

CARMEN MUDARRA ESCULTORA

Carmen Mudarra inicia su actividad artística a principios de los años setenta. Su primera exposición colectiva la realiza en Febrero de 1.978, esperando cuatro años para exponer individualmente.

Nacida en Jaén, se licencia en Filosofía y Letras en Córdoba. Realiza estudios artísticos en la escuela de Artes y Oficios Artísticos de Córdoba y de Almería, en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

A lo largo de todos estos años ha desarrollado una gran maestría en muy diversos materiales, realizando esculturas en Mármol, Madera, Hierro, y en materiales con moldes: Fundición (Bronce, Latón, Peltre, etc.), y Resinas con electrólisis.

Una de las facetas en las que más destaca es en la realización de Bustos. El Museo Taurino del Círculo de la Amistad de Córdoba expone sus **Bustos de Toreros**: Manuel Benítez «El Cordobés», José M^a Martorell, José M^a Montilla, Gabriel de la Haba «Zurito» y «El Pireo».

Recibió el Segundo Premio en el "VI Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higueras", quedando la obra premiada en el Museo Jacinto Higueras de Santisteban del Puerto (Jaén).

LA CRÍTICA

A lo largo de su trayectoria, los **críticos de arte** han opinado sobre su obra:

Juan Latino, del **Diario de Córdoba** asegura que "las esculturas de Carmen Mudarra responden a una técnica realista, académica, modelada con excelente estilo y con

una figuración mantenida sobre una temática variadísima, pintoresca, realista y de encanto poético.

En otras, las menos, muestra la artista un deseo renovador, de evadirse un poco de la línea clásica, para probar que también puede pisar el terreno de la abstracción y el surrealismo. Son intentos propios de quien no quiere quedarse plantada en un solo cauce artístico, al mismo tiempo que tiene la realidad como algo permanente, porque entiende que la fantasía es alma de la realidad". (11-12-1982)

"Carmen Mudarra presenta a la mujer en su faceta maternal, junto con la concepción del arte que busca la forma por la forma, la belleza que surge de manipular la realidad a su antojo" **Diario de Córdoba** (4-12-1986)

Bartolomé Marín en su Tertulia Indaliana, el 18-05-1995 (**La Voz de Almería**) dice: "la sensibilidad o el amor a la línea pura, libre de cargas insustanciales, es un privilegio de Carmen Mudarra, inspirada en una profunda formación dibujística. No es posible un sentido escultórico actual, si la capacidad de abstracción o de domesticar la material no contribuye a un lenguaje interior. Sabe mover los volúmenes, iluminados de contenido y dentro de un gran significado estético."

Por su parte **Trino Tortosa** en **La Voz de Almería** 1995 comenta: "Algunos de los planteamientos escultóricos de Carmen Mudarra traspasan los límites impuestos por la materia, hallando el contenido humano y natural de las cosas. Sabe transmitir y extraer aquello que va más allá de la pura experiencia estética, encontrando la plenitud de la obra, con ritmos armónicos, en materiales nobles, que acentúan ese sentido de contundencia y fuerza aplastante".

Miguel Ángel Blanco en **El Ideal** 10-5-1995 describe con su sensibilidad poética las esculturas expuestas en la sala del BBV: "Todos los árboles del mundo tienen un secreto, que se trasmite desde siglos. La capacidad de transformarse en figuras ... Una fantasía secreta imperceptible para los adultos, esconde una

realidad de difícil acceso. Únicamente desde la capacidad creativa de las manos se puede llegar a alcanzar el secreto. Así surgen esculturas con el corazón de madera ...

Las figuras de Carmen Mudarra adquieren vida propia. La materia puede condicionar el espiritual la mirada interior de las esculturas, es lo que da forma y vitalidad a cada obra. El movimiento permanece a pesar de la aparente quietud".

Bartolomé Marín al contemplar la exposición en la sala Unicaja, escribe en el diario La Crónica del 12-4-1992 "Carmen Mudarra muestra una gran sensibilidad a la hora de encontrar una dialéctica entre la forma y los diversos tipos de materiales ... Un lenguaje intenso de emociones en el que se descubre la angustia, la soledad y el abandono ... El volumen mantienen un diálogo con las fuerzas internas que se agrupan en el interior de toda obra".

ESTUDIOS Y PREMIOS

Carmen Garrido Mudarra cuenta con los siguientes estudios:

- Seis años de modelado en la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos «Mateo Inurria» de Córdoba.
- Licenciatura de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba
- Cuatro años de Estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.
- Talla en madera y talla en piedra, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Almería.

G Mudarra ARTE ha obtenido:

- **Segundo premio y medalla de bronce en el «VI Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higueras, Santisteban del Puerto (Jaén)». Noviembre, 1980**

MUSEOS

La obra de **Carmen G. Mudarra** está presente en los siguientes museos:

- Museo Francisco Higueras. Santisteban del Puerto (Jaén).
- Museo Taurino. Círculo de la Amistad. Córdoba. Bustos de los toreros:
 - Manuel Benítez, El Cordobés.
 - José María Martorell
 - José María Montilla
 - Gabriel de la Haba «Zurito»
 - El «Pireo»

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- **CÓRDOBA,** Dic/82:
Pinturas y Esculturas en la Sala Céspedes del Círculo de la Amistad. Liceo Artístico y Literario de Córdoba.

- Pozoblanco, Dic/82:
Esculturas en la Sala Ateneo de Estudiantes . Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.
- Córdoba, May/84:
Esculturas en el Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Córdoba.
- Almería, Feb/86:
Esculturas y Pinturas en Galería Argar.
- Córdoba, Jun/86:
Esculturas y Pinturas en la Sala Céspedes del Círculo de la Amistad. Liceo Artístico y Literario de Córdoba.
- Córdoba, 1986:
Esculturas y Pinturas en la Sala de Arte. Monte de Piedad número 1.
- Aguadulce, 1989:
Pinturas en el Hotel Portomagno.
- Almería, 1990:
Pinturas en la Cafetería Gladys.
- Almería, 1992:
Esculturas en el Aula de Cultura de Unicaja.
- Almería, 1992:
Pinturas en Galería Fontana.
- Roquetas de Mar, 1993:
Esculturas y Pinturas. Biblioteca Municipal de Roquetas de Mar.
- Almería, 1994:
Esculturas y Dibujos. Nueva Sala de Exposiciones de Unicaja.
- Porcuna, 1994:
Esculturas y Pinturas. Sala Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Porcuna.
- Almuñécar, 1995:
Esculturas en Trío Galería.
- Almuñécar, permanente:
Exposición en Galería Lecrín. Puerto Deportivo Marina del Este.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- **Córdoba,** Feb/78:
Exposición de Trabajos de Alumnos de la Escuela de Artes y Oficios «Mateo Inurria».
- **Marbella,** 1979:
V Bienal Internacional de Arte de Marbella.
- **Santisteban del Puerto,** Nov/79:
Obra finalista en cuarto puesto en el V Certamen Internacional de Escultura «Jacinto Higuera»
- **Toledo** 1980:
I Muestra de Arte Libre de Toledo.
- **Sevilla,** 1980:
I Concurso de Escultura Viva de Sevilla.
- **Alicante,** May/81:
III Convocatoria de Artes Plásticas. Diputación Provincial de Alicante.
- **Marbella,** 1981:
VI Bienal Internacional de Arte de Marbella. Centenario Pablo Picasso.
- **Córdoba,** 1982:
IV Certamen Nacional de Pintura Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- **Córdoba,** 1983:
II Premio Galerías Preciados de Pintura
- **Sevilla,** 1984:
Exposición «Arte 84». Primera Muestra de Artistas Noveles de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- **Lucena,** May/84:
I Bienal de Arte Ciudad de Lucena
- **Córdoba,** Dic/84-Ene/85
Exposición de Esculturas. «Homenaje a Mateo Inurria». Excma. Diputación Provincial de Córdoba.
- **Madrid,** Jun/85:
«Premio Tomas Francisco Prieto 1984». Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.
- **Dalías,** Ago/85:
IV Certamen Regional de Pintura Al-Hizam. Casino de Dalías

- Córdoba, Jun/86:
Exposición de Manos Unidas.
- Almería, 1986:
Concurso para el monumento a Jesús de Perceval.
- Roquetas de Mar, 1991:
II Exposición de Pintores de Roquetas de Mar.
- Roquetas de Mar, 1992:
III Exposición de Pintores de Roquetas de Mar.
- Madrid, 1995:
II Certamen Cultural Fundación del Fútbol Profesional.
- Almería, 1995:
Esculturas. Claustro de la Escuela de Artes Plásticas y
Diseño.
- Granada, 1996:
Arte+Sur. Recinto Ferial de Ifagra.
- Granada, 1997:
Arte+Sur. Recinto Ferial de Ifagra.
- Valencia, Oct/97:
Inter Art. Feria Internacional d'Art
- Almería, 2001:
Muestra «Arte de Mujeres 2001». Ateneo de Almería.
Delegación Provincial de Cultura de la Junta de
Andalucía e Instituto Andaluz de la Mujer. Biblioteca
Villaespesa de Almería.
- 12-16 de Junio, 2001. Escuela de Artes de Almería.
Exposición Colectiva de Escultores.