



es.wikipedia.org

Córdoba

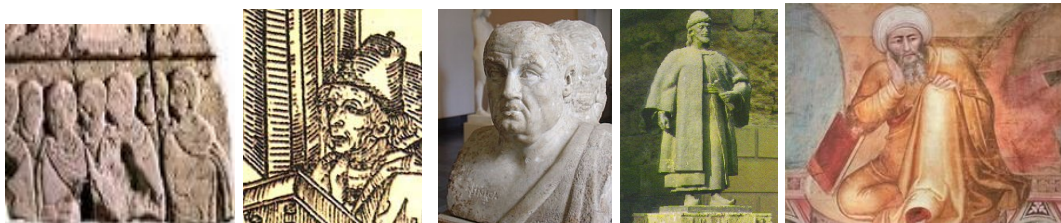
Artículo de Ángeles Asensio

Entre la sierra y el río paralela a la ribera,
se extiende una muralla que a Córdoba la bordea...
Situada al pie de Sierra Morena, esta ciudad monumental y emblemática, remonta su fundación a tiempos prehistóricos, si consideramos los vestigios humanos del Neandertal en el año 32.000 adC. Su primer asentamiento prerromano fue por el siglo VIII adC que señala la existencia de un poblado llamado Corduba; le siguieron los romanos conquistándola en el 152 adC, y ya por entonces experimentó un buen estatus social, siendo el centro de correos oficiales y construyéndose su Puente Romano; llegan los visigodos, y los musulmanes que formaron El Emirato de Córdoba en el año 716. Con Abd alRahman I, y comienzan la construcción de la mezquita por el 786 terminada por Almanzor en el 988, aunque tuvieron su mayor apogeo con Abderramán III por el año 929 cuando pasó a ser el Califato de Córdoba, dirigido por la dinastía Omeya, que llegaron a tener 1.000.000 de habitantes.
Su decadencia se inicia con la era cristiana cuando en 1236 la conquista el rey Fernando III. El casco histórico ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1984, y hoy en día Córdoba se está abriendo a nuevos e importantes movimientos culturales, que poco a poco va cambiando su fisonomía, modernizándose y potenciando las tradiciones populares.



Lugares de interés: - Mezquita - Judería y sinagoga – Alcázar - Torre de la Calahorra - Palacio de Viana - Plaza de la Corredera – Su Ateneo en Bodegas Campos - Callejeo cordobés

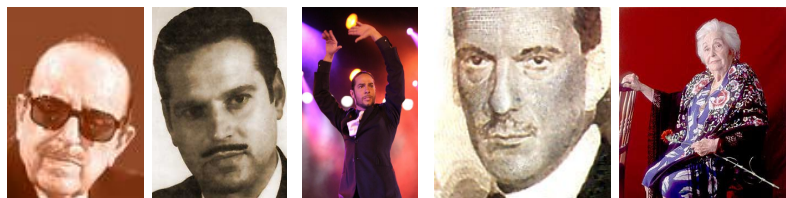
Algunos de sus personajes más celebres son:



Marco Claudio Marcelo –político- siglo II a.C
 Juan de Mena –poeta-, intelectual y seglar - (1.411-1.456)
 Lucio Anneo Séneca -filósofo- 4 a.C.
 Marco Aneo Lucano -filósofo- año 39 d. C.
 Abn Hazam –poeta- año 994
 Aberroes - filósofo y médico- Nació en 1126 - 1198).



Moshéh ben Maimón “Maimónides” -Filósofo y teólogo- judío español (año 1135)
 Luis de Góngora- poeta y dramaturgo- (1561-1627).
 Gonzalo Fernández de Córdoba “El Gran Capitán”-militar- de 1.453
 Manuel Rodríguez “Manolete” –matador de toros- (1917-1947)
 Rafael Castejón -veterinario- (1893-1986)
 Serrano Lucena –músico- año (1891-1942)



Matías Prats Cañete-periodista- (Villa del Río 1913-2004)
 Lavirgen Gil Pedro –tenor- nace en Bujalance 1930
 Joaquín Pedraja Reyes “Joaquín Cortes”- bailarín y coreógrafo- nace en 1969
 Julio Romero de Torres -pintor- (1874-1930)
 Teresa López -modelo de Julio Romero de Torres-“La chiquita piconera”

Gastronomía:



Salmorejo



Flamenquín



Rabo de toro

Poemas que la recuerdan:



Foto de Ángeles

CÓRDOBA

Entre la sierra y el río, paralela a la ribera,
se extiende una muralla que a Córdoba la bordea;
¡qué tierra más andaluza!, un salmorejo de razas
haciéndola tan distinta, - judía, mora, cristiana,-
que al pasear por sus calles, lección de arte y cultura
se mezclan con esa paz de su estrecha arquitectura.

Dime hermosa catedral que luces piedras labradas,
si han esculpido columnas mejores que las que guardas,
¡dime el porqué y la razón para taparte los arcos
si el sol al pasar por ellos mejor mostraba tu espacio!,
y dime, ¡si tanto azahar perfumándote la entrada
son para olvidar palmeras que allí estuvieron plantadas!

Durmiendo sobre la cal que le da el blanco a sus casas
te anuncia la siesta el sol, y se enmudece hasta el alma;
y en la plaza Capuchinos clavado espera en su cruz

un Cristo de los Faroles que se adora en todo el Sur
escuchando sin quejarse, quejidos de los que pasan
con el bullicio que rompe esta solemne quietud.

Feria de patios y cruces, baile flamenco, yeguada,
¡un alazán se encabrita y su jinete lo calma!,
mientras montada en la jaca va la mujer cordobesa
mirando desde su alzada, con ojos de noche eterna,
misterioso poderío de una herencia musulmana
bajo el castizo sombrero, que se le inclina en la cara.

Poetas, pintores, plazas, vino, tiendas... ¡judería!,
entre convento y palacio quedó mi alma prendida,
prendida quedó, ¡prendida de esta tierra soberana!,
del talante de su gente, del ambiente que te gana,
de ese gusto por la vida que en todo momento sienten
y sus ganas de vivirla... que los hace diferentes.

Ángeles Asensio



Feria de Ángeles

Feria en Córdoba

A esa muralla y el río
que acompañan la rivera,
los mira una gitana
llamada Sierra Morena;
y al mirarlos se sorprende
cuando ve, Córdoba entera,
a jaca y de faralaes
noches y días de juerga.

Fiestas de patios y cruces,

Mayo se viste de fiesta,
¡estallido de alegría
hasta que el día despierta!
Y a la grupa del caballo
va la mujer cordobesa
luciendo cómo un geranio
plantado en la maceta.
Descubre todo el saber
del cante "jondo" ¡Su fuerza!,
mientras la flamenca mece
el mimbre de piel morena
con la espiga de su talle
que al ritmo se balancea.
Qué colorido, ¡qué ambiente!,
que sol, que gracia, qué fiesta...
Qué juerga hasta el mediodía
¡Y qué calor en la feria!
Llegado el aperitivo
tomas "fino" de la tierra
y ves pasar los caballos
antes de irte a la siesta.

De nuevo cubre la noche
Su fantasía de estrellas,
que se pierden entre luces
del farolillo en hileras.
¡Adornos de mil colores
para alumbrar las casetas!
Y otra vez, ya como siempre...
Hasta que el día comienza.

Ángeles Asensio



Foto de Ángeles

Siempre en mi Córdoba

Les juro que jamás podré vivir
en otra población mora y cristiana
distinta de mi Córdoba sultana
llorando si no está el Guadalquivir.

Mis lágrimas serían por la pena
que el ansia de vivir, triste, me quita
al no poder mirarme en su Mezquita
y al fondo no encontrar Sierra Morena.

Serían mis lamentos muy sinceros
al Cristo no adorar, tras sus faroles
y el eco no escuchar de tantos joles!
en otra tierra extraña, sin toreros.

Mas eso no será, mi buena estrella
aquí me dejará, pues no es en vano
que igual que el Rey Fernando, soy cristiano
e igual que Abderramán, me siento Omeya

Agustín Sánchez Martínez



Foto de Ángeles

CALLE DE LOS ARQUILLOS

(poema denuncia)

Hay en Córdoba una calle que se ignora, ¡olvidada!,
“La Calle de los Arquillos”, con leyenda que la marca;
lindando con “Las Cabezas” tiene en la esquina una casa
donde vivió sentenciado El Caballero de Salas,
siete hijos que tenía, ¡pobres infantes de Lara
muertos en campos de Soria!, -degollaron sus gargantas-.

Descrita por cordobeses la historia que nos relatan,
se recoge en una placa que te muestra su fachada,
son: Don Ambrosio Morales y Aben Hayan, que habitaban
allá por el mil quinientos cuando ya tenían fama,
también lo cuenta un cantar de La Gesta Castellana,
y está en los libros de historia, ¡y está en los libros de armas!,
más con todo esto escrito del caballero y la trama
con hijos ajusticiados, ¡fíjense cuanta desgracia!,
que les cortan las cabezas para en su calle colgarlas,
pues todo esto escrito... se nos derrumba la casa.
Hace ya más de mil años que la historia se cantaba:
“En Calle de los Arquillos las cabezas son colgadas
y el padre llora en silencio su dolor tras la ventana.”

Mientras mimamos las piedras en mi Córdoba sultana,
la calle llora su olvido... ¡y a nadie le importa nada!

Ángeles Asensio



foto de Ángeles

PATIOS DE CÓRDOBA

Jardín que cubre de flores la pared más encalada,
 mirador de un paraíso que te asombra con su estampa
 desbordando los colores y belleza de sus plantas,
 vergel que te desconcierta con la imagen fresca y clara
 de un sin fin en los matices de sus macetas colgadas,
 para asombro del que mira... sin que pueda ya olvidarlas

Ángeles Asensio



foto de Ángeles

De qué te sirve esa reconstrucción

si todo es tiempo, ceniza,
reductos de la Historia.

Vive el instante,
la dulzura solar
en este Paseo de Ribera
donde el Guadalquivir
en su camino te alecciona.

No te salvarán los arcángeles
de las fauces del lebel.

Bebe el agua de las clepsidras
y sigue el ritmo de la sangre
en el perfume anticipado
del azahar.

Francisco Basallote

(De su libro "LIBRETA DEL CAMINANTE")



Foto de Ángeles

A Córdoba

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
de honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
de arenas nobles, ya que no doradas!
¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas,
que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
tanto por plumas cuanto por espadas!
¡Si entre aquellas ruinas y despojos

que enriquece Genil y Dauro baña
tu memoria no fue alimento mío,
nunca merezcan mis ausentes ojos
ver tu muro, tus torres y tu río,
tu llano y sierra, oh patria, oh flor de España!

Luis de Góngora



Foto de Ángeles

Don Gonzalo vela austero
tu sueño, Córdoba mora,
mientras la guitarra llora
por un pintor y un torero.
Con un sabor de romero
baja de la sierra el viento
recogiendo el sentimiento
de una copla, que al nacer,
tomó forma de mujer
y se perdió en un lamento.

Antonio Roldán

(Estrofa sacada de su poema “CANTO A ANDALUCÍA”)



Av. Gran Capitán – foto de Ángeles

Volver a Córdoba

Hoy he vuelto a visitar
mi Córdoba amurallada,
la de estrecha arquitectura,
la de adoquín, la de plaza,
esa que huele a jazmín
que tiene rejas bordadas
con patio de luz abierto,
con fuente en medio, ¡con agua!,
limoneros y azahares
la fresca sombra y persiana.
Hoy he vuelto a pasear
por esa Córdoba amada,
he recorrido sus calles
cuya paz adora el alma,
y en una de sus placitas
con rejas en la ventana
donde el naranjo da sombra
y el silencio pone calma,
me detuve yo un momento
saboreando la pausa.
Hoy he vuelto a disfrutar
del velador en la plaza,
de un vino y aperitivo
del sol a media mañana,
no he tenido compañía...
¡Tampoco la echaba en falta!
porque sola yo he sentido
que el pensamiento me hablaba,
y ese tranquilo vivir
me lo está pidiendo el alma.

Ángeles Asensio



foto de Ángeles

Antonio Vargas Heredia

Con un clavel grana temblando en la boca,
con una varita de mimbre en la mano,
por una "verea" que llega hasta el río,
iba Antonio Vargas Heredia el gitano.

Entre los naranjos la luna lunera,
ponía en su frente la luz de azahar.
Y cuando apuntaban las claras del día,
llevaba reflejos del verde olivar,
del verde olivar.

*Antonio Vargas Heredia,
flor de la raza calé.
Cayó el mimbre de tu mano
y de la boca, el clavel,
y de la boca, el clavel.
De Puente Genil a Lucena,
de Loja a Benamejí.
De Puente Genil a Lucena,
de Loja a Benamejí.
Las mocitas de Sierra Morena
se mueren de pena llorando por ti.
Antonio Vargas Heredia,*

se mueren de pena llorando por ti.

Era Antonio Vargas Heredia el gitano,
el más arrogante y el mejor plantao.
Y por los contornos de Sierra Morena
no lo hubo más bueno, más guapo, ni "honrao".
Pero por "curpita" de una hembra gitana,
su faca en el pecho de un hombre se hundió.
Los celos malditos nublaron sus ojos
y preso en la trena, de rabia lloró,
de rabia lloró.

**Joaquín de la Oliva, Juan Mostazo,
y Francisco Terenciano**



foto de Ángeles Asensio

Cristo de los faroles

Parecía que estaba allí olvidado,
con los brazos clavados en la cruz,
diez faroles alumbran con su luz
a este Cristo Jesús crucificado.

Y al mirarlo, sentí dentro... ¡muy dentro!
que sus ojos de mármol y de amores,
infundían sosiego a mis temores
con la paz y el silencio del encuentro.

Entre velas que estaban derretidas,
y vasitos con flores a los pies,
no se cierran ni sangran sus heridas
ni es tan sólo una estatua lo que ves,

que le cuentas las penas que has tenido
y escuchando, demuestra su interés;
más tranquila... si luego ya te has ido,
no lo olvidas estés tu donde estés.

Ángeles Asensio



Plaza del Potro y casa museo de Julio Romero de torres,
foto de Ángeles Asensio

La morena de mi copla

Julio Romero de Torres pintó a la mujer morena
Con los ojos de misterio y el alma llena de pena
Puso en sus manos de bronce la guitarra cantaora
Y en su bordón hay suspiros y en su capa una dolora

Morena

La de los rojos claveles

La de la reja florida

La reina de las mujeres

Morena

La del bordado mantón

La de la alegre guitarra

La del clavel español

Como escapada de un cuadro y en el sentir de una copla
Toda España la venera y toda España la adora
Prenda con su taconeo la *seguirilla* de España
Y en sus cantares morunos en la venta de Eritaña

Morena

La de los rojos claveles

La de la reja florida

La reina de las mujeres

Morena

*La del bordado mantón
La de la alegre guitarra
La del clavel español*

Jofre - Castellanos



Barrio Judería - foto de Ángeles

La chiquita Piconera

El pintor la respetaba
lo mismo que algo *sagrao*
y su pasión le ocultaba
porque era un hombre *casao*.
Ella lo camelaba con alma y *vía*
hechisá por la magia de su paleta
y al igual que una llama se consumía
en aquella locura negra y secreta.

Estribillo

Y cuando de noche Córdoba dormía...
y era como un llanto la fuente del Potro,
una voz decía:
¡Ay, chiquita piconera,
mi piconera chiquita!
Esta carita de cera
a mí el *sentío* me quita.
Te voy pintando, pintando

ar láito der brasero
y a la vez me voy quemando
de lo mucho que te quiero.
¡Várgame San Rafael,
tener el agua tan cerca
y no poderla *bebé!*

Ella rompió aquel cariño
y le dio un cambio a su vía,
y el pintor *iguá* que un niño
lloró al mirarla perdía.
Y cambió hasta la línea de su pintura,
y por calles y plazas lo *vió* la gente
deshojando la rosa de su amargura
como si en este mundo fuera un ausente.

Estribillo

Y cuando de noche Córdoba dormía...
y era como un llanto la fuente del Potro,
el pintor gemía:
¡Ay, chiquita piconera,
mi piconera chiquita!
Toa mi vía yo la diera
por contemplar tu carita.
Mira tú si yo te quiero
que sigo y sigo esperando
ar láito der brasero
para seguirte pintando.
¡Várgame la *Soleá*,
haber *querío orvidarte*
y no poderte *orviá!*

Rafael de León



Plaza de las Tendillas – foto de Ángeles

Córdoba.

Lejana y sola.

Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.

¡Ay qué camino tan largo!
¡Ay mi jaca valerosa!
¡Ay, que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.
Lejana y sola.

Federico García Lorca



Campanario de la Mezquita, foto de Angeles

Córdoba

La centenaria piedra al sol dorada;
Bética Madre en quién florece el río.
Campiña que arde al fuego del estío;
jara, espliego y tomillo, cumbre alada.

Por la cultura, tú, romanizada.

Por el Corán se pierde tu albedrío.

Te libra el fuego de la Cruz del frío,
teológico sentir, cristianizada.

Risueña en tus viñedos y olivares,
poetas te coronan de cantares,
prudente y sabia en tu filosofía.

Y entre callejas, plazas y rincones,
un cante jondo enciende corazones.

Y brota del nocturno tu Poesía.

Juan Morales Rojas



autora: **Ángeles Asensio**

<http://asensios.blogspot.com.es/>

Fuentes de consulta: <http://www.ayuncordoba.es/portal/web/index.jsp>
[http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3rdoba_\(Espa%C3%B1a\)](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3rdoba_(Espa%C3%B1a))

Publicado en [Antología de Poetas Andaluza](#)s de [Biografía de Mujeres Andaluza](#)s.

<http://historiamujeres.es/>

Durante la Semana Santa de 2014