

Madres con historia y sabiduría

Nuevo **documental** de Lola Parra

Audiovisual La cineasta almeriense homenajea en este trabajo titulado 'La mirada sabia' a 16 mujeres de Vera que comparten en él sus testimonios

ALFREDO CASAS

Redacción

“La mayoría de las madres son grandes heroínas anónimas. Hacen cosas maravillosas por sus hijos y sus maridos y conmigo han sido muy generosas prestándome su tiempo y sus recuerdos”. Así habla Lola Parra de este grupo de mujeres con las que ha trabajado durante estos últimos meses y que se han convertido en las protagonistas del último trabajo audiovisual de la cineasta almeriense.

Fuerza y cariño Según Parra, este documental tiene varias intenciones. “Una es mostrar la importancia del territorio donde uno nace, la importancia de las raíces de una persona, y sobre todo de las vidas de las personas que lo pueblan, en este caso concreto tomando como protagonistas a las mujeres porque considero que hay una generación de mujeres en España que ha vivido unos cambios sociales que las hace únicas”.

Y es que la inteligencia y la fortaleza con la que estas mujeres se han adaptado las hace ahora tener una sabiduría que “al hablar con ellas se les ve en la mirada, creo que son la Generación de la Mirada Sabia, y la mirada dicen que es el espejo del alma”.

En el documental hablan mujeres de esa generación

de la que habla Lola pero también hablan sus hijas, sobrinas y nietas, “porque no todas las mujeres son madres pero sí todas son hijas”.

Lola opina que “si en un lugar particular se puede encontrar algo universal es en las madres. Y hay algo en lo que todas las hijas coinciden y es que la cualidad principal de sus madres es el cariño. La unión de fortaleza y cariño parece ser algo fundamental en nuestras vidas”.

Para demostrar todo esto, Lola se ha rodeado de dieci-

séis mujeres veratenses que han hecho un repaso a su historia personal y a la de su municipio. Manola, Luisa, Paquita y Lucía representan a todas ellas.

Emprendedoras Manola Baraza es la matriarca de Terraza Carmona. Una mujer que se casó muy joven y comenzó a trabajar en el negocio de su marido “sin saber ni freír un huevo”. Tuvo siete hijos y es una mujer fuerte e inteligente. Manola afrontó la enfermedad de su marido

con una generosidad extraordinaria, prestándole a él sus manos, su voz y su vida.

Luisa Rodríguez también es una trabajadora nota. Desde que tenía 16 años dirigió el negocio familiar, primero tejidos y luego confección, junto a su madre, en la época en la que en España no se podían contratar mujeres o tener una cuenta en el banco sin el permiso de sus padres o maridos.

Maestras de vida Paquita García tenía 5 años cuando la guerra civil comenzó. Su hermano de 16 meses murió y luego también su madre. Ella la ha añorado toda la vida. Fue maestra. Tenía que hacer a veces varios kilómetros en bicicleta todos los días, con lluvia y frío, para llegar a escuelas donde no había ni luz ni agua, pero como ella dice “al llegar allí y ver el cariño con que las recibían los niños y niñas se suplía todo”.

Otra de las protagonistas, Lucía Rodríguez, ha sido siempre una mujer muy moderna. Fue la primera en el pueblo de Vera que no dejó el trabajo al casarse, tenían un pandilla de amigas que tuvieron la sabiduría de estrenar el inicio de una libertad que comenzaba para las mujeres, y lo hicieron de una forma tan divertida que como ellas dicen “¡no ha habido nunca en el pueblo una pandilla como la nuestra!”

Las protagonistas



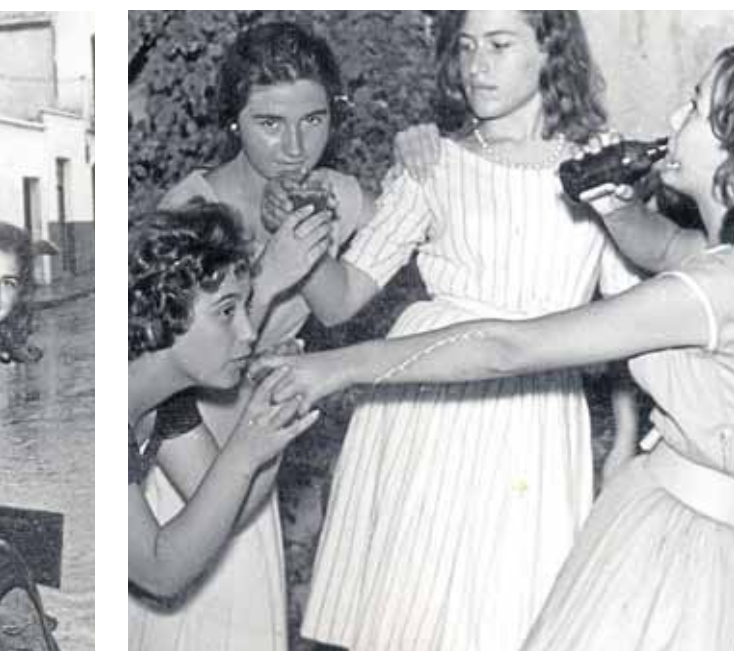
- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. Luisa Rodríguez | 9. Juanita Gallego |
| 2. María José Haro | 10. Lucía Rodríguez |
| 3. Josefina Haro | 11. Isabel Flores |
| 4. Beatriz Carmona | 12. Isabel M. Caparros |
| 5. Manola Carmona | 13. Paquita García |
| 6. Manola Baraza | 14. Victoria García |
| 7. Beatriz Ortiz | 15. Encarna Alarcón |
| 8. Amparo García | 16. Marita Redondo |



CARTEL Lola ha querido tener un detalle con su abuela.



PANDILLAS Un grupo de amigas veratenses. LA VOZ



FIESTA Momento de alegría y encuentro.

Lola Parra habla de...



Lucía Rodríguez

Siempre se ha considerado una mujer muy moderna y se siente orgullosa de su pandilla de amigas de Vera.



Luisa Rodríguez

Estuvo al frente de su negocio en una época en la que las mujeres necesitaban el permiso de su marido para todo.



Manola Baraza

Tiene la capacidad de estar en todo y sus hijas y nietas dicen de ella que "tiene una elegancia especial, interna y externa".



Paquita García

Su madre murió cuando ella tenía cinco años, en plena guerra. "Más que recordarla, la he añorado toda mi vida", dice Paquita.



MEMORIA Lola Parra presenta una generación de mujeres muy especial. SONIA RAMOS

“Este es un homenaje a una generación de mujeres únicas”

Documental La directora se reencuentra con vera y con mujeres muy especiales para ella

ALFREDO CASAS
Redacción

El Cine Regio de Vera fue el escenario escogido para la primera proyección, la presentación de este documental. Su directora, la almeriense Lola Parra, pasó por el programa 'Hoy por Hoy Almería' de la Cadena SER para hablar de él y de las mujeres que lo protagonizan.

—Hábleme de este documental, 'La mirada sabia'.

—La mirada sabia se ha realizado en el municipio de Vera, promovido por la concejalía de Mujer del ayuntamiento de Vera. La idea era sacar un tema local pero que fuera universal ¿y qué hay más universal que una madre? Es un homenaje a mi madre, a nuestras madres que pertenecen a una generación que ha vivido cosas increíblemente diferentes, unas buenas y otras malas. Vivieron una guerra, la postguerra, el paso a la democracia, vivieron su libertad como mujer, han vivido la era de la tecnología y la revolución de la televisión. Son mujeres únicas y de mente abierta que merecían que su testimonio se recogiera.

—Seguro que ha sido un trabajo muy especial.

—Ha sido muy emotivo porque he entrevistado a mujeres que conocía de toda la

vida. He entre visitado a Manola de la Terraza Carmona que ha sido una mujer muy importante para mí, como toda su familia; a una maestra mía que me dio 'sociales' cuando yo tenía diez años y que es maravillosa y encantadora; e incluso a gente de mi familia. Para el cartel he utilizado la imagen de mi abuela Dolores, que ya no está entre nosotros, pero a la que también rindo un pequeño homenaje en el documental. Sin ella ni mi hija ni yo estaríamos aquí.

—Evidentemente son todas pero no están todas.

—Se han quedado fuera muchísimas mujeres, pero teníamos un tiempo muy concreto para las grabaciones y tampoco cabían todas, así que he tenido que escoger a

—“La selección de las protagonistas fue muy acertada, pero evidentemente se han quedado fuera muchas mujeres”

—“Ha sido muy emotivo, he entrevistado a mujeres que conocía de toda la vida”

dieciséis. La idea en principio era buscar a mujeres de familias de diferentes sectores, de Terraza Carmona, de la medicina, de la educación... Se fueron buscando mujeres diferentes entre sí y al final se seleccionó a este grupo de mujeres. Creo que la selección fue acertada pero había material y protagonistas para hacer diez documentales.

—¿Con qué se queda de este documental?

—Me quedo con todo. He vuelto a mi pueblo, la gente ha sido muy cariñosa conmigo y ha sido un reencuentro muy bonito. Muchas mujeres me dijeron que les hice ver a Vera de otra manera, con otra luz, pero ellas sí que me han mostrado a mi otra Vera y otra luz. Además en Vera viven mis padres que son maravillosos y este trabajo me ha permitido comer todos los días con ellos.

—¿Tendremos más oportunidades para verlo?

—Espero que si se pueda ver más a partir de ahora. Supongo que se presentará en Almería y en cualquier otro sitio que se quiera ver. Para mí sería muy importante que se viera en los institutos y en los colegios, porque tiene un gran valor didáctico. Se habla de la historia del municipio, de las civilizaciones que han pasado por allí o de momentos muy importantes.