

HA MUERTO CARMEN DIAZ

La ilustre actriz que dió vida a los mejores personajes femeninos del teatro quinteriano, la sevillana Carmen Díaz, falleció el pasado domingo en nuestra ciudad. Retirada hace más de treinta años de la escena, en plena madurez interpretativa, su memoria ha permanecido imborrable para todos los que tuvieron la suerte de admirarla en las tablas. En esta página ofrecemos diversos recuerdos gráficos de la gran actriz, que tanto contribuyó a pasear el nombre de Sevilla por los escenarios de España y de Hispanoamérica. (Comentario y opiniones en página 28 de tipografía.)



Homenaje que le rindió el Ateneo de Sevilla durante la República. Además del mundillo teatral sevillano, aparecen en la foto el general Cabanellas, entonces capitán general de la Región; Manuel Blasco Garzón, presidente de la Docta Casa; Hermenegildo Gutiérrez de Rueda y Raimundo Blanco, entre otros.



La última aparición ante el público fue para representar, junto a Lola Membrives, la obra de Juan Ignacio Luca de Tena «Malvaloca y Consolación». Fue la noche inaugural del teatro Álvarez Quintero. La actriz sevillana, que llevaba años retirada de la escena, volvió por una sola vez, a requerimientos del autor y como homenaje a la memoria de los ilustres comediógrafos.



En una barrera de la Real Maestranza



Tocada con mantilla y peineta, un día de primavera del año 1931, en que fue descubierta una lápida conmemorativa en la casa donde nació la hija esclarecida y predilecta de Sevilla.

TEATRO

CARMEN DIAZ, O SEVILLA EN ESCENA

Nadie ha desplegado la bandera de Sevilla en la escena española como Carmen Díaz Gálvez, nacida hace ochenta y tres años en la calle Sánchez de Castro, a la sombra del mudéjar minarete de San Román.

Iniciada en el teatro como damita joven de la compañía de María Guerrero, formando pronto compañía propia, con la que estrenó innumerables obras de Benavente, Pilar Millán Astray, Pemán y dando a conocer muchas obras francesas, especialmente de Giradoux, hasta que los Quintero descubren su gracia sevillanísima y su extraordinaria sensibilidad para interpretar las escenas sentimentales. En 1913, Serafín y Joaquín escriben un delicioso entremés para ella —«Hablando se entiende la gente»—. Desde entonces la colaboración se estrecha y los comediógrafos se esmeran en escribir piezas para ella, para que les enriquezca los personajes femeninos como protagonista. Ahí está la Reliquia de la comedia «Los mosquitos», dedicada a Carmen Díaz con estas palabras: «Que infunde a su arte cautivador la luz, el ángel y la simpatía que resplandecen en su rostro». Ahí está la Luz Mañara de «Los duendes de Sevilla», obra escrita expresamente para ella y para inaugurar el teatro de la Exposición, hoy Lope de Vega, de Sevilla. Ahí está la Sole de «Solera» (1932), la Dolorcitas de «El susto» (1933), la Enriqueta de «Requiebros» (1934) o la Estrella de «La risa», pieza inspirada en la simpática risa de que hacía gala la desaparecida actriz en escena y en su vida real.

En Sevilla nació a la vida y en Sevilla

MEDICINA

ACTIVIDADES EN EL CENTRO REGIONAL DE ONCOLOGIA.—Dentro del programa del presente curso, el Centro Regional de Oncología desarrollará las siguientes sesiones académicas: Esta tarde, a las siete y media, habrá sesión clínica sobre «Valoración del diagnóstico citológico durante el año 1978», por el doctor Torres. Posteriormente, en lección de curso, el doctor Cuvillo desarrollará el tema «Ca. orofaringe, hipofaringe, esófago cervical».

SANIDAD

MESA REDONDA SOBRE HIGIENE EN EL CAMPO.—El Servicio Social de Higiene y Seguridad del Trabajo, organiza en Sevilla una mesa redonda sobre «Mantenimiento del material de higiene de campo y aplicación de las experiencias personales de los asistentes al control de estos problemas», el próximo 21 de marzo de 1979.

El objetivo de la mesa es intercambiar las experiencias y conocimientos sobre los problemas derivados de la utilización de los equipos de muestreo. Para asistir se precisa ser técnico de prevención, cuya actividad esté relacionada con la materia.

se retiró del arte escénico. Fue el día de la inauguración del teatro Alvarez Quintero. Representó «Ventolera» por la compañía de Lola Membrives, y al final se estrenó un entremés a propósito, original de Juan Ignacio Luca de Tena titulado «Malvaloca y Consolación», que interpretaron la Membrives y Carmen Díaz. Aquella inolvidable noche fue la última que pisara un escenario en su ciudad natal. Nació una sala y se iba una actriz insustituible.

En Madrid, su feudo era el desaparecido teatro Fontalba, donde obtuvo sus mejores éxitos. En verano hacía su habitual temporada en San Sebastián. En 1949 fue nombrada catedrática honorario de Declamación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, aunque no llegó a pronunciar su lección magistral, por retirarse tempranamente de sus actividades artísticas.

Durante muchos años vivió en Castilleja de la Cuesta, donde ha recibido cristiana sepultura, habiendo vivido desde hace una veintena en la casa número 25 de la calle Pastor y Landero, en la que ha fallecido. Su casa de Castilleja fue inmortalizada por Joaquín Alvarez Quintero, muerto ya su hermano Serafín, en una visita que hiciera a Sevilla.

Y abundando en la cita quinteriana, para que sean los comediógrafos de Utrera quienes, desde el más allá, le rindan el

LITERATURA

En el XL aniversario de su muerte El día 22, homenaje a Machado

Con motivo del XL aniversario de la muerte en Collioure de Antonio Machado, un grupo de poetas va a celebrar un homenaje a su memoria el próximo día 22, a las veinte horas, en la plaza contigua a la iglesia de San Andrés.

Integran dicho grupo Francisco Vélez Nieto; Emilio Durán, Ramón Reig y Miguel Angel Villar, por Gallo de Vidrio; Onofre Rojano, Antonia María Carrascal y Carmen Estalrich, por Barro; Juan Jiménez García, por Esqueje; Diego Ortega, por Celosía Cristeta, y Pascual Garrido y Fernando Alvarez Palacios.

EL CONCURSO DE REDACCION DE A B C SOBRE EL PARQUE.—Más de quinientos ejercicios de redacción se han presentado al concurso que ha organizado A B C, a través de los colegios de Sevilla y su provincia, sobre el tema «El Parque de María Luisa». El plazo de presentación de originales finalizó el pasado día 7.

postrer piropo, reproducimos el madrigal que le escribieron en un abanico:

«Abanico gentil, vuela contento al jasmín de una mano que te espera; vuela, y en tu pausado movimiento, esparce la fragancia y el aliento de Carmen, sevillana primavera».

Julio MARTINEZ VELASCO

OPINIONES SOBRE UNA GRAN ACTRIZ

● **JUAN YEBENES SERRANO**, gerente del teatro Alvarez Quintero: «He quedado aturrido por la noticia. La escena ha perdido la risa y la alegría. Desde que Carmen Díaz se retiró nadie ha llenado el vacío que dejó.»

● **SEBASTIAN BLANCH**, profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla: «Fue la primera actriz que vi en mi vida; ella me descubrió el teatro. Le vi más de cincuenta obras en la sala y entre bastidores, y su recuerdo es imprecadero. Se merece, por su sevillanismo, un homenaje póstumo oficial de la ciudad.»

● **CIPRIANO GOMEZ LAZARO**, autor y director teatral: «La muerte de Carmen Díaz, más dolorosa aún por lo inesperada, trae a mi memoria recuerdos inolvidables de noches triunfales en el desaparecido teatro San Fernando, en sus interpretaciones escénicas, especialmente heroínas quinterianas, con las que identificaba con tal arte, compenetración y acierto que llegó a ser para los hermanos Alvarez Quintero su musa ideal. Con su aire genuinamente sevillano y su gracejo, Carmen Díaz encarnaba, haciendo palpitable realidad, las creaciones quinterianas. El teatro está de luto, y Sevilla llora hoy a esta genial artista desaparecida, que, si bien se hallaba apartada de la escena, en realidad ha sido hoy cuando de verdad ha «caído el telón» para Carmen Díaz, quien se lleva en su corazón el respeto, la admiración y el cariño de todos los sevillanos.»

● **JOSE LUIS AGUILERA CORNEJO**, abogado: «Quizás a las jóvenes generaciones nada diga este nombre, pero a los que hemos rebasado el medio siglo de edad su memoria será imperecedera, porque supo encarnar a multitud de personajes de nuestro acervo teatral. Pero, sobre todas sus facultades como actriz, fue persona de generosidad sin límites.»

● **MANOLO GONZALEZ**, director teatral: «En el trabajo andaluz, como ella, ninguna. Tuvo la rara cualidad de ser tan excelente persona como actriz, porque a su arte se sumaba una extremada bondad. Yo me honré con su amistad personal y ahora lloro su irreparable pérdida.»

● **JOSE MARIA DE MENA**, profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla: «Ha sido la más grande actriz andaluza de teatro andaluz del siglo XX. Y valga la redundancia, porque hay andaluzas que no han hecho teatro andaluz. Sobre todo creó escuela de interpretación e influyó en las mujeres sevillanas, de forma que bebiendo de fuentes populares, las depuró, y el pueblo habló, después, como hablaba ella en escena.»

● **EMILIO SEGURA**, actor: «Interpretó las obras quinterianas por encima de todas las demás actrices de su tiempo y posteriores. Para mí, su mayor mérito fue inaugurar un estilo realista andaluz de interpretación, porque, antes de Carmen Díaz, las actrices eran enfáticas y engoladas en su declamación. Hoy día sería un ídolo.»