

## MARÍA DE LOS REYES FUENTES

*Nació en Sevilla en 1927.*

*De formación clásica, su poesía abunda en la reflexión sobre lo cercano y lo trascendente. Pertenece a las Reales Academias de Cádiz, Sevilla, Málaga y Córdoba, así como al World Literary Academy de Cambridge. Fue fundadora de las revistas Ixbiliah y Poesía.*

*Entre sus obras destacan:*

*Actitudes (1958)*

*De mí hasta el hombre( 1958)*

*Sonetos del corazón adelante (1960)*

*Elegías de Uad-el-Kebir (1961)*

*Romance de la miel en los labios (1962)*

*Pozo de Jacob (1962)*

*Elegías Tartessas (1964)*

*Oración de la verdad (1964)*

*Motivos para un anfiteatro (1970)*

*Misión de la palabra. Antología (1972)*

*Aires de amor (1977)*

*Ha sido distinguida con numerosos premios entre los que destacan el Ciudad de Sevilla, Ciudad de Barcelona y accésit al Nacional de Literatura.*

### POEMAS

### COLUMNAS ROTAS



Cuánto se ha roto, Dios.  
Tú que lo sabes,  
díme por qué se agrietan las columnas,  
se pudren los cimientos,  
se desploma el palacio  
donde pusimos oro, plata, bronce,  
cerámica, cristal, flores y fuentes,  
con el primor, la entrega  
de eternidades casi.

Cuánto se ha roto. Mira  
por dónde los pedazos, ese polvo  
que levantan las casas derribadas,  
las carreras salvajes  
de potros que se pierden a lo lejos,  
por horizontes en que el viento llora  
quién sabe qué desvíos.

Cuánto se ha roto. Tú.  
Respóndeme qué pasa  
si sólo quedan puentes destrozados,  
descabaladas torres,  
castillos en la hoguera de los sueños.

Por estas avenidas  
donde pasaron toros, huracanes,  
se erigieran estatuas  
conmemorando esas  
invasiones solemnes,  
yo sobre las ruinas te pregunto  
qué fue del templo aquél, de aquella roca  
donde esculpí mi grito.

DEL RÍO



El río es como un brazo de justicia  
con su sentencia al fin: el tránsito, el ejemplo.

Y en todos los rincones de la tierra  
brotan los ríos y los hombres, que fluyen, y discurren,  
que abocan en su mar tan sentenciado  
definitiva fuente donde hundirse  
con el desgarramiento de la huida .  
Que el hombre, como el río, es un curso, una fuga,  
un arrepentimiento, que primero avasalla  
y se agazapa a veces, pero sigue adelante,  
en la inútil carrera del minuto a minuto.

Los hombres o los ríos, disparados,  
van hacia la constancia de un camino  
que les lime las rocas  
y les haga contornos de dulzura.  
Se desvían sus fuerzas  
y hacen marca distinta a la soñada,  
la que pudo haber sido pero que se resiste  
y allí en la resistencia abandonamos,  
o golpeamos mucho,  
como pasión segura de todas las razones,  
o se deja lamida,  
con nuestro gusto, así, para que sepa  
al testimonio fiel de última instancia.

Y el río es como un trámite vigente,  
y un hombre es como un río,  
de la raíz del tiempo al polen mas alado,  
de raíz de raices, de la sorpresa al mar.

Hay ríos pequeños y sin lucha,

que llevan la paciencia de enarbolar silencios  
sin leyenda o razón que atribuirse.  
y hay ríos que son grandes, como este que discurre a mi costado  
y que lo sé común a tanta entraña,  
con brazos extendidos de ambición o de ensueño,  
con ansias de domar a las hirientes peñas  
con virtud de caricia si por el tierno valle,  
bebiéndose el tesoro de toda Andalucía,  
trazando la rúbrica por este Sur de España,  
mientras que salta el aire de una sierra a otra sierra  
pero él sigue y persigue por su fluida columna  
que busca la sentencia del Océano,  
la meta irremediable  
de donde han de brotar, ay sí, las nuevas aguas,  
porque el río delata su parecido al hombre.

Y se hace la justicia de su curso,  
su curso por la tierra, por la historia,  
y no hay mutilación que nos lo niegue.

**Este documento forma parte de la publicación**  
**Antología de Poetas andaluzas**  
**<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/antologia/>**  
**que se halla alojada en**  
**Biografía de mujeres andaluzas**  
**<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/>**