

# FOTOS EN TORNO A LA ÉPOCA DE CELIA VIÑAS (Algunas son actuales, porque se conservan parecido y no hay de la época)

I  
CASA DE PERCEVAL. *Calle Jesús de Perceval, 24*  
CASA DE MANOLO DEL ÁGUILA. *Calle Granada 8*



28-VI-1947. Exposición de pintores indalianos, Museo de Arte Moderno, Madrid. De izquierda a derecha: J. de Perceval; pendiente de identificación; J. García Nieto; J. Rubio (Subsecretario de Educación Nacional); E. d'Ors; pendiente de identificación; Celia Viñas; y Daniel Vázquez-Díaz

Fuente: [www.unav.es/gep/dors/fotos11.10.htm](http://www.unav.es/gep/dors/fotos11.10.htm) Universidad de Naavarra. Eugenio D'Ors



El taller de Jesús de Perceval en el patio de su casa. Años 1940 Hoy (febrero 2018) el nº 24 de la calle Jesús de Perceval

Fuente: Colección Juan José Salvatierra Pérez, Tomada de Fb.

# Museo Nacional de Arte Moderno



## Exposición Indaliana

DEL 28 DE JUNIO AL 15 DE JULIO DE 1947

PINTURA Y DIBUJOS

MAÑANA: DE 11 A 2

TARDE: DE 6 A 9

Entrada Libre

Perceñal → Gómez Abad → Cañada → Alcaraz  
Capuleto → Cantón Checa → Leopoldo → Fernández  
Rueda → Garzolini → López Díaz → Cuadrado  
Suárez → Tola

Celia Viñas + Ubeda Gorostizaga + García Bellver

U G O SABADO 3 DE SEPTIEMBRE 1955

En la Biblioteca "Villaespesa" celebró ayer el acto-homenaje a la memoria de Celia Viñas. Durante la intervención de la escritora Trina Mercader.



La escritora y poetisa señorita Trina Mercader durante su disertación.—(Foto Ruiz Marin)



Casa de Manuel del Águila. El letrista del himno a la Virgen del Mar, ofreció amistad y hospitalidad desde un principio a Celia.

## II

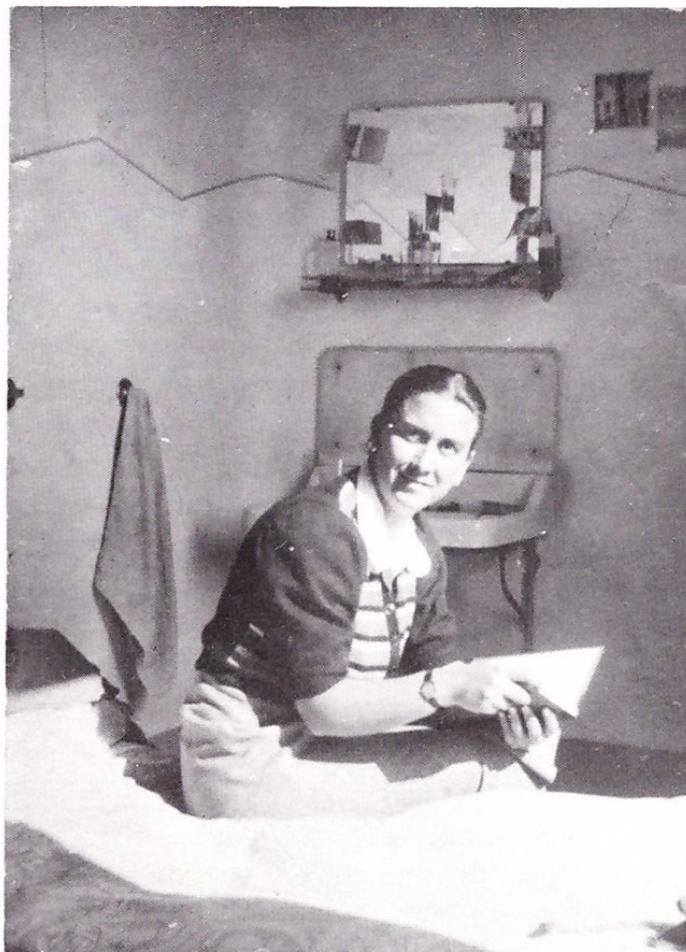
**HOTEL LA ROSA (desde 1951 ANDALUCÍA). Calle Granada 9. (Entrada antigua por Calle Marco).  
ALMERIA DE LAS AZOTEAS  
CERRO DE SAN CRISTOBAL  
PLAZA DE SAN SEBASTIÁN**



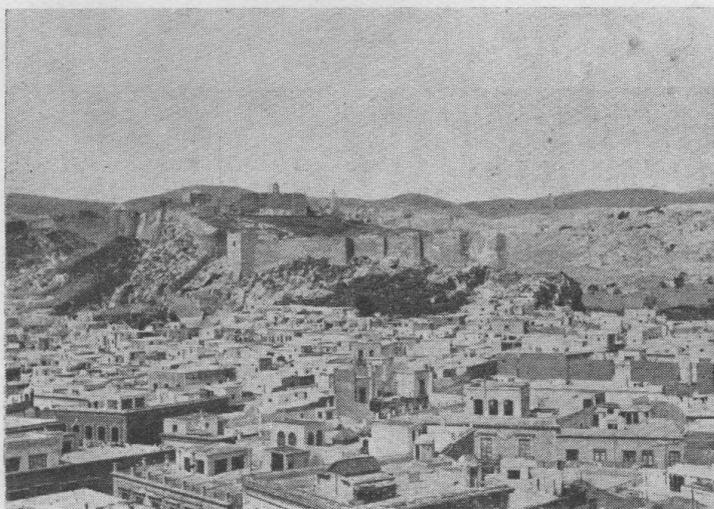
Celia con muñeca de "Encarnica Cuenca", en la terraza del Hotel "La Rosa", en 1943.

Tomado de :

<https://grupoasvserviciosfunerarios.solemnium.com/public/asv/celia-vinas-olivella-1915-1954/fotos>



Celia Viñas, leyendo en su cuarto del Hotel La Rosa. Donde vivió entre 1943 y 1953



Vista parcial de la Ciudad

**Fuente: Guía Ilustrada de Almería y su Provincia 1947. B. Martín del Rey. Imprenta Caparrós-Ayala. Almería.  
Gentileza de Carmen Gisbert Gallego**



Dibujo de Luis Cañadas, acompañados por poesías de Celia Viñas y un artículo de Arturo Medina.  
Yugo. 3 de Marzo de 1950



Vista del cerro de San Cristobal. Vuelo Americano 1956. Tomada de: Ortofoto de Andalucía 1956-57 (Vuelo General de España de 1956). <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam> Visto febrero 2018

**III**  
**PUERTA DE PURCHENA: EL "CAÑIYO"**  
**NICOLÁS SALMERÓN**



© *Juan Luis del Olmo*

El cañiyo en su antigua ubicación, desde la Puerta Purchena a la Rambla Obispo Orberá. Tomado de fb: JuanLuis Del Olmo TejeroAlmería en Blanco y Negro. 13-feb-2013



3 - Almería

Puerta Purchena

Ed. Arribas

1950. Tomada de : Biblioteca Digital de la Diputación Provincial de Almería. Visto febrero 2018

#### IV

ANTIGUA BIBLIOTECA VILLAESPESA 1947. Paseo de Almería, 22

PASEO DE ALMERIA (de obligado paso)

HOTEL SIMÓN. Paseo de Almería, 18

GRANJA BALEAR, Paseo de Almería, 22 bajo

**En la "Biblioteca Villaespesa"**

### **La conferencia y el recital poético de Carmen Conde, constituyeron un señalado triunfo**

En acto organizado por la Delegación Provincial de la Subsecretaría de Educación Popular, disertó anoche, en la "Biblioteca Francisco Villaespesa", la inspirada poetisa Carmen Conde, acerca de "Su vida, vista a través de sus poemas".

Ocupaban la presidencia, los excelentísimos señores Director General de Enseñanza Universitaria, don Cayetano Alcázar Molino; Gobernador

medio, Almería, son evocados tras una prolongada ausencia de treinta años, llena de evocadores recuerdos de nuestra ciudad.

Expone lo difícil que es definirse a sí misma, y al aludir a su creación poética, la encuadra en el sentimiento trascendente característico del siglo XIX, al que ha seguido, sin sujetarse a escuela o influencia determinada, y sólo obedeciendo a la

**La señorita Celia Viñas fue muy aplaudida.**

Carmen Conde inicia su disertación agradeciendo las frases laudatorias con que ha sido presentada, que califica de maravillosas, por proceder de quien es una de las mujeres más notables, por su labor, en España. Hace un bello símil sobre Almería, considerándola como un barco, y describe su paisaje blanco y azul.



La antigua biblioteca Villaespesa. Donde Celia Viñas organizó actividades literarias, pictóricas, musicales de primer nivel y donde impartió varias conferencias. Se inauguró en 1947. Fuente: JJ-SP-fb



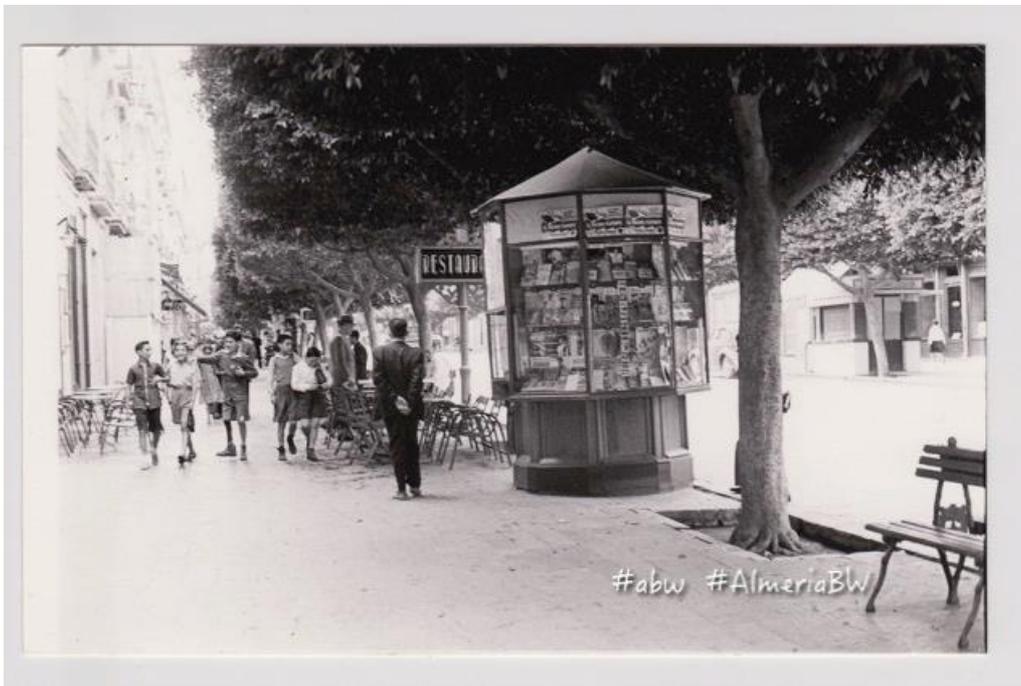
Paseo del Generalísimo. 1950. Tomada de : Biblioteca Digital de la Diputación Provincial de Almería. Visto febrero 2018



HOTEL-SIMÓN- Fuente: Ideal\_Almería-edición-digital-3 septiembre 2016  
 Estuvo en este lugar desde 1900 a 1965. Hoy (2019) en un edificio nuevo está Carrefour-Market  
 Fue la primera residencia en Almería de Celia Viñas, cuando llegó el 8 de marzo de 1943  
 Estuvo muy pocos días porque lo encontraba triste y caro.



[http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos\\_html/sites/default/contenidos/archivos/ahpalmeria/difusion/ExposicionesVirtuales/el\\_documento\\_del\\_mes/2012\\_10\\_00.jpg](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/archivos/ahpalmeria/difusion/ExposicionesVirtuales/el_documento_del_mes/2012_10_00.jpg)



restaurante La Granja Balear y a la derecha un kiosco de acceso a los refugios, de Langle. Ya no existe se situaba a la altura de Joyería Miras. Poco más arriba estaría Paris Madrid, Heladería Italiana y en los altos la Biblioteca Villaespesa. Josean Martinez-Comentarios: Ginés Valera Escobar

V

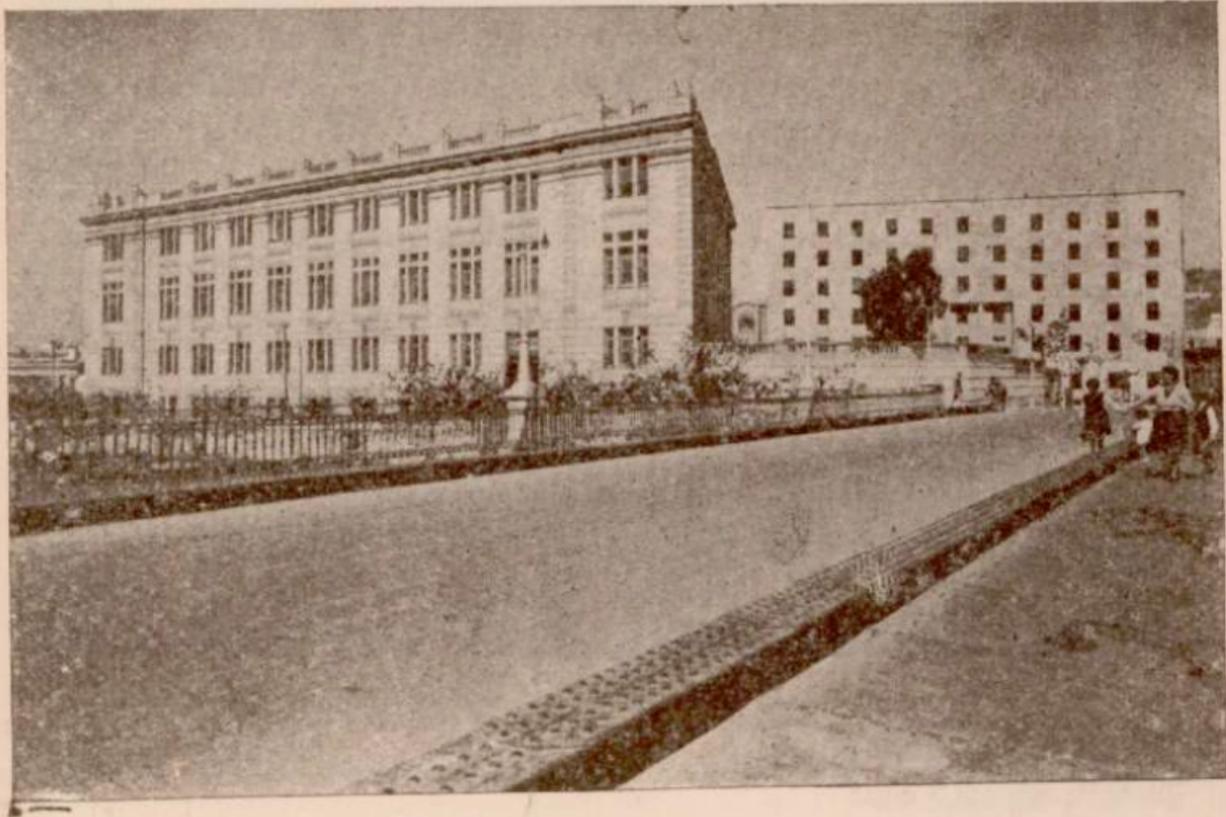
**IES CELIA VIÑAS. C/Javier Sanz, nº 15**  
**CEMENTERIO. JARDIN DE LA MEMORIA. Lápida y Monolito.**  
**APOLO Rambla Obispo Orberá, nº 25**  
**ANTIGUO GOBIERNO CIVIL. C/Javier Sanz nº 1-3**



Entierro de Celia Villas. El cuerpo ira a hombro de estudiantes desde "su" Instituto. Fuente: Colección Juan José Salvatierra Pérez , Tomada de Fb.



Entierro de Celia Viñas. Una explosión de dolor y homenaje. Fuente: Colección Juan José Salvatierra Pérez , Tomada de Fb.



Entrando en el Puente de la Estación, nos sorprende el majestuoso edificio del Instituto de Enseñanza Media y la Casa Sindical

Guía ilustrada de Almería y su Provincia 1957 . B. Martín del Rey. Imprenta Ortiz. Almería. 15-11-1957e.  
[http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo\\_imagenes/imagen.cmd?path=1009752&posicion=2&registrardownload=1](http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=1009752&posicion=2&registrardownload=1) Visto febrero 2018



***Profesores del Instituto en 1953. De blanco, a la derecha, la recordada y querida Celia Viñas.***

Fuente: Eduardo del Pino Vicente. Almería de ayer y Siempre. Edita: La Voz de Almería. 2014



Teatro Apolo entre los años 1940-60. Foto cortesía de Don Juan Zapata expuestas en el teatro, cedida por J. Vilchez.  
Fuente: [http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/TEATROS/Teatro\\_Apolo\\_de\\_Almeria\\_Articulo.htm](http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/TEATROS/Teatro_Apolo_de_Almeria_Articulo.htm)  
Visto febrero 2018.



Teatro Apolo entre los años 1940-60. Foto cortesía de Don Juan Zapata expuestas en el teatro, cedida por J. Vilchez.  
Fuente: [http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/TEATROS/Teatro\\_Apolo\\_de\\_Almeria\\_Articulo.htm](http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/TEATROS/Teatro_Apolo_de_Almeria_Articulo.htm)  
Visto febrero 2018.



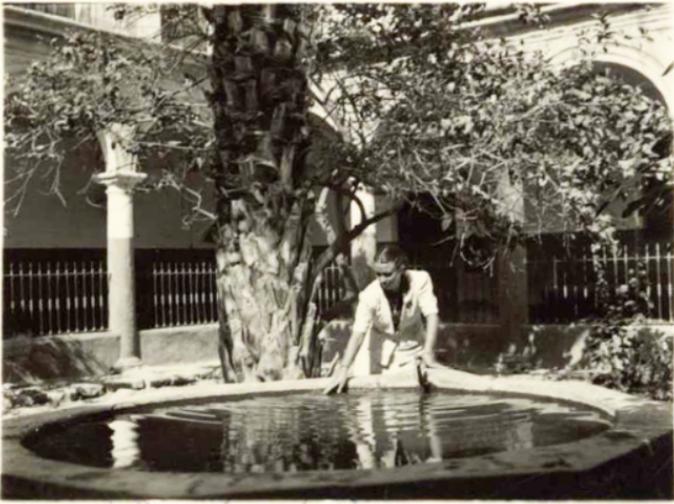
*Inauguración de la Exposición Romántica de Pintura  
"Biblioteca Francisco Villaespesa". Almería 1947*

Tomada de: Vida y Obra de Celia Viñas. Francisco Galera Noguera. Instituto de Estudios Almerienses. Almería 1991

Celia Viñas al lado el Gobernador Provincial Manuel Urbina y demás autoridades. Celia supo moverse muy bien entre los pasillos del poder, a pesar de su fama, para ampliar su activismo cultural y pedagógico.

**VI**

**ESCUELA DE ARTES. Plaza Pablo Cazard, 1**  
**CÍRCULO MERCANTIL/TEATRO CERVANTES, C/ Poeta Villaespesa, 1**  
**ESCUELA NORMAL. Calle General Tamayo, antiguo nº2**  
**YUGO. C/ General Segura, nº12**  
**CINE HESPERIA. C/ General Segura, nº15 y otros**



18-6-43

Celia, a los tres meses de su llegada a Almería.

Tomado de [https://grupoasvserviciosfunerarios.solemnium.com/public/asv/celia-vinas-olivella-1915-1954/fotos/Visto\\_022019](https://grupoasvserviciosfunerarios.solemnium.com/public/asv/celia-vinas-olivella-1915-1954/fotos/Visto_022019)



Antiguo aspecto de la fachad de la escuela de artes, años 60.

Fuente: ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE ALMERÍA



**Grupo de teatro dirigido por Celia Viñas. Ya tenemos identificadas a varias personas, si conoces a alguna, te agradeceríamos nos lo indicaras.**



**A la calle General Tamayo le pusieron este nombre después de la guerra. Antes se llamaba 'Sagasta'. En la imagen, la ciudad recibiendo a los almerienses de la División Azul.**

Fuente: Eduardo del Pino Vicente. Almería . Los Años vividos. Edita: La Voz de Almería. 2ª edición. 2013

En el antiguo nº 2 de esta calle estaba la Escuela Normal durante los años que estudió en ella Celia Viñas.



La sede del Yugo, en C / General Segura, Fuente: José Ángel Pérez. Tomado de FB



**Patio de butacas del mítico cine Hesperia, con sus asientos de madera.**

Fuente: Eduardo del Pino Vicente. Almería de ayer y Siempre. Edita: La Voz de Almería. 2014



Fachada del salón hesperia en la calle del General Segura, cuando se estrenaba la película 'Morena Clara', en abril de 1936. La pared se llenaba con las carteleras de la película y el público se disputaba las entradas ante las taquillas. Al fondo, se aprecian los muros de la Rambla y detrás la fértil vega de la ciudad. Foto de Domingo Fernández Mateos. Fuente: mayo 6, 2015 by Eduardo Pino La voz de Almería. Foto: Eugenio Godoy

**VII**

**PLAZA VIRGEN DEL MAR**

**LA RADIO. Calle Arapiles nº 8**

**CASA GISBERT MOLINA: AGUSTÍN GÓMEZ ARCOS. Calle Braulio Moreno. Nº 3. Es un solar.**

**EL PARQUE. EL MUELLE. FARO DEL PUERTO**



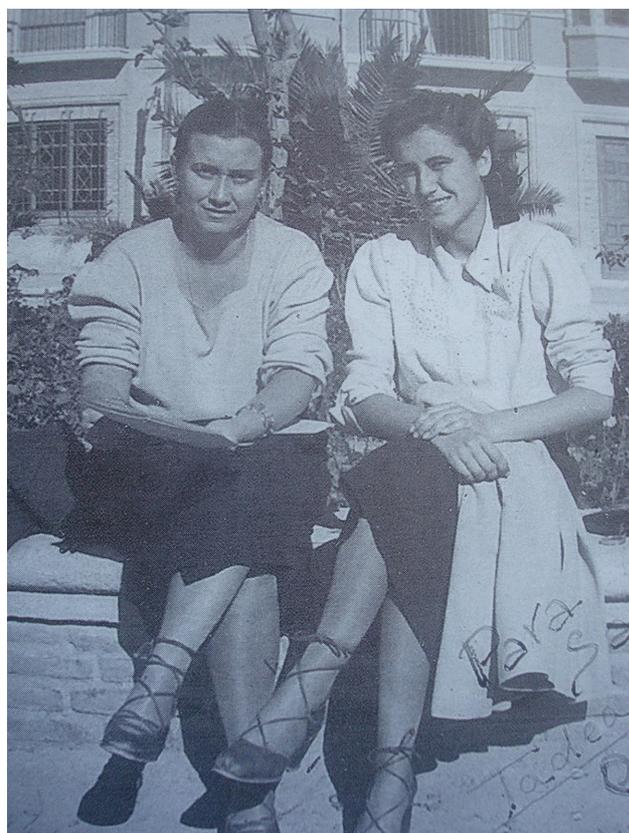
**En la Plaza de la Virgen del Mar, un 12 de octubre, Día de la Hispanidad.**

<https://grupoasvserviciosfunerarios.solemnium.com/public/asv/celia-vinas-olivella-1915-1954/fotos Visto 022019>



**La señorita Tadea Fuentes durante su magnífica intervención.**

**Yugo. 23-04-1949. En el homenaje a Celia Viñas.**



**Celia Viñas y, a su izquierda, Tadea Fuentes**

Fuente: <http://www.versovia.com/2015/06/la-huella-de-celia-vinas-en-el-levante.html> Vista Febrero 2018

## Radio Almería

### SOBREMESA

A las 2.—Apertura y programa.  
 A las 2,05.—Música variada.  
 A las 2,30.—Conexión con Radio Nacional de España.  
 A las 2,45.—Cante flamenca.  
 A las 3.—La Hora del Oyente.  
 A las 4.—Cierre de la Emisora.  
**NOCHE**  
 A las 7.—Apertura y programa. —  
 A las 7,05.—Programa del Oyente.  
 A las 8.—Martes poético.  
 A las 9.—Discos dedicados.  
 A las 9,20.—Música moderna.  
 A las 9,45.—Conexión con Radio Nacional de España.  
 A las 10.—Minutos musicales.  
 A las 10,35.—Emisión dominicana.  
 A las 11.—Actualidades de Radio Almería con el comentario "Suma y Sigue" que escribe Gallardo Rimbau.  
 A las 11,15.—Orquestas famosas.  
 A las 12,30.—Cierre de la Emisora.

### «MARTES POETICO» EN

#### RADIO ALMERIA

Hoy, a las 8:30, «Martes Poético» presenta su II emisión extraordinaria, homenaje a Celia Viñas Olivella, con motivo del séptimo aniversario de la toma de posesión de la cátedra de Almería.

Ficha. — Pceta: Celia Viñas Olivella.

Poemas: «Lluvia en el jardín andaluz», «La verdad», «Qué salada», «Hay un violín sobre el mar», «En el puerto de mi llanto antiguo», «Suicidio», «Rasgué las vestiduras», «Un árbol», «El fondo obscuro del Cristo de Velázquez», «No puedo más», «Cancioncilla de los tres niños (rubios)», «Almería».

Textos: «Trigo del corazón» (1946). «Canción tonta en el sur» (1948).

Guión, montaje y dirección: Eusebio Moreno de los Ríos y Pedro Sánchez Fernández de Córdoba.

Recitales a cargo de: Consuelo Eñanes, Maruja Alcalde, Mary Lola Fernández Ruiz, Quino Santaella, Pedro Sánchez Fernández de Córdoba, Eusebio Moreno de los Ríos. Con la colaboración especial en esta emisión del niño Ramonín Royo Moreno. Voz que canta, Emelina Núñez E. Locutores, Eusebio Moreno de los Ríos y Pedro Sánchez Fernández de Córdoba. Música: «Granada», Albéniz; «Danzas españolas», Granados; «Zapateado», Sarasate; «Vals triste», Sibelius; «Evocación», Albéniz; «Las Golondrinas», Usandizaga.



Edificio en la Calle Arapiles donde estaba Radio Almería. Donde Celia Viñas tenía un programa periódico con su alumnado y después, por la noche ya, ¡¡¡ los acompañaba a sus casas!!! Foto BMA. Febrero 2018

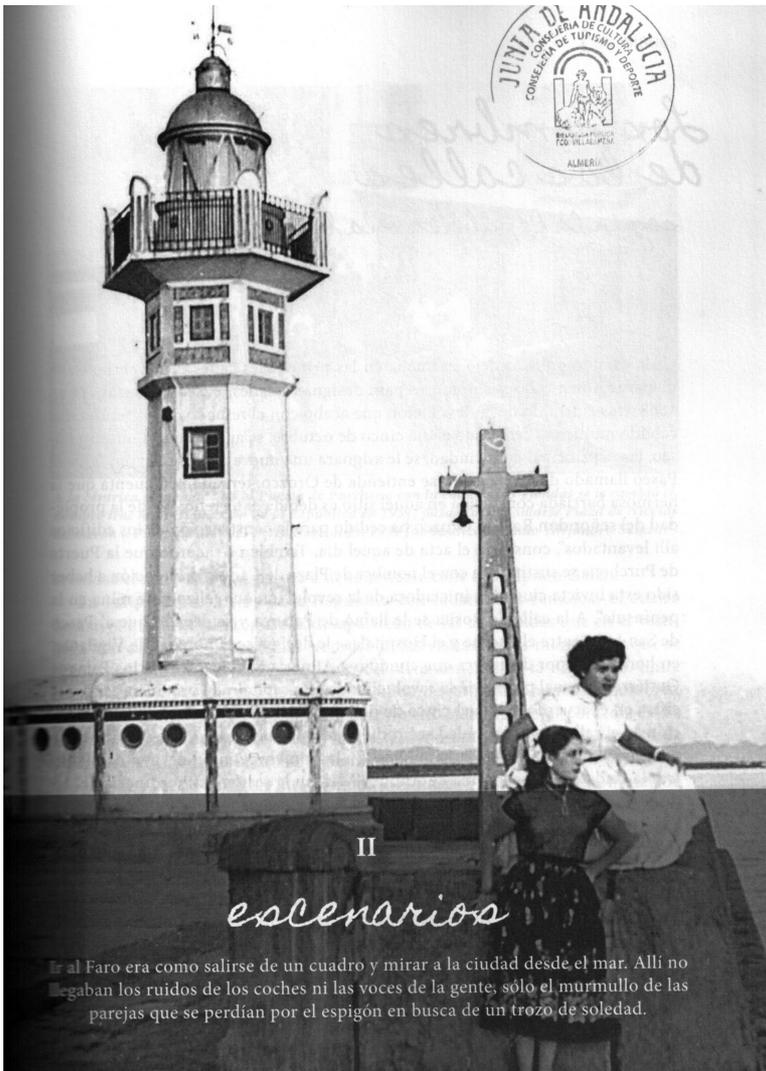
YUGO 19500131 PG.3



En esta planta baja, casa de l\*s Gisbert Molina pasaban muchas tardes y noches varios discipul\*s CV, entre ellos el preferido de su última época AGUSTÍN GÓMEZ ARCOS. Calle Braulio More

Agustín Gómez Arcos. Fotografía: José Heras.

<http://www.versovia.com/2014/06/cancion-de-la-maestra-de-agustin-gomez.html> . Visto febrero 2018



Fuente: <https://almeriaantigua.blogspot.com.es/2018/02/1955-el-estanque-del-parque.html> visto febrero 2018 Parque.

**VIII**

**PLAZA DE LOS OLMOS (*Bendicho*)  
PALACIO EPISCOPAL, *Plaza de la Catedral*, nº 1  
CASA DE CONCHITA RABELL. *Calle Trajano* 5**



*Palacio episcopal. Foto BMA febrero 2018*



*Casa de Cochita Rabell. Foto BMA. Febrero 2018*



Juan José Ceba, 2º por la derecha, que organizó un itinerario de Celia Viña en que nos inspiramos. Y al que agradecemos nos haya facilitado todos los materiales y participe en esta nueva aventura. Un momento del recorrido de 2016. Plaza Bendicho. Busto de Celia Viña.

**IX**

**DONDE VIVIÓ LORCA. Plaza Maestro Antonio Rodríguez Espinosa nº 3**

**CASA DE CASADA. Calle General Luque SN, al lado del nº 41**

**CASA DE MARÍA ENCISO. Calle San Ildefonso nº 27**

**CASA DE ARTURO MEDINA. Calle Descanso nº23**

**LA CHANCA**



Arriba izquierda. Donde Vivió Lorca de Niño, No tendría el tercer piso.

Arriba Derecha, edificio de la calle donde vivió Celia de Casada, la suya presentaría un aspecto parecido, sin el segundo piso.

A la derecha, casas de la Calle donde vivió María Enciso, la suya tendría un aspecto parecido.

Las tres fotos de BMA, Febrero 2018



Casa de Arturo Medina.  
Foto Juan Diego Rueda  
Martínez. 2016





Cuartel de los Soldaos, Plaza Pavia. Reducto. El barrio por donde Vivieron Lorca de Niño, María Enciso hasta que se fue a Barcelona y Arturo Medina. También donde tuvo Celia su casa de casada.

Foto de 1953. Tomada de <https://almeriaantigua.blogspot.com.es/2018/01/1953-vista-desde-la-alcazaba.html> Vista 21022018



Detalle de las Cuevas del Puerto/ Falange Española Tradicionalista de la J.O.N.S. Jefatura Provincial de Almería. 1943. Tomada de : Biblioteca Digital de la Diputación Provincial de Almería. Febrero 2018

X  
PLAYA-MAR  
GARROFA  
ALCAZABA  
EL ALQUIÁN



15 ALMERÍA—Playa pescadores (kincón típico) L. Reisin-Foto

Playa de pescadores (Arenicas Blancas). 1945. Tomada de : Biblioteca Digital de la Diputación Provincial de Almería. Visto febrero 2018



Vuelo Americano. 1945-46



Villa Pepita, en Villa García-Zapillo. C. Fines del siglo XX, antes de ser derribada



ALMERIA, 20 Jardines de la Alcazaba

Alcazaba Tercer Recinto. 1950. Coloreada. Tomada de : Biblioteca Digital de la Diputación Provincial de Almería. Visto febrero 2018



*En la Alcazaba. Almería, 7 julio, 1944.*

*Paseos, excursiones...con recitación de poemas, comentarios literarios...*

Tomada de: Vida y Obra de Celia Viñas. Francisco Galera Noguera. Instituto de Estudios Almerienses. Almería 1991



**El Alquian, los pinos era un lugar de frecuentes excursiones hasta los años 60.**

Vuelo Americano 1956. Tomada de: Ortofoto de Andalucía 1956-57 (Vuelo General de España de 1956). <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/redlam> Visto febrero 2018