

# Carmen

[1 Novela de Prosper Mérimé.](#)

[2 Opera de Bizet](#)

Referencias tomadas de la Wikipedia, páginas vistas el 6 de Noviembre de 2011. No se reproducen las imágenes, que pueden irse a las páginas de la Wikipedia

## 1 Novela de Prosper Mérimé.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Carmen\\_%28novela%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_%28novela%29)

**Carmen** es una [novela corta](#) de [Prosper Mérimée](#), escrita en [1845](#) y publicada en [1847](#) en la [Revue des deux mondes](#). Sirvió de inspiración para el libreto de la [ópera homónima](#) de [Georges Bizet](#).

[[editar](#)] Fuentes

Según una carta de Mérimée a [María Manuela Kirkpatrick](#), [condesa de Montijo](#),<sup>1</sup> se inspiró en una historia que le relató la propia condesa durante una visita del escritor a España en [1830](#). En esta carta, escribe Mérimée:

Trata sobre aquel valentón de Málaga que había matado a su querida, que se debía exclusivamente a su "público". Como yo había estudiado a los gitanos durante un tiempo, he convertido a mi heroína en gitana.<sup>2</sup>

Una de las fuentes más importantes que Mérimée manejó sobre el pueblo gitano fue el libro de [George Borrow](#) *The Zincoli* (1841).

[[editar](#)] Argumento

Durante un viaje por el sur de España, el narrador (un arqueólogo francés) conoce a Don José Lizarrabengoa, un exmilitar de origen navarro (de Elizondo, en [Baztán](#)). Don José le cuenta una historia terrible: sus amores con Carmen (de [Echalar](#)), una gitana sensual que se cruzó por su camino, le apartó del Ejército y le arrastró hacia el delito, convirtiéndole en un bandido. Don José, ciego de amor por Carmen, toleró que estuviera casada con un bandolero llamado «El Tuerto», a cuya banda Don José se unió y con el que colaboró en emboscadas y crímenes hasta que por celos lo desafió y mató en una pelea de cuchillos.

Posteriormente Carmen se unió a un torero llamado Lucas. Don José no pudo soportar el desdén de Carmen y la acuchilló y sepultó. Tiempo después, presa del remordimiento, Don José se entrega y es condenado a muerte.

La novela está dividida en tres partes, en la primera el arqueólogo cuenta cómo conoció a don José. En la segunda, don José relata sus experiencias y en la tercera el narrador hace un ensayo sobre la cultura y el lenguaje de los gitanos. A diferencia de la ópera, aquí no se menciona nada sobre Micaela o la familia de don José y el papel del torero no es tan importante como el de Escamillo en la ópera *Carmen*.

[[editar](#)] Notas

- <sup>↑</sup> La hija de la condesa llegaría a ser la emperatriz [Eugenia de Montijo](#).
- <sup>↑</sup> *Il s'agissait de ce jaque de Malaga qui avait tué sa maîtresse, laquelle se consacrait*



# 2 Carmen, ópera de Bizet

[http://es.wikipedia.org/wiki/Carmen\\_\(%C3%B3pera\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_(%C3%B3pera))

<b>Carmen</b> <i>Carmen</i>	
Póster de 1875	
<b>Forma</b>	opéra-comique
<b>Actos y escenas</b>	4 actos
<b>Idioma original del libreto</b>	Francés
<b>Libretista</b>	<a href="#">Ludovic Halévy</a> y <a href="#">Henri Meilhac</a>
<b>Fuentes literarias</b>	basado en la novela <a href="#">Carmen</a> de <a href="#">Prosper Mérimée</a> )
<b>Estreno</b>	3 de marzo de 1875
<b>Teatro del estreno</b>	<a href="#">Teatro Nacional de la Opéra-Comique</a>
<b>Lugar del estreno</b>	París
<b>Duración</b>	2 horas 3/4
<b>Música</b>	
<b>Compositor</b>	<a href="#">Georges Bizet</a>
<b>Personajes</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Carmen, gitana (<a href="#">mezzosoprano</a>)</li><li>▪ Micaela, campesina amiga de don José (<a href="#">soprano lírica</a>)</li><li>▪ Frasquita, gitana amiga de Carmen (<a href="#">soprano ligera</a>)</li><li>▪ Mercedes, gitana amiga de Carmen (mezzosoprano)</li><li>▪ Don José, cabo (<a href="#">tenor lírico</a> o <a href="#">lírico-spinto</a>)</li></ul>	

- Escamillo, torero ([barítono dramático](#))
- El Dancairo, gitano y contrabandista ([barítono](#))
- El Remendado, gitano y contrabandista (tenor ligero)
- Zúñiga, teniente ([bajo](#))
- Morales, cabo (barítono)
- Lilas Pastia, tabernero (papel hablado)
- Un guía (papel hablado)
- Cigarreras, soldados, gitanos, parroquianos<sup>1</sup>

El compositor Georges Bizet

Afiche de la ópera

Emma Calvé, célebre Carmen

El tenor español [Fernando Valero](#) como Don José

Mikhail Bocharov (1872-1936) como Escamillo

Manuscrito de la famosa Habanera

**Carmen** es una [opéra comique francesa](#) en cuatro actos con música de [Georges Bizet](#) y [libreto](#) en [francés](#) de [Ludovic Halévy](#) y [Henri Meilhac](#), basado en la novela [Carmen](#) de [Prosper Mérimée](#), publicada por vez primera en [1845](#),<sup>2</sup> la cual a su vez posiblemente estuviera influida por el poema narrativo [Los gitanos](#) (1824) de [Aleksander Pushkin](#).<sup>3</sup> Mérimée había leído el poema en [ruso](#) en 1840 y lo tradujo al francés en 1852.<sup>4</sup>

La ópera se estrenó en la [Opéra-Comique](#) de París el 3 de marzo de 1875, pero su inauguración fue denunciada por la mayoría de los críticos.<sup>5</sup> Casi se retiró después de su cuarta o quinta representación, y aunque esto se

evitó, y al final tuvo 48 representaciones en su primera temporada,<sup>6</sup> hizo poco para subir los decaídos ingresos de la Opéra-Comique. Cerca del final de su temporada, el teatro regalaba entradas para incrementar la audiencia. Bizet murió de un ataque al corazón, a los 36 años de edad, el 3 de junio de 1875, sin llegar a saber nunca cuán popular iba a ser *Carmen*. En octubre de 1875 fue producida en Viena, con éxito de público y crítica, lo que marcó el inicio hacia su popularidad mundial.<sup>7</sup> No se representó de nuevo en la Opéra Comique hasta 1883.

Esta última ópera de Bizet no sólo transformó el género de la *opéra comique* que había permanecido estático a lo largo de medio siglo, sino que virtualmente puso fin al mismo. En unos pocos años, desapareció la tradicional distinción entre la *ópera* (seria, heroica y declamatoria) y *opéra comique* (ligera, burguesa y con diálogos hablados). Más aún, *Carmen* alimentó un movimiento que iba a ganar tanto celebridad como notoriedad, primero en Italia y luego en el resto del mundo: el culto por el realismo conocido como [verismo](#).<sup>8</sup>

La temprana muerte de Bizet, y la negligencia de sus herederos y editores llevó a grandes problemas textuales para los estudiosos y los intérpretes, como ocurrió con el resto de sus óperas, y sólo empezaron a encontrarse soluciones en los [sesenta](#).<sup>9</sup>

La historia se ambienta en [Sevilla](#), [España](#), alrededor del año 1820, y lo protagoniza Carmen, una bella [gitana](#) con fiero temperamento. Libre con su amor, seduce al [cab](#) don José, un soldado inexperto. Su relación lleva a que él rechace a su anterior amor, al [amotinamiento](#) contra su superior y a unirse a un grupo de contrabandistas. Sus celos cuando ella dirige su amor al torero Escamillo lleva a don José a asesinar a Carmen.

## Contenido

[\[ocultar\]](#)

### [1 Historia](#)

### [2 Personajes](#)

### [3 Argumento](#)

- [3.1 Acto I](#)
- [3.2 Acto II](#)
- [3.3 Acto III](#)
- [3.4 Acto IV](#)

### [4 Un éxito que Bizet no disfrutó](#)

### [5 Discografía](#)

### [6 Adaptaciones](#)

- [6.1 Cine](#)
- [6.2 Danza](#)

### [7 Referencias](#)

### [8 Enlaces externos](#)

## [\[editar\]](#) Historia

La obra se estrenó el [3 de marzo](#) de [1875](#) en el [Opéra-Comique](#) de [París](#), fue un fracaso rotundo que en parte

pudo acelerar la muerte de Bizet. Protagonizaron el estreno de 3 de marzo de 1875 [Celestina Galli-Marie](#) (Carmen), [Paul Lhérie](#) (Don José), Mme. Chapay (Micaela), [Jacques Bouhy](#)(Escamillo), Mlle. Ducasse (Frasquita), [Inés Moraleda](#) (Mercedes), M. Dufriche (Zúñiga), M. Duvernoy (Morales) y N. Nathan (Lilas Pastia).

Bizet alcanzó a firmar el contrato para el montaje de la ópera en Viena un día antes de su muerte. La obra fue aclamada por el público, y elogiada por [Johannes Brahms](#). A partir de entonces, ha tenido una fulgurante carrera internacional, Londres, Nueva York, Melbourne, San Petersburgo y Madrid, entre otras ciudades, hasta que en 1883 se presentó nuevamente en París, ganando de esta vez el corazón de los franceses. [10](#)

Carmen modificó decididamente la ópera francesa y es vista como la gran anticipación de la escuela italiana conocida como "[verismo](#)". Fue considerada por el filósofo alemán [Friedrich Nietzsche](#) como una respuesta latina a la estética wagneriana [10](#) . Hoy es la ópera francesa más famosa e interpretada en el mundo entero. *Carmen* es una de las óperas más destacadas del repertorio operístico estándar y aparece como la número 3 en la lista de [Operabase](#) de las óperas más representadas en todo el mundo para el período 2005-2010. [11](#)

En [España](#) vio su estreno en el Teatre Líric de [Barcelona](#) el 2 de agosto de 1881.

## [editar] Personajes

Personaje	Tesitura	Reparto el 3 de marzo de 1875	Intérpretes destacados
<i>Carmen</i> , gitana, cigarrera de la Fábrica de Tabacos de Sevilla.	<a href="#">Mezzo-soprano o Soprano dramática</a>	<a href="#">Celestina Galli-Marie</a>	<a href="#">Emma Calvé</a> , <a href="#">Emmy Destinn</a> , <a href="#">Geraldine Farrar</a> , <a href="#">Gabriela Besanzoni</a> , <a href="#">Gianna Pederzini</a> , <a href="#">Gladys Swarthout</a> , <a href="#">Solange Michel</a> , <a href="#">Elena Cernei</a> , <a href="#">Conchita Supervía</a> , <a href="#">Teresa Berganza</a> , <a href="#">Victoria de los Ángeles</a> , <a href="#">Maria Callas</a> , <a href="#">Ebe Stignani</a> , <a href="#">Ana María Iriarte</a> , <a href="#">Zhanna Vanat</a> , <a href="#">Régine Crespin</a> , <a href="#">Suzanne Sarroca</a> , <a href="#">Jane Rhodes</a> , <a href="#">Grace Bumbry</a> , <a href="#">Agnes Baltsa</a> , <a href="#">Risë Stevens</a> , <a href="#">Fiorenza Cossotto</a> , <a href="#">Irina Arkhipova</a> , <a href="#">Rosa Ponselle</a> , <a href="#">Suzanne Juyol</a> , <a href="#">Giulietta Simionato</a> , <a href="#">Regina Resnik</a> , <a href="#">Christa Ludwig</a> , <a href="#">Jean Madeira</a> , <a href="#">Consuelo Rubio</a> , <a href="#">Elena Obraztsova</a> , <a href="#">Béatrice Uria Monzon</a> , <a href="#">Shirley Verrett</a> , <a href="#">Tatiana Troyanos</a> , <a href="#">Leontyne Price</a> , <a href="#">Marilyn Horne</a> , <a href="#">Martha Senn</a> , <a href="#">Agnes Baltsa</a> , <a href="#">Tatiana Troyanos</a> , <a href="#">Marjana Lipovsek</a> , <a href="#">Jennifer Larmore</a> , <a href="#">Jessye Norman</a> , <a href="#">Olga Borodina</a> , <a href="#">Brigitte Fassbaender</a> , <a href="#">Anne Sofie von Otter</a> , <a href="#">Elīna Garanča</a> , <a href="#">Anna Caterina Antonacci</a> , <a href="#">Denyce Graves</a> , <a href="#">Nancy Fabiola Herrera</a> .
<i>Don José</i> , cabo navarro del Regimiento de Dragones de Alcalá. Enamorado de Carmen.	<a href="#">Tenor spinto</a>	<a href="#">Paul Lhérie</a>	<a href="#">Hipólito Lázaro</a> , <a href="#">Miguel Fleta</a> , <a href="#">Giacomo Lauri Volpi</a> , <a href="#">René Maison</a> , <a href="#">Jussi Bjorling</a> , <a href="#">César Vezzani</a> , <a href="#">Raoul Jobin</a> , <a href="#">Antonio Cortis</a> , <a href="#">Georges Thill</a> , <a href="#">Aureliano Pertile</a> , <a href="#">Nicolai Gedda</a> , <a href="#">Franco Corelli</a> , <a href="#">Pedro Lavirgen</a> , <a href="#">José Carreras</a> , <a href="#">Jon Vickers</a> , <a href="#">Amadeo Monterde</a> , <a href="#">Plácido Domingo</a> , <a href="#">Mario del Monaco</a> , <a href="#">Giuseppe Di Stefano</a> , <a href="#">Vladimir Atlantov</a> , <a href="#">Neil Shicoff</a> , <a href="#">Marcelo Álvarez</a> , <a href="#">José Cura</a> , <a href="#">Roberto Alagna</a> , <a href="#">Jonas Kaufmann</a> , <a href="#">Rolando Villazon</a> .
<i>Micaela</i> , joven navarra, prometida a	<a href="#">Soprano lírica</a>	Mme. Chapay	<a href="#">Janine Micheau</a> , <a href="#">Hina Spani</a> , <a href="#">Ileana Cotrubas</a> , <a href="#">Mirella Freni</a> , <a href="#">Kiri Te Kanawa</a> , <a href="#">Anna Moffo</a> , <a href="#">Joan Sutherland</a> , <a href="#">Angela Gheorghiu</a> , <a href="#">Andrea Guiot</a> , <a href="#">Helen Donath</a> , <a href="#">Katia Ricciarelli</a> , <a href="#">Ainhoa Arteta</a> , <a href="#">Silvia</a> .

Don José.			<a href="#">Vázquez</a> , <a href="#">Ana Fernández</a> , <a href="#">Lupita Pérez Arias</a> , <a href="#">Norah Amsellem</a> , <a href="#">Inva Mula</a> , <a href="#">Marisabel Albuja</a> .
<i>Escamillo</i> , un torero de Granada.	<a href="#">Barítono</a>	<a href="#">Jacques Bouhy</a>	<a href="#">Marcel Journet</a> , <a href="#">Mariano Stabile</a> , <a href="#">Ernest Blanc</a> , <a href="#">Lawrence Tibbett</a> , <a href="#">José van Dam</a> , <a href="#">Robert Merrill</a> , <a href="#">Justino Díaz</a> , <a href="#">Ruggero Raimondi</a> , <a href="#">Santiago Santana</a> , <a href="#">Samuel Ramey</a> , <a href="#">Ildebrando D'arcangelo</a>
<i>Frasquita</i> , una gitana.	<a href="#">Mezzosoprano ligera</a> <a href="#">soprano ligera</a>	Mlle. Ducasse	
<i>Mercedes</i> , una gitana.	Mezzo-soprano	Mlle. Chevalier	<a href="#">Inés Moraleda</a>
<i>Zúñiga</i> , teniente del Regimiento de Dragones de Alcalá.	<a href="#">Bajo</a>	M. Dufriche	
<i>Morales</i> , sargento del Regimiento de Dragones de Alcalá.	Barítono	M. Duvernoy	
<i>Lilas Pastia</i> , posadero.	Personaje hablado	N. Nathan	
<i>Guía</i> .	Personaje hablado		
<i>Dancaire</i> , contrabandista.	Tenor (con buenos graves) o Barítono (con agudos)		
<i>El Remendado</i> , contrabandista.	Tenor		
<i>Andrés</i> , oficial del Regimiento de Dragones de Alcalá.	Barítono		
<i>Soldados, muchachos, <a href="#">cigarreras</a>, admiradores de Escamillo, gitanos, vendedores callejeros, policías, toreros, vecinos, niños, pillos, etc.</i>			

## [editar]Argumento

La acción se desarrolla en [Sevilla](#), a principios del [siglo XIX](#).

## [editar]Acto I

Los soldados observan de forma curiosa a la gente que va pasando por la plaza mientras que esperan el próximo cambio de guardia. Llega Micaela buscando a Don José a lo que Morales y el resto de soldados le indican que no está en la compañía pero que llegará en el siguiente turno para, después, pedirle que espere junto a ellos a lo que ella responde que volverá cuando se produzca el cambio ("Je reviendrais quand la garde montante va remplacer la garde descendante"). Se produce el cambio de guardia mientras que, en escena, se observa a todos los niños imitando el cambio con gran interés. Cuando la nueva guardia está incorporada, Morales, antes de partir, le dice a Don José que una joven preguntaba por él y tras describirla, Don José sabe que es Micaela, la joven huérfana que su madre acogió.

Tras la salida de las [cigarreras](#), al lado del cuartel del regimiento, se produce el "fatal " encuentro entre Don José y Carmen, una joven gitana que tenía a todos detrás de ella. Como respuesta, Carmen expone su filosofía del amor, un poco pesimista, en la célebre [habanera](#), en la que Bizet empleó una melodía de [Sebastián Iradier](#).:12

« L'amour est un oiseau rebelle que nul ne peut apprivoiser et c'est bien en vain qu'on l'appelle s'il lui convient de refuser [...] L'amour est enfant de Bohême Il n'a jamais jamais connu de loi Si tu ne m'aimes pas je t'aime si je t'aime prends garde à toi. »	«El amor es un pájaro silvestre Que nadie puede domesticar Y es completamente en vano llamarlo Si le conviene todo rechazar [...] El amor es un niño gitano Que nunca ha conocido ninguna ley Si tú no me quieres, yo te amo Si yo te amo, ten cuidado. »
--	---

Esta habanera "L'amour est un oiseau rebelle" es un canto de amor rebelde y que queda resumido, casi leit-motiv de toda la ópera, en ese célebre "Si tu ne m'aimes pas, je t'aime; si je t'aime, prends garde a toi" (si no me quieres, te quiero; si te quiero, ten cuidado de ti mismo). Don José "pasa" del revuelo causado por la joven; ésta se acerca a su mesa y le lanza una flor a él, sólo es el inicio del embrujo que lo llevará "por el camino de la desventura".

Una vez entradas todas las mujeres en la fábrica tras finalizar el descanso, Don José se queda solo hasta que



llega Micaela e inician un dúo lleno de cariño que llega a la culminación con ese "Ma mère, je la vois" ... "o souvenirs d'autrefois" ("Mi madre, yo la veo... O recuerdos de otros tiempos"). De Carmen se suelen citar varios fragmentos que han alcanzado gran popularidad pero éste dúo es bastante bonito para aquél que se inicie en este mundo de la ópera. Cuando Micaela sale de la plaza y se queda Don José solo, se produce un gran alboroto en la fábrica de tabaco y salen todas las [cigarreras](#) de la fábrica; un grupo echa la culpa a Manuelita y el otro , ¡como no!, a Carmen.

Una vez resuelto el alboroto, el teniente Zúñiga pregunta a Don José sobre los hechos que han ocurrido a lo que éste indica que se produjo una pelea y una chica apareció con una x señalizada en la cara, a la vez, que culpa a Carmen a lo que esta se defiende de forma burlona (Tra la la la....). Zúñiga decide que la joven gitana va a ir al calabozo y le pide a Don José que la lleve al calabozo. Mientras que espera a recibir la orden deja solo al brigadier junto a Carmen. La gitana trata de seducirlo ("Près de remparts de Seville"... "Cerca de las murallas de Sevilla") y él, en principio se niega...para después aceptar. Es el comienzo del fin de Don José: deja escapar a la joven gitana y acaba siendo encarcelado y degradado.

## [\[editar\]](#) **Acto II**

En la taberna de Lilas Pastia.

Carmen se reúne con unos contrabandistas que están planeando un nuevo golpe, pero ella se niega a participar porque está esperando a su nuevo amor, Don José. Poco después, llega el torero Escamillo, quien va camino de Granada y pasa por la taberna, es aquí cuando Escamillo inicia la marcha del torero a cual se unen todos los que están en la taberna. Se toma una copa y queda prendado por Carmen. Después, sigue su camino hacia Granada vitoreado por todos los presentes, mientras en la taberna solo quedan los contrabandistas, Carmen y el dueño del local.

Don José llega momentos más tarde y Carmen intenta convencerlo de que se una a los contrabandistas. Don José se niega inicialmente. Repentinamente, llega el oficial de la guardia y se produce una pelea entre ellos, lo que fuerza a Don José a abandonarlo todo y unirse a Carmen (la joven gitana) y a los contrabandistas.

## [\[editar\]](#) **Acto III**

En un paraje salvaje en las montañas, la guarida de los contrabandistas.

Carmen empieza a cansarse de los celos de Don José. Cuando se echa las cartas con Frasquita y Mercedes, prevé su próxima muerte. Micaela acude a buscar a Don José para que asista a su madre moribunda. Escamillo, interesado en Carmen, va también a la sierra para invitar a los contrabandistas a su próxima corrida.

## [\[editar\]](#) **Acto IV**

En una plaza de toros.

Aclamado por la muchedumbre, Escamillo, en compañía de Carmen, entra a la plaza.

Empieza la corrida. Don José busca a Carmen y le pide que se vaya con él y que olvide a su nuevo amante. Carmen se ríe de él y Don José, cegado por la ira, la apuñala hiriéndola mortalmente. En ese momento, sale

Escamillo triunfante, mientras el público entusiasta lo vitorea.

## [editar]Un éxito que Bizet no disfrutó

*Carmen* se estrenó en la [Opéra-Comique](#) de París, un coliseo de nivel mediano. Según parece, sus primeros fragmentos fueron recibidos con entusiasmo, en especial por sus melodías pegadizas y por el tema folclórico-romántico ambientado en [Sevilla](#), ciudad que resultaba exótica y atrayente para el público francés. Sin embargo, a medida que avanzaba la representación, la actitud atrevida de Carmen y el tono negro del argumento provocaron el rechazo del público. *Carmen* no respondía al prototipo de relato romántico y edulcorado, visualmente vistoso y fácil de digerir. El balance final del estreno se puede calificar de fracaso, y con tal sensación murió Bizet.

Tras la muerte de Bizet, su amigo y compositor [Ernest Guiraud](#) reemplazó los pasajes hablados originales (característicos de la ópera-cómica) por [recitativos](#). Esta revisión, publicada en 1877, pudo contribuir al éxito de la obra facilitando su difusión, especialmente en algunos [teatros](#) extranjeros en los que no se acostumbraba a alternar diálogo y música en una obra lírica, y a la vez permitió que pudiera representarse en la [Ópera de París](#). Sin embargo, esta adaptación ha sido cuestionada, a menudo, por los musicólogos más puristas. En 1964, el musicólogo alemán [Fritz Oeser](#), restableció la edición original, más fiel a la voluntad del compositor.<sup>10</sup> Hoy en día, se representan ambas versiones, aunque la original goza de una ligera preferencia.

Como sea, no cabe duda alguna de que esta ópera goza de una gran popularidad que en ningún momento ha quedado desmentida. Está considerada como la ópera francesa más representada en todo el mundo.

Su éxito puede deberse, en parte, a los diferentes cambios que jalonan el [libreto](#): escenas trágicas que contrastan con otros pasajes más ligeros, a veces cómicos (personajes como Frasquita, Mercedes, Dancaire o el Remendado), equilibrados con escenas de algarabía con [coros](#) y figurantes, y otras más íntimas en las cuales las solistas pasan a primer plano, etc. Además, la música de Bizet, expresiva, elegante y colorista, su orquestación, sumamente refinada, sus melodías fáciles de memorizar (por ejemplo, no es necesario ser un amante de la música clásica o del bel canto, para acordarse del tema del preludio, la Habanera, o el tema del torero) no son ajenas al éxito alcanzado por esta ópera.

Entre las más bellas páginas de esta ópera cabe citar:

El preludio, una de las piezas orquestales más famosas de la historia de la Ópera.

En el primer acto: el coro de niños: "*Avec la garde montante*"; el coro de las [cigarreras](#) "*Dans l'air, nous suivons des yeux*"; la [Habanera](#) (que sirve de entrada al personaje de Carmen) "*L'amour est un oiseau rebelle*"; el dúo "*Parle-moi de ma mère*"; la [seguidilla](#) "*Près des remparts de Séville*".

En el segundo acto: la canción gitana "*Les tringles des sistres tintaient*"; las coplas del torero "*Toréador, en garde*" [Toréador\\_song.ogg](#) <sup>?</sup><sup>?</sup>; el quinteto "*Nous avons en tête une affaire*"; el aire "*La fleur que tu m'avais jetée*".

En el tercer acto: el sexteto con coros "*Écoute, compagnon, écoute*"; el trío de las cartas "*Mélons, coupons*"; el aire "*C'est des contrebandiers, le refuge ordinaire*".

En el cuarto acto Jazmin: el dúo con coro final "*C'est toi, c'est moi*".

[[editar](#)] Discografía

Año	Elenco (Carmen, José, Micaela, Escamillo)	Director, Compañía y Orquesta	Sello	Versión
1908	<a href="#">Emmy Destinn</a> , <a href="#">Karl Jörn</a> , <a href="#">Minnie Nast</a> , <a href="#">Hermann Bachmann</a>	Director desconocido, Orquesta desconocida, cantada en alemán	Audio CD: Aura Music Cat: LRC 1900	Recitativo
1911	Marguerite Mérentié, <a href="#">Agustarello Affré</a> , Aline Vallandri, <a href="#">Henri Albers</a>	<a href="#">François Ruhlmann</a> , Coro de la <a href="#">Opéra-Comique</a> , l'Orchestre Symphonique	Pathé	Diálogo
1927	Lucy Perelli, Jose de Trevi, <a href="#">Yvonne Brothier</a> , <a href="#">Louis Musy</a>	<a href="#">Piero Coppola</a> , Coro y orquesta de la Opéra-Comique	HMV / Victor	—
1928	Raymonde Visconti, <a href="#">Georges Thill</a> , Marthe Nespoulous, Louis Guénot	Élie Cohen, Coro de la Opéra-Comique, l'Orchestre Symphonique de Paris	Audio CD: Columbia Recording Cat: 27809 (Remasterizada en <a href="#">Pristine Audio</a> )	—
1931	<a href="#">Gabriella Besanzoni</a> , Piero Pauli, Maria Carbone, Ernesto Besanzoni	<a href="#">Carlo Sabajno</a> , Teatro alla Scala Orchestra y coro, cantada en italiano	Audio CD: Myto Records	—
1932	Aurora Buades, <a href="#">Aureliano Pertile</a> , Ines Alfani Tellini, Benvenuto Franci	<a href="#">Lorenzo Molajoli</a> , Coro y orquesta del <a href="#">Teatro de La Scala</a> , cantada en italiano	Audio CD: Phonographe Records	—
1942	<a href="#">Germaine Cernay</a> , Raymond Berthaud, Ginette Guillamat, Lucien Lovano	<a href="#">Désiré-Émile Inghelbrecht</a> , Coro y orquesta	Audio CD: Malibran—Music, originalmente emitida en Radio Provence	Diálogo
1950	<a href="#">Solange Michel</a> , <a href="#">Raoul Jobin</a> , <a href="#">Martha Angelici</a> , <a href="#">Michel Dens</a>	<a href="#">André Cluytens</a> , Coro y orquesta de la Opéra-Comique	Audio CD: <a href="#">Naxos Historical</a> Cat: 8.110238-39	Diálogo

195 1	<a href="#">Risè Stevens</a> , <a href="#">Jan Peerce</a> , <a href="#">Licia Albanese</a> , <a href="#">Robert Merrill</a>	<a href="#">Fritz Reiner</a> , RCA Victor Orchestra	Audio CD: <a href="#">RCA</a> Victor Red Seal	Recitativo
195 1	<a href="#">Suzanne Juyol</a> , Liberia de Luca, <a href="#">Janine Micheau</a> , Julien Giovannetti	<a href="#">Albert Wolff</a> , Coro y orquesta de la Opéra-Comique	Audio CD: Preiser (originalmente Decca)	Recitativo
195 4	<a href="#">Kerstin Meyer</a> , Arne Hendriksen, <a href="#">Elisabeth Söderström</a> , <a href="#">Sigurd Björling</a>	<a href="#">Sixten Ehrling</a> , Coro y orquesta de la <a href="#">Ópera Real de Estocolmo</a> , cantada en sueco	Audio CD: Blubell	Diálogo
195 4	<a href="#">Giulietta Simionato</a> , <a href="#">Nicolai Gedda</a> , <a href="#">Hilde Güden</a>	<a href="#">Herbert von Karajan</a> , Orquesta Sinfónica de Viena, Coro Infantil del Conservatorio de Viena, Coro de Musikverein de Viena <sup>10</sup>	-	Recitativo
195 9	<a href="#">Victoria de los Ángeles</a> , <a href="#">Nicolai Gedda</a> , <a href="#">Janine Micheau</a> , <a href="#">Ernest Blanc</a>	Sir <a href="#">Thomas Beecham</a> , <a href="#">Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa</a> , Coro de la Radiodifusión Francesa, <a href="#">Pequeños Cantores de Versalles</a>	Audio CD: <a href="#">EMI Classics</a>	Recitativo <sup>13</sup>
196 3	<a href="#">Leontyne Price</a> , <a href="#">Franco Corelli</a> , <a href="#">Mirella Freni</a> , <a href="#">Robert Merrill</a>	<a href="#">Herbert von Karajan</a> , <a href="#">Orquesta Filarmónica de Viena</a> , Coro de la Ópera Estatal de Viena	Audio CD: <a href="#">RCA</a> Victor Cat: 6199-2-RG	Recitativo
196 4	<a href="#">Maria Callas</a> , <a href="#">Nicolai Gedda</a> , Andrea Guiot, <a href="#">Robert Massard</a>	<a href="#">Georges Prêtre</a> , <a href="#">Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de París</a> , Coro René Duclos, Coro de niños Jean Pesneaud	Audio CD: <a href="#">EMI Classics</a>	Recitativo
196 7	<a href="#">Grace Bumbry</a> , <a href="#">Jon Vickers</a> , <a href="#">Mirella Freni</a> , <a href="#">Justino Díaz</a>	<a href="#">Herbert von Karajan</a> , <a href="#">Orquesta Filarmónica de Viena</a> , coro Vienna State Opera	DVD: <a href="#">Deutsche Grammophon</a> Cat: 00440 073 4032	Diálogo
197 0	<a href="#">Grace Bumbry</a> , <a href="#">Jon Vickers</a> , <a href="#">Mirella Freni</a> , <a href="#">Kostas Paskalis</a>	<a href="#">Rafael Frühbeck de Burgos</a> , Coro y orquesta del Théâtre National de l'Opéra	Audio CD: <a href="#">EMI Classics</a> Cat: 724358550528	Diálogo

1973	<a href="#">Marilyn Horne</a> , <a href="#">James McCracken</a> , <a href="#">Adriana Maliponte</a> , <a href="#">Tom Krause</a>	<a href="#">Leonard Bernstein</a> , Orquesta y coro de <a href="#">Metropolitan Opera</a>	Audio CD: <a href="#">Deutsche Grammophon</a> Cat: 0 28942 74402 8	Diálogo
1975	<a href="#">Tatiana Troyanos</a> , <a href="#">Plácido Domingo</a> , <a href="#">Kiri Te Kanawa</a> , <a href="#">José van Dam</a>	Sir <a href="#">Georg Solti</a> , coro de <a href="#">John Alldis</a> , coristas de <a href="#">Haberdashers' Aske's Boys' School</a> , <a href="#">London Philharmonic Orchestra</a>	Audio CD: <a href="#">Decca</a> Cat: 414 489-2	Diálogo
1977	<a href="#">Teresa Berganza</a> , <a href="#">Plácido Domingo</a> , <a href="#">Ileana Cotrubas</a> , <a href="#">Sherrill Milnes</a>	<a href="#">Claudio Abbado</a> , <a href="#">Sinfónica de Londres</a> , <a href="#">Coro Ambrosiano</a> , Coro de Niños Colegio G. Watson	Audio CD: <a href="#">Deutsche Grammophon</a>	Diálogo
1978	<a href="#">Elena Obraztsova</a> , <a href="#">Plácido Domingo</a> , <a href="#">Isobel Buchanan</a> , Yuri Mazurok	<a href="#">Carlos Kleiber</a> , Orquesta y coro de <a href="#">Wiener Staatsoper</a>	DVD: <a href="#">TDK</a> DVD Video Cat: 8 24121 00097 4	Diálogo
1983	<a href="#">Agnes Baltsa</a> , <a href="#">José Carreras</a> , <a href="#">Katia Ricciarelli</a> , <a href="#">José van Dam</a>	<a href="#">Herbert von Karajan</a> , <a href="#">Filarmónica de Berlín</a> , Coro de la <a href="#">Ópera de París</a>	Audio CD: <a href="#">Deutsche Grammophon</a>	Diálogo
1984	<a href="#">Julia Migenes-Johnson</a> , <a href="#">Plácido Domingo</a> , Faith Esham, <a href="#">Ruggero Raimondi</a>	<a href="#">Lorin Maazel</a> , <a href="#">Orquesta Nacional de Francia</a> , Coro y coro de niños de Radio France, (Película dirigida por <a href="#">Francesco Rosi</a> )	CD: <a href="#">CBS Masterworks</a> DVD: <a href="#">Columbia TriStar Home Entertainment</a> (2002, USA) Blu-ray: <a href="#">Gaumont</a> (2010, France) ( <a href="#">Carmen (película de 1984)</a> )	Diálogo Costallat
1988	<a href="#">Jessye Norman</a> , <a href="#">Neil Shicoff</a> , <a href="#">Mirella Freni</a> , <a href="#">Simon Estes</a>	<a href="#">Seiji Ozawa</a> , <a href="#">Orquesta Nacional de Francia</a> French National Radio Chorus	Audio CD: <a href="#">Philips</a> Cat: V 72473	Diálogo
	<a href="#">Agnes Baltsa</a> , <a href="#">José Carreras</a> , <a href="#">Leona Mitchell</a> , <a href="#">Samuel Ramey</a>	<a href="#">James Levine</a> , Orquesta y coro de <a href="#">Metropolitan Opera</a>	DVD: <a href="#">Deutsche Grammophon</a> Cat: 00440 073 0009	Diálogo
1994	<a href="#">Béatrice Uria-Monzon</a> , <a href="#">Christian Papis</a> , <a href="#">Leontina Vaduva</a> , <a href="#">Vincent Le Texier</a>	<a href="#">Alain Lombard</a> , <a href="#">Orchestre National Bordeaux Aquitaine</a>	Audio CD: <a href="#">Auvidis Valois</a> Cat: V 4734	Dialogue Choudens

2003	<a href="#">Angela Gheorghiu</a> , <a href="#">Roberto Alagna</a> , <a href="#">Inva Mula</a> , <a href="#">Thomas Hampson</a>	<a href="#">Michel Plasson</a> , <a href="#">Orchestre national du Capitole de Toulouse</a>	Audio CD: <a href="#">EMI Classics</a> Cat: 0724355743428	Recitativo Choudens
2006	<a href="#">Anna Caterina Antonacci</a> , <a href="#">Jonas Kaufmann</a> , <a href="#">Ildibrando D'Arcangelo</a> , <a href="#">Norah Ansellem</a>	<a href="#">Antonio Pappano</a> , Orquesta de la <a href="#">Royal Opera House, Covent Garden</a> , puesta en escena por <a href="#">Francesca Zambello</a>	DVD/Blu-ray: <a href="#">Decca</a>	Fritz Oeser
2009	<a href="#">Anna Caterina Antonacci</a> , <a href="#">Andrew Richards</a> , <a href="#">Anne-Catherine Gillet</a> , <a href="#">Nicolas Cavallier</a>	<a href="#">John Eliot Gardiner</a> , <a href="#">Orchestre Révolutionnaire et Romantique</a> , dirigida para escenario por <a href="#">Adrian Noble</a>	DVD/Blu-ray: <a href="#">Fra Prod.</a> (2010, France)	
2010	<a href="#">Elina Garanča</a> , <a href="#">Roberto Alagna</a> , <a href="#">Barbara Frittoli</a> , <a href="#">Teddy Tahu Rhodes</a>	<a href="#">Yannick Nézet-Séguin</a> , <a href="#">Metropolitan Opera Orchestra</a> , dirigida para escenario por <a href="#">Richard Eyre</a>	DVD: Deutsche Grammophon	
2010	Stéphanie d'Oustrac, Gordon Gietz, Olga Pasichnyk, Jean-Luc Ballestra	<a href="#">Jean-Claude Casadesus</a> , <a href="#">Ópera de Lille</a> , (Dirigida para la escena por Jean-François Sivadier)	DVD: France Inter / MF / Ópera de Lille Cat: 597 501-9	Diálogo

Fuente: [Grabaciones de Carmen en operadis-opera-discography.org.uk](#)

## [\[editar\]](#) Adaptaciones

Representación de la ópera por la Compañía de danza de [Antonio Gades](#), en febrero de 2008.

Carmen de Bizet representado por el [Ballet Flamenco de Madrid](#) en Junio de 2007 en el Teatro Reina Victoria de Madrid.

## [\[editar\]](#) Cine

- 1907: *Carmen*, película muda de Arthur Gilbert.
- 1909: *Carmen*, película muda de Gerolamo Lo Savio.
- 1912: *Carmen*, película muda de Theo Frenkel.
- 1913: *Carmen* película muda de Stanner Taylor con [Marion Leonard](#).
- 1915: *Carmen* película muda de Raoul Walsh con [Theda Bara](#).
- 1915: *Carmen* película muda de [Cecil B. DeMille](#) con [Geraldine Farrar](#).

- 1918: *Carmen*, película muda de [Ernst Lubitsch](#) con [Pola Negri](#)
- 1922: *Carmen*, película de George Wynn con Patricia Fitzgerald.
- 1931: *Carmen*, película de Cecil Lewis.
- 1933: *Carmen*, película de Jacques Feyder con [Raquel Meller](#).
- 1940: *Carmen la de Triana* película de Florian Rey con [Imperio Argentina](#).
- 1943: *Carmen*, versión cómica argentina de [Luis César Amadori](#), con la actuación de [Niní Marshall](#).
- 1945: *Carmen*, película de Christian-Jaque con Vivian Romance y [Jean Marais](#).
- 1948: *Los amores de Carmen*, película de [Charles Vidor](#).
- 1954: *Carmen Jones*, película estadounidense de [Otto Preminger](#).
- 1978: *Carmen, la que contaba 16 años* de [Román Chalbaud](#).
- 1983: *Carmen*, película de [Carlos Saura](#).
- 1984: *Carmen*, película de la ópera de [Francesco Rosi](#).
- 1984: *La Tragédie de Carmen*, tres películas de [Peter Brook](#).
- 2003: *Carmen*, película de [Vicente Aranda](#).
- 2005: *U-Carmen e-Khayelitsha*, película sudafricana de [Mark Dornford-May](#).
- 2011: *Carmen in 3D*, una co-producción de RealD y la London's Royal Opera House, película de [Julian Napier](#).

[\[editar\]](#) **Danza**

- 1970: *Carmen* por [Alberto Alonso](#) con música de [Rodión Shchedrín](#) con [Maya Plisetskaya](#)
- 1975: *Carmen* por [Roland Petit](#) con [Zizi Jeanmarie](#)
- 1994: *Carmen*, ballet de Mats Ek con [Ana Laguna](#).
- 2003: *Carmen*, por [Ballet Flamenco de Madrid](#), en el patio central de [Conde Duque](#), [Madrid](#)
- 2009: *Carmen*, por [Sara Baras](#), en el Teatro [Lope de Vega](#), [Madrid](#).

[\[editar\]](#) **Referencias**

1. ↑ Martín Triana, José María (1992) (en español). *El libro de la ópera* (2.ª edición). Alianza Editorial, S.A.. pp. 250. ISBN 84-206-0284-1.
2. ↑ La novela se publicó por vez primera en 1845 en forma serial en *La Revue des Deux Mondes*, y en formato libro en 1847 (tomado de la página de la wikipedia francesa).
3. ↑ Hammond A. "Music Note in programme for Carmen". *Royal Opera House, Covent Garden*, 1984.
4. ↑ Briggs A D. "Did Carmen come from Russia?" en el programa de la *Ópera Nacional Inglesa*, 2004; el poema también forma la base de la ópera en un acto de Rajmaninov *Aleko*.
5. ↑ Curtiss M. *Bizet and his world*. Nueva York, Vienna House, 1958, capítulo XXVII
6. ↑ Wolff S. *Un demi-siècle d'Opéra-Comique (1900–1950)*. André Bonne, Paris, 1953.
7. ↑ Curtiss M. *Bizet and his world*. Nueva York, Vienna House, 1958, capítulo XXVII, p. 426.
8. ↑ Dean W. *Carmen's place in history*. Folleto de la grabación dirigida por Solti para Decca, 1976.
9. ↑ Dean W. *Bizet*. Londres, J M Dent & Sons, 1978.
10. ↑   **a** **b** **c** **d** Colecao Folha - Grandes Óperas. Vol 1. Bizet - Carmen. Editora Moderna. Sao Paulo. ISBN 978-85-

[16-04222-6](#)

- ↑ «[Statistics, 2005-10](#)». [Operabase](#). Consultado el 11 de septiembre de 2011.
- ↑ Enciclopedia de la música: Espasa Calpe
- ↑ Grabación histórica según *La discoteca ideal de la ópera*, de Roger Alier y otros, Enciclopedia Planeta, 1995. [ISBN 84-08-01285-1](#); de excepcional calidad según *La discoteca ideal de música clásica*, de Kenneth y Valerie McLeish, Enciclopedia Planeta, 1996. [ISBN 84-08-01038-7](#)

## [editar] Enlaces externos

- [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Carmen \(ópera\)](#).
- [Discografía en Operadis](#)
- [Video clip: La Habanera de Carmen \(Teresa Berganza & Plácido Domingo\)](#)
- [Another Carmen](#) producción del Teatro Comunale di Bolonia
- [Notas y libreto en castellano](#)

### Categorías:

- [Óperas de 1875](#)
  - [Óperas de Georges Bizet](#)
  - [Óperas en francés](#)
  - [Óperas estrenadas en París](#)
  - [Óperas ambientadas en España](#)
  - [Obras de tema andaluz](#)

### • [Iniciar sesión / crear cuenta](#)

- [Artículo](#)
- [Discusión](#)
- [Leer](#)
- [Editar](#)
- [Ver historial](#)



- [Portada](#)
- [Portal de la comunidad](#)
- [Actualidad](#)
- [Cambios recientes](#)
- [Páginas nuevas](#)
- [Página aleatoria](#)
- [Ayuda](#)
- [Donaciones](#)
- [Notificar un error](#)

Imprimir/exportar

- [Crear un libro](#)
- [Descargar como PDF](#)
- [Versión para imprimir](#)

Herramientas

Otros proyectos

En otros idiomas

- [Башҡортса](#)
- [Български](#)
- [Català](#)
- [Česky](#)



- [Cymraeg](#)
- [Dansk](#)
- [Deutsch](#)
- [English](#)
- [Esperanto](#)
- [Eesti](#)
- [Suomi](#)
- [Français](#)
- [עברית](#)
- [Hrvatski](#)
- [Magyar](#)
- [Հայերեն](#)
- [Italiano](#)
- [日本語](#)
- [한국어](#)
- [Latviešu](#)
- [Bahasa Melayu](#)
- [Nederlands](#)
- [Norsk \(bokmål\)](#)
- [Polski](#)
- [Português](#)
- [Runa Simi](#)
- [Română](#)
- [Русский](#)
- [Simple English](#)
- [Slovenčina](#)
- [Slovenščina](#)
- [Српски / Srpski](#)
- [Svenska](#)
- [ไทย](#)
- [Türkçe](#)
- [Татарча/Tatarça](#)
- [Українська](#)
- [Tiếng Việt](#)
- [中文](#)

• Esta página fue modificada por última vez el 17 sep 2011, a las 21:54.

• El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Lee los [términos de uso](#) para más información.

Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.

- [Contacto](#)