el buen ladrón", Estrofa, nº 11, Burgos, septiembre de 1954.

"Recordatorio", "Solo tú", "Purísima Concepción" y "Décimas almerienses a la guitarra", Almotamid, nº 25, Tetuán, octubre de 1954.

"Al Guadalquivir", "La oración del sacerdote", "Canto de la mesura", "Media luz" y "Noche", Caracola, nº 25, Málaga, noviembre de 1954.

"Un 4 de abril", Caracola, nº 30, abril 1955.

"Amor amorío", Ketama, nº 6, Tetuán, diciembre, 1955.

"Antonio Machado", Pueblo Madrid, 21 de marzo, 1957.

"La escuela del fondo del mar", Visor. Revista juvenil - infantil, nº 4, Barcelona, junio de 1962.

"Angeles son que ya viene el alba", Caracol, nº 170, Málaga, diciembre, 1966.

"A la uva de Almería" y "Cantar a la vega" en ABC, Madrid, 25 de enero de 1970.

"Niña y Chopín", "La maestrita" en Vida Escolar, nº 187-188, Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, marzo-abril 1977.

"Tengo miedo del vacío de mis manos", "Camina mi niño ciego" y "Añoranza del viento ante la Victoria de Samotracia" en Andarax, nº 2, Almería, Julio de 1978.

"La escuela del fondo del mar", Andarax, Almería, año III, nº 16, 1980.

2. PROSA

a) Publicada

- Cuentos

"El cuento largo de la gallina que no ponía nunca un huevo", Almotamid nº 26, Tetuán, octubre de 1954.

"El primer botón del mundo"(un cuento de Celia Viñas), Yugo, Almería, 21 de junio de 1955.

"La paverita", Edit. Librería Cajal, Almería, 1967.

"El primer botón del mundo y trece cuentos más", Edit. Everest, León, 1976. Edición preparada por A. Medina, incluyendo un prólogo del mismo autor.

"El arbollillo seco", Lenguaje, 3º E.G.B. Anaya, Salamanca, 1982.

- Ensayo literario

'Estampas de la vida de Cervantes', Edic. de la Biblioteca Villaespesa de Almería, Imprenta Cies, Madrid, 1949.

Lecciones cervantinas (Selección del libro anterior), Edit. Cajal, Almería, 1976.

b) Inédita

- Cuentos

Lo cursi y La puerta (Existe ejemplar en Arch. "C.V.".)

- Novelas

Tierra del Sur (1945)

Viento Levante, (1946).

La Peregrinita, (inconclusa y s.f.)

(Existe ejemplar de estas obras tanto en Arch. "C.V." como en posesión de sus familiares de Palma de Mallorca).

3. TEATRO

Viñas Olivella, Celia y Fuentes Vázquez, Tadea, Plaza de la Virgen del Mar, Edit. Cajal, Almería, 1974. Edición preparada por A. Medina, incluyendo un prólogo del mismo autor.

4. ARTICULOS

"Prof. Giuseppe C. Rossi". L'Arcadia e il Romanticismo in Portogallo", Revista de Filología Española, / tomo XXVI, cuaderno 4º, Madrid, oct.-dic. 1942 , págs. 540-541.

"Sube a tu cátedra, maestro", Acción, Almería, año II , nº 6, 1 de febrero, 1944.

"Un nuevo Instituto, una nueva Almería, un hombre nuevo", Yugo, Almería, 21 de junio de 1944.

"Poesía castellana, poesía andaluza y Almería", Boletín Oficial de la Jefatura, Almería, 1944.

"Velázquez: estudio bibliográfico y artístico", 1944, (Arch. "C.V.").

"Han sido ustedes multados", Almería, octubre, 1944 / (Arch. "C.V.").

"El amor y la metáfora descendente", Almería, octubre, 1944 (Arch. "C.V.").

"Introducción al estudio del auto sacramental", Pax, Almería, 10 de junio 1945.

"El viaje José Antonio", Yugo, Almería, 27 de junio de 1945.

"Santa Teresa y la voluntad de alegría", Almería, 25 , octubre, 1945 (Arch. "C.V.").

"En el año de 1536", (¿1945?) (Arch. "C.V.").

"Una maestra premio "Nobel", Boletín de Educación, Inspección Provincial Enseñanza Primaria, Almería, / año I nº 1, 1 de enero, 1946, págs. 6-7.

"Maestro, hombre social", Boletín de Educación, Inspección Provincial Enseñanza Primaria, Almería, nº 3-4, marzo-abril, 1946, págs. 27-28.

"Cantón Checa", Horizonte, año 1, nº 1, Almería, 7 de abril, 1946, pág. 5.

"Premio José Antonio", Yugo, Almeria 2, agosto 1946.

"La Oración del Huerto, Virgen del Amor Hermoso y la Esperanza", 1946 (Arch. "C.V.").

"Mes de mayo, mes de las flores, mes de María", Mi Parroquia, Suplemento popular del Boletín Oficial del Obispado, nº 2, pág. 3, Almería, ¿1946?.

"De 9 a 19", Almería, (enero, 1946? (Arch. "C.V.").

"Mujeres de Almería con mantilla", Almería, (¿1946?) / (Arch. "C.V.").

"La cofradía de los estudiantes", Almería (¿1946?) (Arch. "C.V.").

"El alma en Semana Santa", Almería (¿1946? (Arch. "C.V.").

"Noticiero espiritual de nuestros pueblos-Antas", Almería, (¿1946?) (Arch. "C.V.").

"La Virgen María en la historia de España", (¿1946?)(Arch. "C.V.").

"Los jóvenes: Leopardo", Yugo, Almería, 9 mayo, 1947.

"Biblioteca Francisco Villaespesa", Yugo, Almería, 18 de mayo de 1947.

"Almería y los indalianos", Folleto de la Exposición/Indaliana, Madrid, junio de 1947.

"Premio José Antonio", Yugo, Almería, 24, julio, 1947.

"Premio José Antonio", Yugo, Almería, 27, julio, 1947.

"Premio José Antonio", Yugo, Almería, 29, julio, 1947.

"Premio José Antonio", Yugo, Almería, 30, julio, 1947.

"Premio José Antonio", Yugo, Almería, 1, agosto, 1947.

"Premio José Antonio", Yugo, Almería, 2, agosto, 1947.

"Premio José Antonio", Yugo, Almería, 7, agosto, 1947.

"Premio José Antonio", Yugo, Almería, 8, agosto, 1947.

"Premio José Antonio", Yugo, Almería, 17, agosto, 1947.

"Premio José Antonio", Yugo, Almería, 21, agosto, 1947.

"Telón y este primer silencio", 1947 (Arch. "C.V.").

"Los indalianos y Almería son así", Pueblo, Madrid, 12 de enero de 1948.

"Presentación de Gerardo Diego", Programa de la conferencia-concierto, Almería, 24, febrero de 1948.

"El fantasma de Canterville de Oscar Wilde", Yugo, 6 de marzo de 1948, pág. 3.

"El cartel de feria", Folleto de la Asociación de la Prensa, Almería, agosto de 1948.

"Barrilado y su gracia poética", Yugo, Almería, 25 de septiembre de 1948.

"El faro", noviembre de 1948 (texto completo en Arch. "C.V.". Resumen en Yugo, Almería, 14 de noviembre de 1948).

"Presentación de la Conferencia de G. Espinár López , Teatro religioso, Colección "Grano de Mostaza", Imp. la Independencia, Almería, 1948.

"Once cabezas de mujer", Revista Arte-Hogar, nº 49, Madrid, (1948?).

"Cuatro comentarios sobre las encáusticas de Perceval", 1948 (manuscritos en casa de Trina S. Mercader).

"Hasta hoy Alcaraz", (1948?) (Arch. "C.V.").

"Adra", (1948?) (Arch. "C.V.").

"Los que se van", (1948?) (Arch. "C.V.").

"Más allá del noticiario", (1948?) (Arch. "C.V.").

"Présentación de Paquita Soriano", Yugo, Almería, 26 de enero de 1949.

"Los Seminaristas", Yugo, Almería, 19 de marzo de 1949.

"Un aniversario, dos años y 48 conferencias", Yugo, Almería, 18 de mayo de 1949.

"Una profesora de letras ante "El cazador" de Ubeda", Yugo, Almería, 13 de noviembre de 1949.

"Día de la madre", Yugo, Almería, 8, diciembre 1949.

"Un alemán en Almería", Yugo, Almería, 10 dic. 1949.

"Gómez Manrique: Anexo al guión navideño: 20-XII-49", dic. de 1949. (Arch. "C.V.").

"El angel de Capulino", Yugo, Almería, 17 de marzo de 1950.

"Siete personajes que encontraron su autor", Yugo, Almería, 14 de abril de 1950.

"Las frutas de Paquita Soriano", Yugo, Almería, 30 de abril de 1950.

"Domingo de la Propagación de la Fe", Yugo, Almería , 22 de octubre de 1950.

"Entre la piedra y Dios. Otro poeta más, Julián Andúgar", Yugo, Almería, 14 de noviembre de 1950.

"Y aún dice que el pescado es caro", Revista Actividades de la Cofradía de Pescadores, Almería, 1950.

"De la historia que no se escribe. Notas de teatro en el "Cervantes", Almería, 1950. (Arch. "C.V.").

"El agua en la pintura de Jesús Ortiz", 1950, (Arch. "C.V.").

"Conceptos educativos en la literatura española", /
1950? (Arch. "C.V.").

"Carmen Conde y Florentina del Mar en la Biblioteca /
Francisco Villaespesa de Almería", Yugo, Alme
ría, 18 de febrero de 1951.

"La Virgen del Mar en casa de María del Mar", Yugo, Al
merí , 8 de abril de 1951.

"Donde haga sol de María Mulet. Un libro para niñas",
Yugo, Almería, 14 de abril de 1951.

"Piensa en la Cruz del misionero", Yugo, Almería, 21
de octubre de 1951.

"De este libro que ha escrito Juan Benet y que se lla
ma Els Nins", Pajaritas de papel, suplemento al
nº 0, Mallorca, verano de 1951.

"Carta de Celia Viñas Olivella a los amigos de la poe
sión". Prólogo a La herencia de lo perdido de /
Martín Iniestá, Edit. L'Estel Filant, Mallorca,
1951.

"Donde viven los pescadores", Revista Actividades de
la Cofradía de Pescadores, Almería, 1951.

"Apuntes sacerdotales", 1951 (Arch. "C.V.").

"La Dama de Elche", (¿1951?) (Arch. "C.V.").

"Lo que cantan las niñas en Dña. María", (¿1951?)(Arch. "C.V.").

"El agua es pintura en Suárez Egea", Catálogo de exposición, Almería, 16 al 25 de febrero de 1952.

"Carta a un amigo que vive lejos del mar, explicándole del Puerto de Almería y de la Virgen del Carmen", febrero, 1952. (Arch. "C.V.").

"El hombre que nació para pintar una ciudad. Cantón Checa", febrero, 1952 (Arch. "C.V.").

"Reseña mensual de la vida poética de Almería", febrero 1952 (Arch. "C.V.").

"Este gallo que ha pintado Paquita Soriano", Yugo, Almería, 11 de marzo de 1952.

"Cantón Checa, pintor de una ciudad concreta", Catálogo de exposición, Mallorca, 8 al 21 de marzo de 1952.

"Arte nuevo de Mallorca", Catálogo de exposición, Almería, 17 al 27 de junio de 1952.

"Noche de San Juan", Baleares, Palma de Mallorca, 24 de junio de 1952.

"Carta de las regiones: Almería", Arbor, nº 78, Madrid, junio de 1952, págs. 251-255.

"Del cine y su público", Baleares, Palma de Mallorca , 8 de julio de 1952.

"Existo...luego pienso", Baleares, Palma de Mallorca,
21 de julio de 1952.

"En el domingo de la fe, esperanza y caridad", Yugo ,
Almería, 19 de octubre de 1952.

"Añoranza de la cala", Baleares, Palma de Mallorca ,
1952.

"Hombres a la deriva", Baleares, Palma de Mallorca ,
1952.

"Más del vivir y filosofar en el cine", 1952 (Arch .
"C.V.").

"Cinco sonetos escritos en Mallorca: Sonetos de la /
isla de Fernando Martín Iniesta", 1952.

"Lo sensible, lo evidente en Cantón Checa", 1952(Arch.
"C.V.").

"Chopín en Valldemosas", Yugo, Almería (s.f.).

"Los que no somos de Almería", Almería (¿1952?), (Arch.
"C.V.").

"Moros y cristianos desde Andalucía", Información, Ali
cante, 23 de abril de 1953.

"Cantares en la isla", 7 de julio,1913 (Arch. "C.V.").

"El mensaje de Elwood Peterson en la Biblioteca Villaes
pesa", Yugo, Almería, 1 de noviembre de 1953.

"Almería en la universalidad de la fe", 1953 (Arch./
"C.V.").

"Otro joven pintor de Almería. Dionisio Gómez", Catálogo de la exposición, Almería, 18 a 25 de febrero de 1954.

5. EPISTOLARIO (*)

- Aguiló Aguiló, Pepita:

Madrid, 9 de enero de 1942.
 Madrid, 13 de septiembre de 1942.
 Madrid, 14 de septiembre de 1942.
 Madrid, 18 de septiembre de 1942.
 Madrid, 5 de noviembre de 1942.
 Madrid, 7 de noviembre de 1942.
 Madrid, 17 de noviembre de 1942.
 Madrid, 1 de diciembre de 1942.
 Madrid, 2 de diciembre de 1942.
 Madrid, 12 de diciembre de 1942.
 Madrid, 16 de diciembre de 1942.
 Madrid, 13 de enero de 1943.
 Madrid, 19 de enero de 1943.
 Madrid, 21 de enero de 1943.
 Madrid, 28 de junio de 1947.

- Artiles, Padre Joaquín:

Palma de Mallorca, 30 de agosto de 1951
 (Arch. "C.V.").

- Cano Pérez, Manuel:

Estallenchs, 27 de agosto de 1948.
 Almería, 28 de enero de 1949.
 Almería, 30 de abril de 1949.
 Almería, 28 de mayo de 1949.
 Almería, 5 de mayo de 1950.
 Palma de Mallorca, 24 de julio de 1951.

(*) Sólo figuran las cartas de Celia Viñas que han sido citadas en notas. Los destinatarios aparecen en orden alfabético. Las dirigidas a Marta Mata y Encarna Romero me las facilitó Trina Mercader. Las dirigidas a Pepita Aguiló son postales.

- Calafat, Françoise:

Almería, 22 de noviembre de 1952 (Arch.
"C.V.).

- Carretero Hernández, Pepita:

Madrid, 26 de julio de 1953.
Madrid, 28 de julio de 1953.
Madrid, 1 de agosto de 1953.
Palma de Mallorca, 20 de agosto de 1953.
Palma de Mallorca, 29 de agosto de 1953.
Palma de Mallorca, 1 de septiembre 1953.
Almería, 6 de noviembre de 1953.
Almería, 12 de noviembre de 1953.
Almería, 27 de noviembre de 1953.
Almería, 24 de febrero de 1954.
Almería, 16 de marzo de 1954.
Almería, 1 de abril de 1954.

- Cruz Muñoz, María del Mar:

Palma de Mallorca, 24 de agosto de 1947.
Palma de Mallorca, 11 de septiembre 1947.
Palma de Mallorca, 15 de agosto de 1948.
Almería, 10 de marzo de 1952.
Almería, 3 de mayo de 1952.

- Espinar López, Gabriel:

Palma de Mallorca, 4 de agosto de 1944.
Almería, 9 de noviembre de 1944.
Deyá(Mallorca), 10 de agosto de 1945(postal).
Palma de Mallorca, 31 de diciembre de 1945.
Palma de Mallorca, 26 de agosto de 1946.
Almería, 23 de octubre de 1946.
Palma de Mallorca, 29 de diciembre 1946.
Almería, 21 de mayo de 1947.
Sitges, 8 de agosto de 1947.
Palma de Mallorca, 22 de agosto de 1947.
Palma de Mallorca, 5 de septiembre 1947.
Almería, 25 de septiembre de 1947.
Madrid, 4 de octubre de 1947.
Palma de Mallorca, fines de 1947.

Almería, 24 de junio de 1948.
Almería, 19 de julio de 1948.
Palma de Mallorca, 2 de agosto de 1948.
Palma de Mallorca, 12 de agosto de 1948.
Almería, 21 de febrero de 1949.
Almería, 14 de marzo de 1949.
Almería, 7 de mayo de 1949.
Palma de Mallorca, 20 de julio de 1949.
Palma de Mallorca, 23 de agosto de 1949.
Antas(Almería), 4 de septiembre de 1949.
Palma de Mallorca, 25 de septiembre 1949.
Almería, 17 de noviembre de 1953.

- Familia de Palma de Mallorca(padres y hermanas):

. Barcelona, 10 de octubre de 1939.
Barcelona, 17 de octubre de 1939.
Barcelona, 25 de octubre de 1939.
Barcelona, 20 de noviembre 1939.
Barcelona, 16 de febrero de 1940.
Barcelona, 2 de marzo de 1940.
Barcelona, 12 de abril de 1940.
Barcelona, 3 de mayo de 1940.
Barcelona, 17 de mayo de 1940.
Barcelona, 14 de junio de 1940
Barcelona, 28 de junio de 1940.
Barcelona, 14 de junio de 1941.
Barcelona, 17 de junio de 1941.
Barcelona, 4 de octubre de 1941.
Barcelona, 26 de agosto de 1942.
Madrid, 14 de septiembre de 1942.
Madrid, 4 de octubre de 1942.
Madrid, 11 de octubre de 1942.
Madrid, 19 de octubre de 1942.
Madrid, 25 de octubre de 1942.
Madrid, 27 de noviembre de 1942.
Madrid, 30 de noviembre de 1942.
Madrid, 7 de diciembre de 1942.
Madrid, 12 de diciembre de 1942.
Madrid, 27 de enero de 1943.
Almería, 18 de marzo de 1943.
Almería, 24 de marzo de 1943.
Almería, 1 de abril de 1943.
Almería, 13 de abril de 1943.
Almería, 25 de noviembre de 1943.

Almería, 16 de enero de 1944.
Almería, 9 de marzo de 1944.
Almería, 2 de mayo de 1944.
Almería, 16 de mayo de 1944.
Almería, 18 de junio de 1944.
Almería, 18 de julio de 1944.
Almería, 24 de septiembre de 1944.
Almería, 12 de octubre de 1944.
Almería, finales de octubre 1944.
Almería, 19 de abril de 1945.
Almería, 15 de mayo de 1945.
Almería, 29 de septiembre de 1944.
Almería, 16 de octubre de 1944.
Almería, 2 de noviembre de 1944.
Almería, 24 de noviembre de 1944.
Almería, 8 de diciembre de 1944.
Palma de Mallorca, 9 de enero de 1946.
Almería, 20 de enero de 1946.
Almería, 28 de febrero de 1946.
Almería, 4 de abril de 1946.
Almería, 4 de mayo de 1946.
Almería, 10 de septiembre de 1946.
Almería, 22 de septiembre de 1946.
Almería, 13 de octubre de 1946.
Almería, 20 de octubre de 1946.
Almería, 29 de octubre de 1946.
Almería, 20 de noviembre de 1946.
Almería, 19 de enero de 1947.
Almería, 2 de febrero de 1947.
Almería, 16 de marzo de 1947.
Almería, 26 de marzo de 1947.
Almería, 29 de abril de 1947.
Almería, 29 de mayo de 1947.
Almería, 5 de julio de 1947.
Almería, 17 de julio de 1947.
Almería, 5 de octubre de 1947.
Almería, 14 de octubre de 1947.
Almería, 2 de marzo de 1948.
Almería, 31 de mayo de 1948.
Almería, 5 de junio de 1948.
Almería, 23 de junio de 1948.
Alhama de Salmerón, 13 de julio de 1948.
Almería, 10 de septiembre de 1948.
Almería, 17 de septiembre de 1948.
Almería, 1 de noviembre de 1948.
Almería, 9 de noviembre de 1948.

Almería, 22 de noviembre de 1948.
Almería, 23 de noviembre de 1948.
Almería, 24 de noviembre de 1948.
Almería, 17 de marzo de 1949.
Almería, 12 de abril de 1949.
Almería, 1 de mayo de 1949.
Almeria, 4 de mayo de 1949.
Almería, 31 de mayo de 1949.

- Fernández Revuelta, José:

Almería, 6 de mayo de 1952.

- García Morales, Ena:

Almería, 3 de abril de 1950.

- Ibáñez Linares, María Lola:

Granada, 10 de abril de 1947.
Palma de Mallorca, 12 de septiembre de 1947.
Almería, 12 de octubre de 1949.
Almería, 16 de octubre de 1949.
Almería, 28 de febrero de 1950.

- Ifach, María de Gracia (Josefina Escolano):

Palma de Mallorca, 30 de agosto de 1951.
Palma de Mallorca, 4 de enero de 1952.
Almería, 23 de abril de 1952.
Almería, 27 y 29 de mayo de 1952.
Madrid, 29 de julio de 1953.

- Mata i Garriga Marta

Almería, 21 de junio de 1945.
Almería, 10 de noviembre 1946.
Almería, 16 de noviembre 1946.
Almería, 29 de octubre de 1948.
Almería, 10 de noviembre 1948.
Almería, marzo de 1949.
Almería, 1 de abril 1949.
Almería, 29 de septiembre de 1949.
Almería, 11 de octubre de 1949.
Almería, 27 de septiembre de 1951.

- Martínez Catalán, Pepita:

Antas(Almería), 12 de septiembre de 1949.

- Martínez de Castro, Juan A.:

Almería, 10 de abril de 1952.

- Molina, Manuel:

Almería, 2 de octubre de 1949.

Palma de Mallorca, verano de 1950.

Palma de Mallorca, 24 de julio de 1951.

Palma de Mallorca, 4 de agosto de 1951.

Almería, 23 de septiembre de 1951.

Almería, 15 de junio de 1952.

Almería, 21 de noviembre 1952.

- Ferceval, Jesús de :

- 30, Santa Sena, 1945.

Almería, 2 de octubre de 1948.

Almería, 2 de noviembre de 1948.

- Pérez Fernández, Ma. del Carmen:

Palma de Mallorca, 9 de agosto de 1949.

Almería, 4 de febrero de 1952.

- Romero Prieto, Encarna:

Almería, 28 de febrero de 1952.

Almería, 29 de junio de 1953.

Almería, 29 de julio de 1953.

Almería, 25 de marzo de 1954.

- S. Mercader, Trina:

Almería, 1 de junio de 1948.

Almería, 13 de septiembre 1948.

Palma de Mallorca, 31 de diciembre de 1948.
 Almería, 15 de febrero de 1949.
 Almería, 2 de abril de 1949.
 Almería, 6 de mayo de 1949.
 Almería, 20 de septiembre 1949.
 Palma de Mallorca, 27 de julio de 1950.
 Palma de Mallorca, 30 de julio de 1950.
 Palma de Mallorca, 7 de agosto de 1950.
 Palma de Mallorca, 13 septiembre 1950.
 Almería, 15 de marzo de 1951.
 Palma de Mallorca, 25 de julio de 1951.
 Palma de Mallorca, 7 de agosto de 1951.
 Palma de Mallorca, 16 de agosto de 1951.
 Almería, 27 de septiembre de 1951.
 Madrid, 27 de agosto de 1953.

B) BIBLIOGRAFIA SOBRE CELIA VIÑAS

1. ESTUDIOS Y MONOGRAFIAS

Casanova, Diego Antonio, Vida y obra de Celia Viñas Oli-
vella, Gráficas Bachende, Madrid, 1955. Prólogo de
 Gerardo Diego.

Galera Noguera, Francisco, Canción tonta en el Sur de /
Celia Viñas. Estudio preliminar, edición y notas.
 (Memoria de Licenciatura en Filología Románica ba-
 jo la dirección del Dr. D. Nicolás Marín). Univer-
 sidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras ,
 1983.

Naranjo Díaz, M. Adela, Celia Viñas: Personalidad y ac-
tividad pedagógico-cultural en Almería(1943-1954).
 (Memoria de Licenciatura en Pedagogía bajo la di -
 rección de la Dra. Dña. M. Angeles Dorado). Uni -
 versidad de Murcia. Facultad de Filosofía y Cien -
 cias de la Educación, 1986.

Neuville, Christiane, El mundo de la infancia en la obra de Celia Viñas Olivella. (Memoria para la obtención del diploma del Centro de Estudios Hispánicos). Universidad Católica de Lovaina. Facultad de Filosofía y Letras, curso 1978-79.

2. CITAS MAYORES EN LIBROS

Bravo-Villasante, Carmen, Historia de la literatura infantil española, Doncel, Madrid, 1972, pág. 184.

Llompart, Josep Mª. La literatura moderna a les Baleares, ed. Moll, Mallorca 1964, págs. 197-198.

Valbuena Prat, Angel, Historia de la Literatura Española, t. IV, G. Gili, Barcelona, 8ª edic., 1968, págs. 791, 792, 1070-1071, 1150.

3. ARTICULOS

Ceba, Juan José, "Maternidad", Ideal, Granada, ed. de Almería, 22 de marzo de 1984.

Dolç, Miguel, "Tras la Senda poética de Celia Viñas", Destino, Barcelona, 1954, pág. 27.

Galera Noguera, Francisco, "Celia Viñas y su Canción/tonta en el Sur", Boletín del Instituto de Estudios Almerienses, nº 3, Diputación Provincial, Almería, 1983, págs. 93-98.

----- "Primeras impresiones de / Celia Viñas a su llegada a Almería", Boletín del Instituto de Estudios Almerienses, nº 7 Letras , Diputación Provincial, Almería, 1987.

Ifach, M^a. de Gracia, "Celia Viñas, criatura de Dios", Poesía Española, nº 142 (I) octubre de 1964, págs. 28-32 y 143 (II), noviembre de 1964, págs. 29-32.

López Gorgé, Jacinto, "Recuerdo de Celia Viñas en el / XX aniversario de su muerte, La Estafeta Literaria, nº 542, Madrid, 15 de junio de 1974, págs. / 14-15.

Marrodon, Angel Mario, "Poesía femenina. (Celia Viñas, Trina Mercader y M^a. Mulet)". Alcántara, núms. 93-94-95, Cáceres, 1955, págs. 85-88.

Salgueiro, Francisco."La poesía de Celia Viñas", La Estafeta Literaria, nº 605, Madrid, 1 de febrero de 1977, págs. 7-9.

Toboso Sánchez, Jesús, "Impresiones sobre algunos poemas inéditos de Celia Viñas", Vida escolar, nº 187-188, Publicaciones del Ministerio de Educación y / Ciencia, Madrid, marzo-abril de 1977, págs. 38-41.

4. RESEÑAS

Aller, César, "Poesía. Viñas, Celia. Antología Lírica", Arbor, nº 386, Madrid, febrero de 1978, págs. 138-139.

Andrés Díaz, José, "Mirador. La Plaza de la Virgen del Mar", Yugo, Almería, 24 de abril de 1949.

Arbona, M. "Libros. Del foc i de la cendra", Sóller, 5 de diciembre de 1953.

Bermejo, José M^a. "Poesía. Celia Vilas. Antología Lírica", La Estafeta Literaria, nº 609, Madrid, 1 de abril/ de 1977.

B[onet]; J[uan], "Libros. Trigo del corazón", Jornada, Valencia, 29 de septiembre de 1946.

- - - - - "Poemas de una mujer que canta. Viñas Olivella, Celia, Canción tonta en el Sur", Baleares, Palma de Mallorca, 22 de junio de 1949.

C[ano], "Celia Viñas. Canción tonta en el Sur", Insula, nº 38, Madrid, 15 de febrero de 1949, pág. 5.

Catena, Victor Andrés, "Palabras sin voz de Celia Viñas", Patria, Granada, 8 de noviembre de 1953.

Conde, Carmen, "Pasar a mejor vida", Arriba, Madrid, 2 de agosto de 1964.

Díaz-Plaja, Aurora, "Trigo del corazón", Solidaridad / Nacional, Barcelona, 19 de febrero de 1947.

- - - - - "El primer botón del mundo y trece cuentos más. Celia Viñas". Rev. Juventud siglo XX, nº 31, Barcelona, octubre de 1977.

D[olç], M[iquel], "Viñas Olivella, Celia. Canción tonta en el Sur", Destino, Barcelona, 5 de marzo de 1945.

- - - - - "El nuevo canto de Celia Viñas", Diario de Mallorca, 13 de agosto de 1965.

E[rnestina] de Ch[ampourcin], "Antología lírica de Celia Viñas", Poesía Hispánica, nº 291, 2ª época , Madrid, marzo de 1977, págs. 10-11.

E.F. "Palabras sin voz de Celia Viñas". Baleares, Palma de Mallorca, 7 de mayo de 1953.

Espinar López, Gabriel, "Versos nuevos", Pax, Periódico diocesano de Acción Católica, Almería (noviembre?), 1946.

- - - - - "Un Cervantes en Almería", Yugo, Almería, 24 de abril de 1951.

- - - - - "Palabras sin voz. Un libro de / versos de Celia Viñas Olivella", Yugo, Almería(s.f.).

- - - - - "Celia Viñas: Poesía última", La Voz de Almería, 24 de julio de 1980.

F.C.P., "Trigo del corazón de Celia Viñas", La Verdad, Murcia, 20 de septiembre de 1947.

Faura Soriano, Manuel, "Un libro de versos de Celia Viñas", Hoja del lunes, Almería, 4 de noviembre 1946.

- - - - - "Rincón de las Bellas Artes. Canción tonta en el Sur", Yugo, Almería (s.f.).

Ferrerres, Rafael, "Trigo del corazón de Celia Viñas Olivella", Levante, Valencia, 23 de noviembre de 1946.

Frutos, Eugenio, "Trigo del corazón (poesía)", Amanecer, Zaragoza, 8 de diciembre de 1946.

- - - - - "La canción tonta y maternal de Celia Viñas", Hoja del lunes, Almería, 21 de febrero de 1949.

Fuentes y Vázquez, Tadea, "Canción tonta en el Sur. El último libro de Celia Viñas", Yugo, Almería, 22 de septiembre de 1948.

García Nieto, José, "Primer libro de una mujer", Re -
vista Acanto (Suplemento de Cuadernos de Litera -
tura), Consejo Superior de Investigaciones Cien -
tíficas, Madrid, (¿ 1947?), págs. 382-383.

- - - - - "El cuaderno roto. [Antología lí -
rica de Celia Viñas], La Estafeta Literaria, nº
599, Madrid, 1 de noviembre de 1976, pág. 30.

G^a Redruello, R. "Triago del corazón de Celia Viñas",
Arga, Pamplona, finales de 1946.

Gatell, Angelina, "Canto de Celia Viñas", Poesía Espan -
ña, nº 146, Madrid, febrero de 1965, págs. 3-4.

Gómez Nisa, Pío. "Como el ciervo corre herido", Diario
de África, Tetuán, 21 de junio de 1956.

Ifach, M^a. de Gracia, "Celia Viñas y sus poemas reli -
giosos", Las Provincias, Valencia, 14 de junio de
1956.

- - - - - "Antología lírica. Celia Viñas :
Reivindicación póstuma", Informaciones, Madrid, 2
de junio de 1977.

- - - - - "Los cuentos de Celia Viñas: El
primer botón del mundo y trece cuentos más", La /
Estafeta Literaria, nº 620, Madrid, 15 de septiem -
bre de 1977.

Jiménez Martos, Luis, "Los libros. Poesía-Celia Viñas:
Canto", La Estafeta Literaria, nº 296, Madrid, 18
de julio de 1964, pág. 19.

López Gorgé, Jacinto, "Poemas póstumos de Celia Viñas",
Blanco y Negro, Madrid, agosto de 1979, pág. 48.

López Gorgé, Jacinto, "Más aconteceres de la vida literaria", Blanco y Negro, Madrid, 20 de mayo de 1980.

- - - - - "Poesía inédita de Celia Viñas / Oliveira(sic), Pueblo, Madrid, 28 de febrero 1981.

L.G.L., "Viñas Olivella, Celia. Canción tonta en el Sur" Paisaje, nº 48, Jaén, mayo de 1948.

L.M., "Trigo del corazón de Celia Viñas", Diario Tarazona, 28 de enero de 1947.

Llopart, J.M. "Un nuevo libro de Celia Viñas. Del foc i la cendra", Baleares, Palma de Mallorca, 1953.

Manzano, Rafael, "Cervantes, dibujado en el aire (una biografía de Celia Viñas Olivella)", Solidaridad Nacional, Barcelona, 20 de agosto de 1950.

- - - - - "El mensaje andaluz de la catalana Celia Viñas", Solidaridad Nacional, Barcelona, 6 de / septiembre de 1953.

- - - - - ""Voces fieles de tres poetas", Solidaridad Nacional, Barcelona, 20 de febrero de 1954.

Martínez Ruiz, Florencio, "Poesía. Antología poética / por Celia Viñas". Blanco y Negro, 4 de diciembre de 1976.

Medina Padilla, Arturo, "Tres poemas inéditos de Celia Viñas", Asterisco, Revista de la Escuela Universitaria "Pablo Montesinos", Madrid, nº 6, junio de / 1980, págs. 9-10.

Mercader, T., "Celia Viñas Olivella. Como el ciervo corre herido", Almotamid, nº 33, Tetuán, enero- marzo de 1956.

Mir Jordano, Rafael, "Celia Viñas, Palabras sin voz", Poesía Española, nº 20, Madrid, agosto, 1953 , págs. 23-24.

Miró Adrián, "Palabras sin voz de Celia Viñas", Información, Alicante, 4 de septiembre de 1953.

Molina, Manuel, "Canto de Celia Viñas", Idealidad, revista de la Caja de Ahorros del Sureste de España, Alicante, septiembre de 1964.

Mulet, M., "El libro Canto de Celia Viñas", Levante, Valencia, 1 de septiembre de 1964.

Murciano, Carlos, "La clara voz de Celia", Ya, Madrid, 28 de noviembre de 1980.

O. Gacto, Elisa, "El primer botón del mundo y trece / cuentos más", Andarax, nº 6, Almería, diciembre / de 1978.

Rodón, Francisco," Canción tonta en el Sur de Celia Viñas", La Calandria, nº 4, Barcelona, abril de 1951.

Sogorb, Juan, "Trigo del corazón", Rev. Jóvenes, Almería, noviembre de 1946.

Soria, A. "Viñas Olivella, Celia. Canción tonta en el Sur. Libros y revistas". Patria, Granada, 15 de diciembre de 1948.

S[oriano] M[artín], M[anuel], "Como el ciervo corre herido de Celia Viñas", Yugo, Almería, 18 de enero/ de 1956.

- - - - - "En el XIII aniversario / de la muerte de Celia Viñas. Como el ciervo corre herido. El libro de sus poemas sacros", La voz de Almería, 21 de junio de 1967.

S[oriano] M[artin], M[anuel], "Libro póstumo de Celia Viñas. Se titula Canto, La Voz de Almería, 11 de julio de 1964.

Sureda Blanes, José, "El libro de Celia Viñas", Revis- ta del Círculo de Bellas Artes, nº 31-34, Palma / de Mallorca, julio-octubre, 1947, págs. 186-190.

Tuvilla, José, "Celia: (Comentario al libro Poesía úl- tima)", Andarax, nº 17, año III, Almería, 1980.

Ubeda, Luis, "Un libro de poesías de Celia Viñas", Yu- go, Almería, 22 de mayo de 1948.

Vidal y Tomás, B. "Trigo del corazón" La Almudaina, Pal- ma de Mallorca, (noviembre?), 1946.

- - - - - "Trailer de palabras sin voz de Ce - lia Viñas", Baleares, Palma de Mallorca, 1953.

Villamana, Elena, "Canción tonta en el Sur", Yugo, Alme- ría, 3 de febrero de 1949.

Zeta, "Escenarios y pantallas. Estreno de Plaza de la Virgen del Mar", Yugo, Almería, 26 de abril 1949.

XXX- "Trigo del corazón, poesías por Celia Viñas Oli - vella", Patria, Granada, 13 de noviembre de 1946.

---- "Trigo del corazón de Celia Viñas", Rev. Paisaje, Jaén, finales de 1946, pág. 863.

---- "Trigo del corazón de Celia Viñas", Destino, Bar- celona, 21 de junio de 1947.

---- "Canción tonta en el Sur de Celia Viñas", Almota- mid, nº 13, Tetuán, marzo de 1948.

- XXX- "Viñas Olivella, Celia. Canción tonta en el Sur", Manantial, nº 5, Melilla, 1949.
- "Viñas Olivella, Celia. Palabras sin voz", Ateneo, Madrid, 1953.
- "Palabras sin voz de Celia Viñas", Notas al nº / veintidós de Caracola, Málaga, agosto de 1954.
- "Celia Viñas Olivella. Palabras sin voz."Suplemento nº 6 al nº 9 de la Revista Dato. Palma de Mallorca (s.f.).
- "Como el ciervo corre herido de Celia Viñas", Información, Alicante, 3 de diciembre de 1955.
- "Como el ciervo corre herido, poemas sacros por / Celia Viñas", Solidaridad Nacional, Barcelona, 12 de abril de 1956.
- "Canto por Celia Viñas", Hoja del Lunes. Barcelona 21 de diciembre de 1964.

5. SEMLANZAS

Alcántara, Manuel, "Una pequeña plaza", Arriba, Madrid, 17 de mayo de 1958.

Ana María (seud. de Rita Botella). "Recuerdos de Celia Viñas", Información, Alicante, 9 de julio de 1954. (Recogido después en Ideal, Granada, ed. Almería , 22 de marzo de 1984).

Asenjo Sedano, José, "En recuerdo a Celia Viñas. Palomas en Bendicho", Ideal, Granada, 2 de julio 1984.

Bugella, José M., "Muerte sobre Andalucía. La sangre radiante de Celia Viñas", Molino de papel, nº 2, Granada, Verano de 1954.

Castillo, Antonio, "Sobre Celia Viñas Olivella, a los niños", La Crónica, Almería, 2 de abril de 1984.

Catena, Victor Andrés, "Celia Viñas, amiga...", Carcola, Málaga, agosto de 1954.

Díaz-Plaja, Aurora. "Los Christmas de Celia Viñas", Solidaridad Nacional, Barcelona, 29 de diciembre/de 1954.

D'Ors, Eugenio, "Novísimo glosario. Celia", Arriba, Madrid, 1 de julio de 1947.

Egea, Julio Alfredo, "Eternamente Celia", Ideal, Granada, ed. de Almería, 21 de junio de 1984.

Escudero, Jacinto, "Celia Viñas o la vocación", Barea, Vera (Almería), junio de 1954.

Fernández Palomar, Ana M., "Semblanza de Celia Viñas", Vida escolar, nº 187-188. Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, marzo-abril, 1977, págs. 36-37.

Fernández-Salmerón, Luis, "Recuerdo a la obra de Celia Viñas", Patria, Granada, 14 de abril de 1962.

Fuentes, Tadea, "In memoriam. Celia Viñas Olivella", Yugo, Almería, 25 de junio de 1954.

Galera Noguera, Francisco, "La voz de Celia Viñas en el día del maestro", La Crónica, Almería, 27 de noviembre de 1982.

Galera Noquera, Francisco, "Celia, un nuevo estilo", Ideal, Granada, ed. de Almería, 20 de marzo de 1984.

Gómez Nisa, Pío, "Huella de Celia Viñas", Diario de África, Tetuán, 7 de noviembre de 1954.

González Vizcaíno, Antonio, "Celia Viñas", Ideal, Granada, ed. de Almería, 23 de junio de 1974.

Ifach, M. de Gracia, "Recuerdo de Celia Viña (1915 - 1954)", Insula, nº 214, Madrid, septiembre 1964, pág. 10.

Jiménez, Salvador, "Ha muerto Celia Viñas", Juventud, Madrid, julio de 1954.

López Gorgé, J., "Almería y los indalianos rinden homenaje a Celia Viñas", Pueblo, Madrid, 3 de julio de 1974.

Moline, Manuel "Celia", La Marina, Denia (Alicante), 3 de junio de 1967. (Recogido después en Voz de Almería, 21 de junio de 1967).

- - - - - "Celia Viñas Olivella" en Paisajes y personajes mironianos, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1979, págs. 109-110.

Montero Calvache, Francisco, "Memoria de Celia Viñas", Sevilla, Sevilla, 1 de julio de 1954.

- - - - - "Almería, por Celia Viñas", España, Tánger, 25 de septiembre de 1954.

Morales, Rafael, "Ha muerto Celia Viñas Olivella", Poesía Española, nº 31, Madrid, julio de 1954, págs. 8-9.

Murciano, Carlos, "Diez años después. La clara voz de Celia", La Vanguardia Española, Barcelona, 31 de diciembre de 1964.

Navarro Pérez, Luis, "Cartas al director. Celia Viñas, precursora", La Voz de Almería, 19 de octubre de 1974.

Pérez Valiente, Salvador, "Mapa poético de España. Almería", Informaciones, Madrid, 15 de diciembre de 1948.

Ropero Herrada, José, "Nuestro grano de arena a un merecido homenaje", La Crónica, Almería, 26 de marzo de 1984.

R.M. "Celia Viñas Oliveilla", Solidaridad Nacional, Barcelona, 14 de febrero de 1952.

Roque, Joana Mª. "Retrato de Celia Viñas. Una mallorquina en Andalucía", Diario de Mallorca, 26 de julio de 1981.

Ruiz de Luna y del Pino, Joaquín, "Opinión. Señorita / Celia", La Voz de Almería, 20 de mayo de 1975.

Sánchez López, L. "La poesía de Celia Viñas", Yugo, Almería, 27 de abril de 1947.

Tórres Rollón, J.M. y P.A. de, "Ha muerto Celia Viñas", Yugo, Almería, 23 de junio de 1954.

- - - - - P.A. de, "Almería: Un descubrimiento de Celia Viñas", La Voz de Almería, 8 de / octubre de 1974.

- - - - - "Mi recuerdo de Celia / Viñas", La Crónica, Almería, 29 de marzo de 1984.

Verdaguer, Joaquín, "Carta abierta a Celia Viñas", La Almudaina, Palma de Mallorca, 31 de julio de 1949.

6. ENTREVISTAS

Ana María (Seud. de Rita Botella), "Entrevista a Celia Viñas", Información, Alicante, 13 de abril de 1952.

- - - - - "Así nos contesta/ Celia Viñas", Información, Alicante, 27 de agosto de 1953 (Recogida en Ideal, Edic. de Almería, 22 de marzo de 1984).

A.S.M. "Celia, el Indalo y don Eugenio d'Ors", Hoja del lunes, Palma de Mallorca, febrero de 1949.

Bonet, Juan, "La vida es así. Última conversación con Celia Viñas". Baleares, Palma de Mallorca, 8 de julio de 1954.

Eme-Erre, "Y Vd. ...¿Qué opina?", Yugo, Almería, 1 de diciembre de 1949.

Petifoque (Seud. de José M. Artero), "El mar y la literatura. Una entrevista con Celia Viñas, catedrático de Literatura", Yugo, 1 de agosto de 1952.

Vega, Joaquín, "Celia Viñas, desde la ciudad que tiene nombre frutal", Diario de África, Tetuán, 27 / de marzo, 1952.

7. PROLOGOS

Bustos, Eugenio de, "Epílogo del ex-alumno", en Canción tonta en el Sur, 1ª ed. págs. 93-96.

Díaz-Plaja, Guillermo, "Prólogo" en Canción tonta en el Sur, 1^a ed.

- - - - - "Celia Viñas y su poesía" [Prólogo a:] Antología Lírica, ed. cit. págs. 9-27.
 (Reproducido posteriormente en Literatura y contexto vital, Bello, Valencia, 1978, págs. 208-221).

Espinar López, Gabriel, "El prólogo del alumno", en / Trigo del corazón, ed. cit. pág. XII.

Medina, Arturo, "Celia y el teatro", [Prólogo a:]; Plaza de la Virgen del Mar, ed. cit.

- - - - - , [Prólogo a:] El primer botón del mundo y trece cuentos más, ed. cit. págs. 5-14.

- - - - - , "Presentación" [Prólogo a:] Poesía / última, ed. cit., págs. 7-24.

- - - - - , "Prólogo Segundo", en Canción tonta / en el Sur, ed. homenaje cit. (Este mismo prólogo se recoge en la ed. de Edit. Cajal, 1985).

Ubeda de Gorostizaga, Luis, "El prólogo de un amigo" , en Trigo del corazón, ed. cit. pág. XI.

Valbuena Prat, Angel, "Palabras cordiales a modo de / prólogo", en Trigo del corazón, ed. cit. págs.IX-X.

8. HOMENAJES Y ALGUNAS REFERENCIAS DE INTERÉS

Homenaje a Celia Viñas en la biblioteca Villaespesa de Almería, 22 de abril, 1949(Intervienen: Manuel / Cano Pérez, "La prosa de Celia", Tadea Fuentes / Vázquez, "La poesía de Celia" y Gabriel Espinar/ López, "La pedagogía de Celia). (Reseña en Yugo, Almería, 23 de abril de 1949).

"Homenaje a Celia Viñas Olivella por el Accésit obtenido en el Concurso Nacional de Literatura de 1951", Biblioteca Villaespesa, 15 de febrero de 1952 (Intervienen. Dr. Arigo, Félix Merino, Tadea Fuentes, Eusebio Moreno de los Ríos, M. Feldman, R. Rojo y Celia Viñas). (Reseña en Yugo, 16, febrero, 1952).

"Ventanal de Recuerdos a Celia Viñas". (Fóstumo homenaje de las poetisas y escritores: Ana M. (Seud. de Rita Botella), M. de Gracia Ifach, Angelina Gatell, Carmen Llorca, M. Beneyto y M. Mulet), Yugo, Almería, 1 de agosto de 1954.

Homenaje a Celia Viñas de la Revista Almotamid, nº 29, Tetuán, octubre de 1954, págs. 1-10. (Colaboran: Trina Mercader, Encarna Romera y Pío Gómez Nisa).

In memoriam, Gráficas Miramar, Palma de Mallorca, 1954.

"Caracola en la muerte de Celia Viñas", 12º Suplemento/ de la Revista Caracola, Málaga, 1954. (Colaboraciones de: Jacinto López Gorgé, Alfonso Canales, Enrique Molina Campos, M. Victoria Atencia, Elena Martín Vivaldi, Manuel Orozco Díaz, Rafael León y M. Antonia Sanz Cuadrado).

Acto de Homenaje a la memoria de Celia Viñas en la Biblioteca Villaespesa de Almería, 2 de septiembre de 1955. (Conferencia de Trina Mercader y palabras de Juan Pérez Pérez y Francisco Saiz Sanz) (Reseña, Yugo, Almería, 3 de septiembre de 1955).

Tertulia Indaliana dedicada al recuerdo de Celia Viñas, Almería, 26 de febrero de 1971. (Conferencia sobre "Poesía y magisterio de Celia Viñas" a cargo de Gabriel Espinar). (Amplia reseña de B. Marín en Voz / de Almería, 27 de febrero de 1971).

Homenaje a Celia Viñas (X aniversario de su muerte), Edit. Cajal, Almería, 1974. (Incluye poemas de / Canción tonta en el Sur y colaboraciones de: José M. Artero, Gabriel Espinar, Jacinto López Gorgé, Elena Martín Vivaldi, Julio Alfredo Egea, Rafael Guillén, Emilio Carrión, Juan José Ceba, José Fernández Revuelta y Carmen Conde).

"Homenaje a Celia Viñas "(Encarte central de la revista Andarax), Andarax, Almería, nº 2, julio de 1978. Figuran colaboraciones de: Fausto Romero Giménez, Trina Mercader, Gabriel Espinar, Alfonso Canales, José Fernández Revuelta, José Antonio García-Calderón, Teresa Vázquez, J. Carlos de Marte, Leopoldo de Luis, Alfonso López, Vicente García Hernández, Antonio García Velasco, Concha Lagos, Francisco Domene, Indalecio A. García Alvarez, y J.T.M-3.

Celia Viñas (Cuaderno-homenaje de la revista Andarax), Andarax, Almería, junio de 1979. (Colaboraciones/ de: Fausto Romero Jiménez, Alfonso Canales, José Antonio García-Calderón, Trina Mercader, Soriano Martín, Manuel del Aguila, José M. Artero, Angela Cuenca, Gabriel Espinar, José Fernández Revuelta, M. Dolores Ibáñez, Bartolomé Marín, Agustín Melero, M. Moltó, Luis Navarro, Juan Pérez Pérez, Elena Pezzi, Francisco Saiz, José Tuvilla, Manuel Alcántara y Teresa Vázquez).

Homenaje a Celia Viñas", (Cuadernillo-homenaje de La Voz de Almería), La Voz de Almería, 22 de marzo / de 1984 (Colaboraciones de: José Andrés Díaz, Pura López Cortés, José Antonio Sáez Fernández, Jesús de Perceval, Arturo Medina, José Fernández Revuelta, José-Eugenio Núñez, Manuel Faura Soriano, Francisco Martínez Navarro, Francisco Galera Noguera, Gabriel Espinar López y Kayros (Seud. de / Antonio Fernández Gil)).

Andrés Díaz, José, "Lérida-Almería. Segundo acto de mi vuelta al Sol", La mañana, Lérida, 21 de diciembre de 1969.

Catena, Víctor Andrés [nota en] Caracola, Málaga, agosto de 1954.

Diego, Gerardo, "Celia en Almería (Charla en Radio Nacional para América)". (Recogida en Yugo, Almería, 21 de marzo de 1948).

D'Ors Eugenio, "Novísimo glosario. Nueva salida de los indalianos". Arriba, Madrid, 6 de noviembre 1948.

Gallego Morell, Antonio, "Panorama de la poesía española de la postguerra", conferencia pronunciada / en la Biblioteca Villaespesa de Almería el día 12 de diciembre de 1953. (Amplia reseña en Yugo, Almería, 13 de diciembre de 1953).

López Cruces, Antonio José. "Celia Viñas en Alicante " (I). (Entrevista a Manuel Molina), Ideal, Granada, ed. de Almería, 15 de marzo de 1984; y (II), 22 de marzo de 1984.

Medina, Arturo, "Un libro de cuentos de Celia Viñas ", presentación del Primer botón del mundo y trece / cuentos más en la Tertulia Indaliana de Almería/ del día 22 de abril de 1977 (Amplia reseña en La / Voz de Almería, 24 de abril de 1977).

Molina, Ricardo, "Ita et nunc", Letras del Sur, nº 3-4 , Granada, mayo-agosto, 1978, pág. 41.

Vázquez, Teresa y Muñio, José Luis, "Otros hechos culturales", Almería, V. II, Ed. Anel, Granada, 1983, págs. 618-621.

Zardoya, Concha, "Panorama de la poesía española actual", Revista Hispánica Moderna (Hispanic Institute in the United States. Columbia University , New York), t.XIII: 1947, nº 3 y 4, julio-octubre.

XXX, Gran Enciclopedia de Andalucía, v. VII, Edit. Promociones culturales andaluzas, S.A., Sevilla, 1979, págs. 3291-2.

"Poetisas de Almería", Tertulia Indaliana del 8 de junio de 1946. (Amplia reseña de L. Vegino en Hoja del Lunes, Almería, 17 de junio de 1946).

c) BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Abella, Rafael, La vida cotidiana en España bajo el régimen de Franco, Argos Vergara, Barcelona, 1984..

Abellán, Manuel L., Censura y creación literaria en España (1939-1976), Península, Barcelona, 1980.

Aguiar e Silva, V.M. de, Teoría de la literatura, Gredos, Madrid, 1975.

Aguila Ortega, J.M. del. "La canción popular como elemento de expresión (Con particularidades folklóricas almerienses)", Boletín del Instituto de Estudios Almerienses, nº 1. Diputación Provincial, Almería, 1981, págs. 49-71.

Alberti, Rafael, Federico García Lorca, poeta y amigo.
Biblioteca de la Cultura Andaluza, nº 4. Edic. Anel, Granada, 1984.

Alonso, Dámaso, Materia y forma en poesía, 3^a ed., Gredos, Madrid, 1977.

- - - - - . Poesía española (Ensayo de métodos y límites estilísticos), 5^a ed. Gredos, Madrid, 1976.

Blecua, J.M., Floresta de lírica española, 3^a ed. 2 vols.
Credos, Madrid, 1979.

Bourneuf, R. y Ouellet, R. La novela, Ariel, Madrid, 1975.

Bousño, Carlos, Teoría de la expresión poética, 2 vols.
Credos, 6^a ed. Madrid, 1976.

Bradenberger, E. Estudios sobre el cuento español contemporáneo, Editora Nacional, Madrid, 1973.

Bravo-Villasante, Carmen, Antología de la literatura infantil española, 2 vols. Doncel, 5^a edic. Madrid, 1973.

- - - - - , ¿Qué leen nuestros hijos? Biblioteca Cultural RTVE, nº 33, Madrid, 1975.

- - - - - , "La función de la poesía en el mundo del niño actual. El folklore en la escuela", Vida Escolar, nº 187-188, Madrid, mayo-abril, 1977, pág. 42.

Caffarena, Angel, Cantón Checa (poeta del paisaje), Publicaciones de El Guadalhorce, Málaga, 1976.

Cano, José Luis, Poesía española contemporánea. Generaciones de posguerra. Guadarrama, Madrid, 1974.

- - - - - , Lírica española de hoy, Cátedra, Madrid, 1982.

Castellet, José M^a., Un cuarto de siglo de poesía española (1939-1964), 6^a Ed. Seix Barral, Barcelona, 1973.

Castro Guisasola, Florentino, Canciones y juegos de los niños de Almería, Caja de Ahorros de Almería, 1973.

Cohen, J., Estructura del lenguaje poético, Gredos, Madrid, 1977.

Díaz, Elías, Notas para una historia del pensamiento actual español 1939-1973, Ed. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1974.

Durán Díaz, M. Dolores, Historia y estética del Movimiento Indaliano, Cajal, Almería, 1981

Estrella, Fermín y Aguilera, M. del, Almería del recuerdo, Cajal, Almería, 1974.

Friedrich, Hugo, La estructura de la lírica moderna, Seix Barral, Barcelona, 1961.

García de la Concha, Víctor, La poesía española de posguerra. Teoría e historia de sus movimientos. Prensa Española, Madrid, 1973.

García Lorca, Federico, "Las nanas infantiles" [Conferencia recogida en:] Obras completas 16ª ed., Aguilar, Madrid, 1971, págs. 91-108.

Grande, Félix, Apuntes sobre poesía española de posguerra, Taurus, Madrid, 1970.

Guillén, Jorge, Lenguaje y poesía, Alianza Editorial, Madrid, 1969.

Gullón, Ricardo, "La Generación de 1936" en La invención del 98 y otros ensayos. Gredos, Madrid, 1969, págs. 162-177.

Gullón, Ricardo, La novela lírica, Cátedra, Madrid, 1984.

Kayser, W., Interpretación y análisis de la obra literaria, 4^a ed. Gredos, Madrid, 1976.

Lamana, Manuel, Literatura de posguerra, Nova, Buenos Aires, 1961.

López de Abiada, J.M., "Observaciones en torno a la poesía de posguerra" (Conversando con Eugenio de Nora), Insula, nº 407, Madrid, octubre, 1980.

López Estrada, F., Métrica española del siglo XX, Gredos, Madrid, 1974.

López Anglada, Luis, Panorama poético español. Edito ra Nacional, Madrid, 1966.

Mantero, Manuel, Poesía española contemporánea. Estudio y Antología (1939-1965), Plaza y Janés, Buenos Aires, 1966.

Marín, Diego, Poesía paisajística española 1940-1970. Estudio y Antología. Támesis Book, Londres, 1977.

Navarro Tomás, T., Métrica española, 4^a ed. Guadarrama-Labor, Madrid-Barcelona, 1974.

Naveros, José Miguel, Almería en mi tinta, Gráficas Bachende, Madrid, 1968.

- - - - - , Almería, verso a verso, Madrid, 1975.

Nora, Eugenio de, Cantos al destino, Colección Adonais XXIII, Edit. Hispánica, Madrid, 1945.

Rico, F., (ed.), Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea (1939-1980). (Vol. VIII a cargo de Domingo Ynduráin). Crítica, Barcelona, 1980.

Rubio, Fanny, Las revistas poéticas españolas (1939-1975), Turner, Madrid, 1976.

- - - - - y Falcó, José Luis, Poesía española contemporánea (1939-1980), Alhambra, Madrid, 1981.

Siebenmann, G., Los estilos poéticos en España desde 1900. Gredos, Madrid, 1973.

Tapia Garrido, J.A., Almería, hombre a hombre Caja de Ahorros de Almería, 1979.

Valls Guzmán, Fernando, La enseñanza de la literatura en el franquismo (1936-1951) Antoni Bosch, Barcelona, 1983.

Velilla Barquero, Ricardo, Poesía española (1939-75). Antología. Edic. Tarraco, Colección Artoli, Tarragona, 1977.

Vivanco, Luis Felipe, Introducción a la poesía española contemporánea, 2 vols. Guadarrama, Madrid, 1971.

Wellek, R. y Warren, A., Teoría literaria, 4^a ed. Gredos, Madrid, 1974.

Zardoya, Concha, Poesía española del siglo XX (vol. IV: Generaciones del 36 y de la postguerra), Gredos, 1974.