

Actividades para la creación poética en niñas y niños, jóvenes y ... mayores

Animado por Juan José Ceba Pleguezuelos

Taller Lúdico-literario dentro de cursillo del cep de almería: [Un proyecto interdisciplinar en torno a la figura de Celia Viñas. Marzo 2015](#)

Presentación

El fomento de la actividad poética en una dilatada trayectoria. Con Celia.

Juan José Ceba Pleguezuelos, el maestro de La Chanca, *desde los inicios de su magisterio escolar* trabajó, dentro de su ingente diversidad en el activismo literario, el impulso de la creación poética entre niñas y niños. Y realizó una labor difusora desde muy pronto, recuerdo un cursillo para maestras y maestros de personas adultas en el año 1984 (o inicios del siguiente) donde ya nos enseñabas juegos y técnicas para que nuestro alumnado rompiera barreras y se sumergieran con pasión y gusto en el mar de la autoría de poemas.

De su dedicación a Celia Viñas solo diremos que Ceba es uno de los principales impulsores en la revitalización de su figura desde 1974.

Coordinador de Antologías, artículos, impulsor de homenajes, conferencias, antologías, investigación, talleres, Paseo guiado contando las cosas de la Almería de Celia y oyendo sus versos...

Como uno de los ejemplos de *confluencia* del impulso de la creación poética a través de Celia Viñas Olivella os invitamos a que leáis lo que sigue más abajo y uno de sus antecedentes, el taller en las jornadas de escuela moderna de 2015

[El Jardín de la palabra viva.](#)



Sarapión, una canción "tonta" en el Sur de Celia.

Del taller realizado en las Jornadas de Escuela Moderna

El cursillo y la cuarentena

Os presentamos actividades de creación poética, que Ceba promovió durante la cuarentena (2020) y que son similares a las dadas en el cursillo. **Hemos seleccionado, entre las muchas decenas de propuestas, solo algunas de las publicadas el mes de marzo: algunas genéricas y las que se ejemplificaron con Celia Viñas.** Las propuso en el confinamiento para realizar en casa, pero con mayor facilidad las podemos introducir en el aula o en nuestros momentos de asueto.

Dejamos, casi literalmente, las explicaciones del Maestro, aunque en algún caso se haga referencia a fotos que aquí no reproducimos, pero que si están en fb, y se pueden ven pinchando en los enlaces de los días respectivos.

ABS

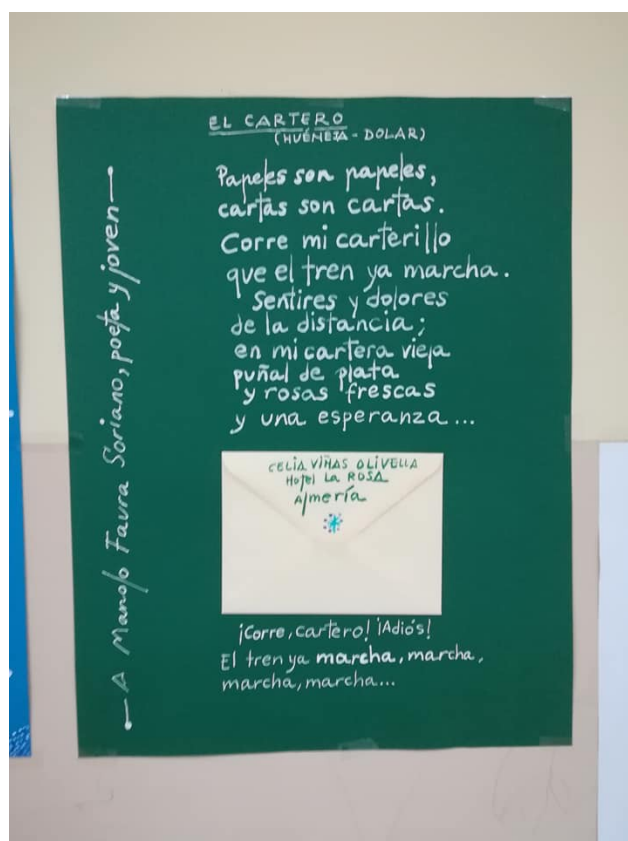
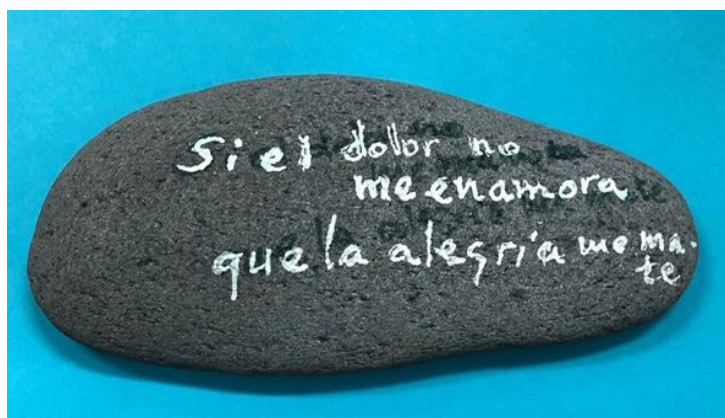
Actividades propuestas por Juan José Ceba Pleguezuelos

[11 de marzo](#)

Seguimos [#enceliados](#) o [#enciados](#), con un profesorado fascinado por la escritura, la gracia creativa y la pedagogía de la [#maestrita](#), que, tras ser número 1 en las oposiciones a Cátedra de Lengua y Literatura, quiso estudiar y hacerse Maestra en Almería. Qué delicia trabajar con fluidez y sintonía. Y encantado con un equipo de trabajo excepcional: Anina, Virginia, Mariángeles, Miguel y

Fran. *El día 3 compartí conferencias sobre [#CeliaViñasOlivella](#), con [Antonio Sevillano](#) y Francisco Galera (tan buenos y admirados amigos) . *En la tarde/noche de ayer, día 10, tuvimos un Taller Tecnológico y otro Lúdico Creativo. El curso ha sido organizado por el Centro de Profesores de Almería.

- 1) [Dentro de tu nombre y apellidos](#) hay escondido un poema, búscalo
- 2) [Escribe lo que sientes, sobre distintos soportes](#)
- 3) [Convertir Poema "Almería" de Celia Viñas en Visual, Fonético, nuevo poema...](#)
- 4) [Poema baraja](#). Los versos de "Rio" mezclados al azar siempre tienen sentido.
- 5) [Poemas con Luz](#).
- 6) [Poemas para el agua](#). Literalmente, utilizar el agua.
- 7) [Versos que surgen de una mancha de tinta](#).
- 8) [Poemas en Relieve](#).
- 9) [Caligramas](#).
- 10) [Poemas con titulares de periódicos](#).



1)

31 de marzo



TALLER DE POESÍA (en casa). **DENTRO DE TU NOMBRE Y APELLIDOS HAY ESCONDIDO UN POEMA, BÚSCALO.**

*Jugando de manera improvisada con las letras de [#CeliaViñasOlivella](#), encontramos: " Aviva el cielo, / la ola, la vela. / Ella es el sol, / la sal, el ala. / La cala sola, / calla la ola" [#Propuesta35](#). Intenta encontrar otro poema utilizando solamente las letras de [#CeliaViñasOlivella](#). [#Propuesta36](#). Busca un poema jugando con las letras de tu nombre y apellidos. (No puedes utilizar letras que no estén, ni poner faltas de ortografía). *Procura que el poema definitivo tenga un gran impacto o belleza visual. **Añade algún objeto que sea clave para ti.

[#Propuesta37](#). Juega a componer un poema, utilizando solo las letras que componen el nombre y apellidos de una persona muy querida para ti . ***Realiza un [#PoemaVisual](#) o un [#PoemaObjeto](#), con los versos creados y otros elementos. (Foto:

monumento a Celia y busto, realizado por Perceval. Plaza de los Olmos - o Bendicho-, Almería).

También puede utilizarse el nombre y apellidos de uno mismos, etc, etc

2)

29 de marzo

TALLER DE POESÍA (en casa). TUS SENTIMIENTOS PACIFICAN EL DÍA.

[#Propuesta29](#): Escribe lo que sientes, sobre **distintos soportes** que tengas a mano. (Cartulina, papel, madera, plástico, cristal, botella de cristal, botellas transparentes o blancas, sobre tela, cajas, cartón, en la ventana, cáscara de naranja, sobre tu propio cuerpo, un libro, una fotografía...).

3)

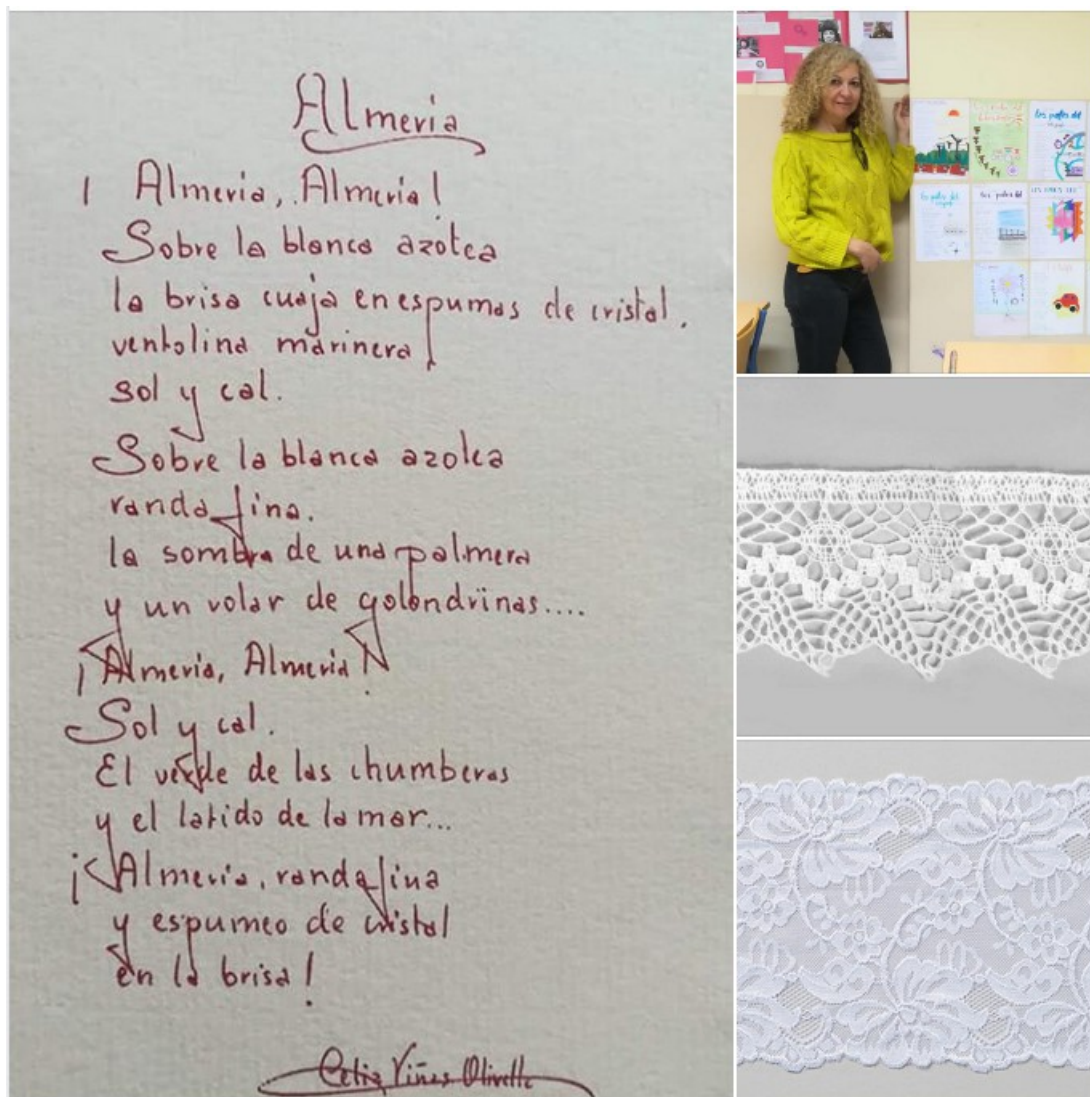
TALLER DE POESÍA (en casa). [#Propuesta32](#). Vamos a [#VISUALIZAR](#) o [#ILUSTRAR](#) el poema manuscrito de Celia Viñas Olivella, titulado [#Almería](#). Fue escrito por la poeta y profesora en 1943, año de su llegada. Y ya dentro del alma de la ciudad. Creo que [#RandaFina](#) es el encaje que se hacía con bolillos y es aquí una metáfora. 1. Puedes ilustrar el poema con [#dibujos](#), [#collage](#), [#fotos](#), jugando con la [#caligrafía](#) de los versos, convirtiendo el poema en un [#caligrama](#) (que dibuje las olas o las azoteas).



[#Propuesta33](#). Convierte "Almería" en un [#PoemaFonético](#), explorando las posibilidades sonoras de tu voz y de los objetos que tengas a mano (como distintas fuentes de sonido). Realiza una [#grabación](#) de tu propuesta.

[#Propuesta34](#). Escribe tu Poema [#Almería](#) (puede ser visual, fonético, a manera de caligrama, un

collage, versos para cantar..., **como quieras**). *(En una de las fotos vemos a Mariángeles Martín Gallegos, escritora y profesora, junto a una serie de poemas de Celia, ilustrados por sus niñas y niños del Instituto). **Comparte tus creaciones. Gracias. ***Celia conocía, en su Mallorca, [#PuigDeRanda](#), montaña donde está el monasterio donde vivió retirado el gran escritor Raimundo Lulio.



4)

26 de marzo

TALLER DE POESÍA (en casa). [#POEMAbaraja](#) ([#PulseraDeAgua](#)). *Según el orden en que leamos los versos siempre han de tener sentido. [#Propuesta24](#). Realiza una baraja con 17 cartas. En cada una de ellas escribe un verso de [#CeliaViñas](#) del poema [#Río](#). [#Propuesta25](#). Prepara 17 pulseras de cartulina (o papel). En cada una de ellas escribe un verso de [#Río](#), poema de [#Celia](#). JUEGO: mezclar bien las barajas (o las pulseras) y leer, al azar, cada uno de los versos que componen el poema. [#Propuesta26](#). Crea tu poema-baraja - de manera que siempre tenga sentido- sea



cual sea el orden de la lectura de los versos. [#RÍO](#). *Pulsera de agua, *río de plata *los ruseñores *cantan al alba *y el río pasa... *pulsera de agua, *canción de plata. *Fuente serena, *mejilla clara, *besando perlas *la sed se apaga, *entre las manos *flor desatada *cinta de plata *espuma blanca. *Pulsera de agua *el río pasa. CELIA VIÑAS OLIVELLA. ("Canción tonta en el Sur", 1948)
Se puede recitar también de manera coral, cada participante lee un verso.

5)

[24 de marzo](#)

TALLER DE POESÍA (en casa). **POEMAS CON LUZ**. [#Propuesta20](#). Escribe versos con un gran protagonismo de la luz. Crea un ambiente mágico y bello, lleno de armonía y bienestar, iluminando tu poema con las fuentes de luz que tengas a mano. La idea es que tu escritura y la luz aparezcan con una gran unidad. Versos tenues, sutiles y sanadores, para estos días de retiro. [#ComparteFotos](#) de tus composiciones con luz. *No le pongas límite a tu imaginación. **Utiliza objetos pequeños que tengas en casa (piedrecitas, conchas, caracolas, hojas o flores...). Los versos que aparecen en estas fotillos son de [#CeliaViñasOlivella](#). [#Folios](#) [#Cartulina](#) [#Rotuladores](#) [#PinturaTémpera](#) [#Acuarelas](#) [#Pinceles](#) [#Lamparitas](#) [#LámparaSal](#) [#Linterna](#) [#Velas](#)



6)

[23 de marzo](#)

TALLER DE POESÍA (en casa). **POEMAS PARA EL AGUA**. En las imágenes puedes ver- en

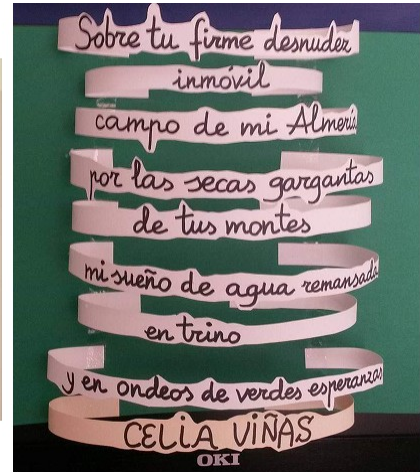
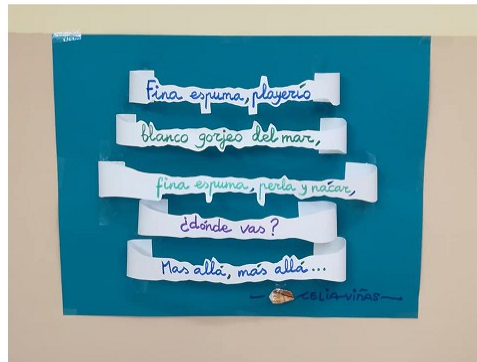
hojas transparentes de acetato- versos para el agua, en Talleres que se realizaron con niños/as oncológicos en el Hospital de Torrecárdenas y, más recientemente, en el Instituto Galileo de La Chanca. Y en el curso que dimos, hace unas semanas, sobre Celia Viñas. (Es posible que, a causa del confinamiento, no tengas todos los materiales a mano. Si te gusta, anota los algoritmos, para cuando puedas realizarlo). [#Propuesta19](#). 1. Dibuja en un folio un caligrama o poema visual. 2. Pon encima una hoja transparente de acetato y dibuja los versos y colores, con rotuladores que escriban en plástico. 3. Procura que quede con bastante variedad de colores. 4. Toma una cubeta blanca, echa agua hasta la mitad. 5. Pon tu hoja transparente dentro del agua. [#Folios](#) [#HojaDeAcetato](#) [#Rotuladores](#) para plástico [#CubetaBlanca](#) [#Agua](#). *(Hay una variedad magnífica de colores para plástico) **(Con esta misma técnica se pueden hacer peces u otras figuras - con poemas- recortadas, para una fuente, el baño, una acequia...)



7)

22 de marzo

TALLER DE POESÍA (en casa). **VERSOS QUE SURGEN DE UNA MANCHA DE TINTA.** Fue invento de una niña de la Escuela Pública de La Chanca, en Almería. Hizo una mancha con pintura ténpera, sobre una cartulina. Sopló con fuerza y de las ramas -con la pintura aún fresca- fue escribiendo cada una de las palabras (hasta completar unos versos). Aquí. [#Propuesta18](#). 1. Realiza una mancha de pintura sobre un folio o una cartulina (puedes utilizar témperas, acuarelas, pintura acrílica...) 2. Sopla con fuerza sobre la mancha - una o varias veces. 3. Con la pintura fresca ve escribiendo palabras que salgan de las ramas de la mancha, hasta completar los versos. 4. Puedes añadir algunos detalles de color u objetos que sintonicen con el poema. 5. Comparte las fotos de tus versos. (Este magma - del que surge o se ramifica el poema- se parece bastante al proceso de creación). [#Cartulina](#) [#Folios](#) [#TintaChina](#) [#Témperas](#) [#Acuarelas](#) [#Pinceles](#)



8)

21 de marzo

TALLER DE POESÍA (en casa). **POEMAS EN RELIEVE.** [#Propuesta17](#): Escribe tus versos en tiras de cartulina, recórtalos y pégalos de forma que sobresalgan del soporte 1. Escribe cada verso en una tira de papel. 2. Recórtala. 3. Deja, en cada tira, un espacio en blanco, a un lado y a otro, que te permita luego pegarla (de manera arqueada) en un soporte. 4. Ve pegando cada verso, de forma arqueada, procurando que sobresalga del soporte. 5. Refuerza con fíxo los dos extremos que has pegado al soporte. 6. Utiliza el soporte que tengas a mano - un trozo grande de cartón (donde destaquen los versos) o una cartulina de color. 7. (Si es un poema sobre el mar, cada verso queda como una ola). 8. Puedes añadirle objetos que armonicen con el poema. *La idea es que los versos sobresalgan de la superficie plana. **Fíjate bien en las fotos.

9)

17 de marzo

Taller de Poesía (en casa). Los **#CALIGRAMAS** dibujan con los versos la forma que describen. [#Propuesta5](#). Escribe caligramas con formas diferentes.



10)

14 de marzo

TALLER DE POESÍA (EN CASA) I. **POEMA CON TITULARES DE PERIÓDICO.** Mira la foto y lee la poesía. La autora le ha puesto una ramita de romero, un clavel, caracolas y conchas, un trocito de rama. Y ha utilizado una cuerdecilla). 1. Recorta palabras y titulares de periódico. 2. Intenta componer un poema (sobre un folio o una cartulina). 3. Cuando lo tengas preparado ve pegando cada palabra o los titulares en su sitio. 4. Ahora le puedes añadir algún objeto o detalle (que tengas a mano y que vayan bien con tu poema). 5. Ponlo en tu habitación o en otro espacio de tu casa. (6. Me encantará leerlo). (El poema que aparece en la foto lo ha compuesto una profesora en el Taller Lúdico y Creativo dedicado a Celia Viñas)

