

## CELIA VIÑAS

### Dos cartas inéditas a Juan Ruiz Peña

*Nota previa de José Antonio Sáez.*

En distintos momentos de su correspondencia epistolar, el poeta Juan Ruiz Peña (Jerez, 1915 - Sevilla, 1992) me había hecho referencia a la entrañable amistad que mantuvo con la escritora Celia Viñas Olivella (Lérida, 1915 - Almería, 1954), en unos años en los que él ejercía como catedrático de instituto en Burgos y ella en Almería.

Así, por ejemplo, aludiendo a un poema mío titulado "*Paseo con Celia por la ciudad de los altos eucaliptos*", incluido en mi libro **Árbol de Iluminados** (1991), me escribía lo siguiente: "*Lo más conmovedor, Celia Viñas, la conocí en Madrid el año 1942 y cuando yo vivía en Burgos nos escribíamos. ¡Qué criatura única, Dios mío! Esa Almería suya, que conocí más tarde. Es el poema más elegíaco, el que más me ha desgarrado el corazón*" (carta fechada en Salamanca, el 12 de marzo de 1991). Y a propósito de las cartas de la misma Celia a su discípulo, el catedrático huercalense Gabriel Espinar, que publicamos en el número 4 de esta misma revista literaria; se manifestaba así: "*Las cartas de Celia son maravillosas, como lo era toda ella, efusión, simpatía, ternura, sal mediterránea. Yo poseo algunas cartas de ella que algún día publicaré*" (carta fechada en Salamanca, el 1 de julio de 1991).

Así pues, y a tenor de lo dicho, se deduce que Juan Ruiz Peña y Celia Viñas se conocieron en Madrid el año 1942, a raíz de unas oposiciones a cátedra de instituto. Ese año, según los biógrafos de la escritora, Celia Viñas superó las oposiciones con el número 1 y eligió Almería entre otras cinco ciudades. Tomó posesión el 1 de marzo de 1943; mientras que Juan Ruiz Peña, que pasaría algunos años en el instituto de Algeciras, no llega a Burgos hasta 1946.

Las dos cartas que aquí damos a conocer, gracias a la generosidad de la familia del poeta jerezano y, especialmente, de su hija Carmen Ruiz Barrionuevo, hoy catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca; fueron escritas el año anterior a la muerte de la escritora (recordemos que Celia Viñas falleció en plena juventud, el 21 de junio de 1954).

Por los años de esta correspondencia entre ambos escritores, Celia conocía ya, al menos, los primeros libros de poemas de Juan Ruiz Peña; tales son: **Canto de los dos** (1940), **Libro de los recuerdos** (1946) y **Vida del poeta** (1950). Pero en estas misivas se hace una referencia especial a las publicaciones pedagógicas del entonces catedrático burgalés, que Celia había elegido como libros de texto para sus alumnos del instituto de Almería. Se trata de **Lecturas españolas** (1951), **Antología Española**, cuyos volúmenes I y II se publicaron en 1952, **Preceptiva Literaria** (1953); así como las gramáticas para Primero y Segundo de Bachillerato, que con el título de **Lengua Española**, aparecieron en 1951. Todos ellos, impresos en Burgos por Hijos de Santiago Rodríguez.

Hace también referencia Celia Viñas a alguno de los libros que por aquellos años había publicado o eran de inminente aparición. Se trata de: **Estampas de la vida de Cervantes** (Gredos, Madrid, 1949); **Palabras sin voz** (Col. Ifach, Alicante, 1953) -libro que fue precedido en la mencionada Colección por los de Ramón de Garciasol, **Palabras Mayores**, y **El grito inútil**, de Angela Figuera Aymerich-; y **Del foc i la cendra** (Ed. Moll, Palma de Mallorca, 1953).

El Artículo de "*Poesía Española*", al que alude en la carta fechada el 12-XI-53, debe ser el de Rafael Mir Jordano: "*Celia Viñas. Palabras sin voz*"; publicado en el número 20 de la mencionada revista madrileña (agosto de 1953; págs. 23-24).

Sirvan estas dos misivas como homenaje a la escritora, al cumplirse el 40 aniversario de su fallecimiento. Ellas dan muestra de su vitalismo, de su entusiasmo y de su entrega al instituto de Almería, donde ejerció como catedrática hasta su fallecimiento, en 1954.

Almería a 8 de abril de 1953

A Juan Ruiz Peña  
en Burgos

Mi querido amigo Juan:

*¡Cuánto tiempo que no te escribo! ¡Y pensar que el cariño, la leal estima, sigue viva y poderosa, y el tiempo puede más que el corazón! Ya ves, desde Navidad que tengo que escribirte. Aquí se me quedó el Xmas. que ahora te envío, pues se me extravió la carta tuya con la dirección de Jerez. Aquella carta con nostalgias andaluzas tuyas y fino deseo de Pascua en el Sur. No tenía tiempo después de aquellas vacaciones -que la boda de mi hermana Gabriela hizo dichosas y trabajadoras- porque el tiempo se me vino encima con tantas cosas y cositas de nuestro instituto... Voy a enviarte los dos números de una pequeña*

publicación de las Juventudes en nuestro Centro donde viene reseñado todo lo que hacemos. Y tú que vives una cátedra también comprenderás cómo se me queda todo lo personal por el camino. No escribo ni poesía, que ya es el colmo para quien cree en las palabras bonitas frente a todos los tremendismos...

Hermoso viaje el tuyo a casa, aquella casa de Molino de Viento 5, con los niños nuevos, como recién estrenados, Mari-Blanca y Juan, dos niños de cuento y de verdad, hermosos como tus poemas y tus sueños de perpetuidad, de inmortalidad... Serían unas hermosas Navidades ¿verdad? Como las nuestras con la boda de Oriol Riba-hijo de Carlos-y Gabriela Viñas. En Holanda siguen los novios estudiando terrenos sedimentarios... Después fuiste a Sevilla. Por donde me entero de que tu mujer no es burgalesa, sino sevillanita... ¿Y esta Resurrección? Yo no me he movido de Almería. Se han venido de turistas mi hermana Encarnación, también licenciada en Letras, y mi madre. No conocían la semana Santa andaluza y aunque la de aquí es de tono modestito, les ha impresionado el patetismo de los Cristos y la hermosura de las Vírgenes cuajaditas de flores y de luces. Y estos tipos de devoción humana que sólo encuentras en el Sur. Se realiza un Vía-Crucis por un barrio popular, de madrugada... Ya te lo puedes imaginar. Impresionante, aunque sea "una" catalana como mi madre y mi hermana.

¿Y tus nervios? ¿Qué dice el buen médico burgalés de pro? ¿Que eres joven y más joven y más joven? Yo comprendo que te indignes contra esto y aquello, y, de una manera muy especial, contra las cosas de nuestro ministerio... ya veremos qué nos ocurre con la dichosa reforma de nuestra enseñanza Media. Ya sabes que no se puede opinar hasta las realidades... aquí nos lo tomamos con filosofía -léase calma- y ya chillaremos cuando podamos, nos dejen o reventemos -lenguaje popular- Nuestra asignatura no será de las recortadas ¿verdad? Veremos... Ojalá el curso próximo pueda pedirte antologías en número suficiente... Ya has visto que este curso se ha vendido bastante aquí, en este Instituto. Espero que las liquidaciones, hechas hasta ahora, estén a tu gusto y satisfacción. Yo me entero lo mínimo que puedo de las cuestiones económicas. Por esto, si notaras alguna anomalía, no dejes de avisarme. Pronto se te enviará la última ¿no? Es costumbre en junio ¿Antes? Ya me dirás. Tus cartas de noviembre eran optimistas... agotadas ediciones y más ediciones. Te estarás "forrando" ¿no? Y hablando de libros ¿te envié mi biografía cervantina? Ahora que tengo un poco más de calma te la remitiré, si ya no lo hice. Antes de que salga el librito de poemas **Palabras sin voz** que "Ifach" va a lanzar dentro de nada. Tengo ya un primer ejemplar aquí... Queda un libro feliz al lado de **El grito inútil** y **Palabras mayores**, sus antecedentes en la colección. La crítica va a decir de mí que soy un poeta "bonito" ¡uy! Ya te solicitaré te ocupes del libro en Burgos o busques quien lo haga... Estoy esperando de la Editorial noticias...

*¿Qué noticias tienes de Rafael Ferreres? ¡El pobre chico es tan poco simpático! No me extrañó tu escape de malhumor varonil con él. Recuerdo aquellas oposiciones y era hombre que no sabía ganar... cosa tan fácil. Porque no saber perder es otra cosa... En fin, Dios nos perdone a todos.*

*Y no te apures conmigo, puedes tener todas las franquezas del alma. Lo comprendo más y más. Y más aún chillaba Ezequiel y era eso, Ezequiel... No olvides que yo sé que eres, por consciente, un hombre con los nervios en tensión y que toda la felicidad humana no basta para salvarnos de la tremenda suerte de haber nacido ahora y aquí "hic et nunc" como dicen los de Filosofía... Pero mira, el mundo tiene sus hermosuras ¿no? que si la nieve, que si la paloma, que si el amor sacramentado, que si la luna, que si los hijos, que si la hierbecilla, que si el agua de los regatos, que si el mediodía, y la noche y el sol y todo y todo y todo ¡Dios mío! Todo... ¿verdad?*



*En tus Antologías te he ido recordando. Otro diría te he ido reconociendo. ¡Qué hermosas son! Es curioso, pero, si yo hiciera una Antología, creo que sería casi igual... Suprimiría para los cursos pequeños muy poca cosa, estas cosas que no se entienden ni se intuyen. Por ejemplo esta prosa que habla de poesía. Mis chiquillos, que no tienen la Antología -se nos echó el final de curso encima y me da remordimientos metérsela ahora-, dictan algunas de sus cosas. El poema de Salinas "Tata Dadá", la "Arrulladora" de Juan Ramón, etc., y se divierten*

*horrores y hasta se lo aprenden de memoria. Has hecho unos libros muy hermosos. Los de texto se dominan con facilidad y casi no se necesita explicación ni aclaración alguna. Algunos padres de alumnos, que son maestros, me han felicitado por haber elegido estos textos. Ya ves. Te retransmito sus felicitaciones... A ti, que te gusta menos la enseñanza que la poesía, quizá te interese poco esta felicitación, pero no a mí que tengo una auténtica chifladura por la poesía viva que son los niños... Ya sé que tus horas mejores son para la poesía ¿Es que no he leído aquel libro tuyo en "Adonáis"? ¡Qué hermoso libro era! -Y es, claro-... ¿Preparas algo más? Tienes que tenerme al corriente de tus cosas... Ahora, cuando ordene mi biblioteca en la casa nueva, voy a solicitarte me envíes lo tuyo que no tengo ¿recuerdas cuando me regalaste tu primer libro en Madrid, hace ya diez años?*

Por lo que me contabas en una carta lejana, el elemento humano de vuestro Instituto parece inferior al nuestro. Aquí, como somos pobres, sólo tenemos un buen colegio "de pago" que nos haga la competencia, La Salle, y nuestros chicos son tan buenos y tan malos como ellos... No hay tanta diferencia como para notarlo. Y como ves, aunque pobres, compran los libros y estudian su poquillo... Será cosa del clima y del ambiente más "dividido" del Norte. Aquí, en Andalucía, siempre todo es más fácil... Además el catedrático de Instituto es alguien. Porque tiene el sueldo más alto de la ciudad y lleva un tren de vida acomodado, si no desahogado. Yo llevo diez años aquí y ya muchos de los hombres de pro de la ciudad han sido alumnos míos. Los tengo en Abogacía, en Hacienda, Magisterio, Medicina, etc., etc., y en la misma Auxiliaria del Centro o de profesores Laborales en Huércal-Overa, una pequeña ciudad de la Provincia... Como ves, no puedo desalentarme como tú ¿no te parece? Sé que nunca te reconocen, ni el esfuerzo ni el alma que pones en todo, y quizá por esto el amor humano de Arturo sea para mí algo muy superior al amor de mis alumnos, cosa que nunca creí pudiera suceder, pero, en todas las cosas humanas, sucede así. Además, yo, como mujer, nací para entregarme en el Magisterio, en el amor, en la maternidad... es algo de psicología diferencial. Los hombres sois más creadores y más justos... Lo veo en Arturo que se indigna con cosas que a mí no me preocupan y que prefiere dar clase a los chicos de Séptimo. Yo prefiero los de Primero siempre.

Me gustaría que un día, con cualquier excusa de una conferencia tuya, te vinieras a Almería y conocieras esto. Un poeta como tú escribiría cosas grandes sobre estos cerros desnudos de mi ciudad... yo, algún día volveré con Arturo a aquellos bosques amarillos y miraré las piedras doradas de la Catedral... dorado ceniza ¿no? Entonces conocerás a Arturo y yo conoceré a la sevillanita que es tu mujer ¿has visto qué hermoso todo? Dices que el otoño es tan hermoso... veremos si será un otoño.

¿Qué contarte de mí? Entregada a mi cátedra, no me entero de nada de lo que ocurre en el mundo de los hombres. En Navidad viví una vida casi infantil con las niñas de primero que representaron un poemita dramático de Concha Méndez, ahora se acabó **El Caballero de Olmedo** y con él el Siglo de Oro español que he vivido representando el papel de Fabia, según dicen, bien y más que bien... -resulta que al final de mi juventud, descubro en mí una gracia cómica para el teatro que si me la encuentro hace diez años, me desvía de la Pedagogía, palabra, me apasiona el teatro- Ahora ya estoy metida en los ensayos de una comedia china que representaron las niñas de Tercero con los chicos de Cuarto... estamos ya todos hablando con las lllll más tontas y nos partimos de risa con los saludos ceremoniosos, perdón "celemoniosos"... Cuando acabo con una representación, ya estoy con otra... **El Caballero de Olmedo** se ha representado tres veces y le hemos sacado beneficio económico

*¿sabes? Los fondos van a la excursión de Séptimo de este año. Seguramente visitaremos Córdoba, Sevilla, Granada... Jerez...*

*¿Sabes que en esta "Fiesta del Libro" sale mi librito en vernáculo? Sí, el que escribí este verano ¿no te hablé de él? El grupo de "Les Illes d'Or" es humanamente estupendo... no parecen poetas... ya me entiendes tú... y han puesto un gran cariño en este librito de quien ha escrito siempre en castellano. Se han agrupado los jóvenes en una revista "Raixa", de la que ha salido un solo número y que quizá no pueda cuajar por cuestiones de censura locales. Es curioso. Lo que depende de Madrid es fácil para los mallorquines. Ahí tienes la misma editorial de Les Illes, ¡pero lo que depende de la censura de la ciudad! Y esto ocurre cuando se dan conferencias en la Cátedra "Juan Boscán" de Madrid, en la Universidad sobre literatura catalana por gente como Rubió, Montolíu, Rirba y cuando "Alcalá" publica traducciones y reseñas y diálogos ¿quién lo entiende? Yo no. Es una de estas cosas que si tú fueras mallorquín serviría para indignarte. En fin, mi librito en catalán sale esta Fiesta del Libro y coincide con el Castellano ¡Viva el bilingüismo! Ya los conocerás... si no me callo otros meses... No tengo remedio.*

*Y ahora adiós y hasta cuando sea. Perdóname mi informalidad epistolar. Es cuestión de forma, como dice la palabra, no de fondo y contenido, no de corazón ¿sabes?*

*Quisiera enviarte toda la hermosura de este cielo de hoy donde patinan los arcángeles más rubios de la primavera.*

*Adiós amigos míos, y en la amistad está tu mujer. Muchos besos a los chiquitines y siempre contad con el cariño del Sur que os envía...*

*Celia.*

*Almería a 12-XI-53*

*Querido amigo Juan:*

*Siempre recibo una carta tuya, y tengo complejito de inferioridad al ver que tratas con tanto cuidado de tus negocios y de tus amigos. Yo soy una auténtica calamidad y nunca tengo tiempo. Y eso que no me embobo, no, con las maravillas crepusculares del otoño. Que aquí, en Almería, el otoño, por esto de que embarcamos uva, las sirenas de los barcos siempre están llamando hacia la hermosura del mar, y el mar está en todo lo suyo, es hermosísimo. Dorado y azul otoño de ciudad marinera.*

*Y vamos con tus libros. Si te escribe directamente nuestro librero, hazle caso como si se tratara de tu misma amiga Celia. Serán urgencias del momento y este dejarme un poco en paz. Que bien lo necesito. No comprendo cómo se venden tantos libros. Y cada día es una llamada telefónica de la Librería y un*

nuevo encargo ¡Jesús! Si a mí me gustara vender libros, ya haría años que tendría una papelería o así, pero no me gusta. Por esto, quizá te escriban desde la Plaza de la Virgen del Mar directamente. ¿Que estáis reeditando? Enhora-buena. Tus libros son muy majos y con unos ejemplos tan auténticamente poéticos. Quizá, con el cambio de plan, explicar a niños de tercero la diferencia entre Imagen, Símbolo, Metáfora, sea un poco espeso, pero de esto tú no tienes la culpa. La tiene el plan. Es lo único de tus libros que se me resiste. Y yo explico bien. Si hago algo en el mundo bien hecho es dar mi clase. Así me ganaré yo la gloria. Amén, amén, amén. Gracias por tus piropos, andaluz fulero, hombre feliz. Claro que tienes que ser feliz. Tu mujer, tus niños, tus versos... ¿qué más quieres? ¿Dinero? Déjalo para los infelices. Y hablando de versos, ¡por fin! te certifique mi libro. Soy un desastre ¿verdad? Ya me enviarás algunos números del "Diario de Burgos" - ¡qué gracioso que se llame así! Como en el Siglo de las primeras chimeneas- Tengo una colección de críticas muy cordiales. Quizá más inspiradas en la persona que en el poema. Tampoco me merecía el artículo de "Poesía Española". No sé quién será el firmante. A mí no me daba la impresión de que hubiera comprendido mi tipo de poesía sana y optimista.

Tendremos que arrepentirnos de limpiezas y claridades, de hacer bien los sonetos y no ser tremendistas ni llorones ¡qué le vamos a hacer! Los jóvenes se nos amigan y nosotros, casi cuarentones, escribimos con la alegría de la adolescencia. No me arrepiento ¡que va! Sí, como tú me comentabas, donoso y gaditano, es culpa de la mala alimentación. No me cabe duda. Agradezco tu protesta, y siento lo del artículo por la difusión, casi oficial -suscripción a cargo de la Subsecretaría de Educación Popular- de "Poesía Española".

Te envió un programilla. Lo primero que escribí en el nombre de Medina. Como tiene gracia allá va. Lo que te decía, las sirenas están pitando. Son más de las ocho de la mañana y algún barco sale. Tengo este balcón frente al mar. Sólo una palmera me detiene un poco los ojos. Detrás está el Puerto con su agua salada y sus barcos. Recuerdo la Antología tuya que leemos en clase. Aquel poema de Quevedo ha gustado enormemente a las niñas de tercero. Es curioso. Más que el de Montes que inicia el libro. Y yo me puse más contenta por ello.

Leer estas cosas del mar en una ciudad de mar es tener embobados a los chicos. Todos se fuman, alguna vez, la clase para ir a pescar erizos por las rocas. Precisamente el domingo me los llevo, oficialmente, a pescar erizos por la costa de la carretera de Málaga. A los pequeños de Segundo. Que son unos auténticos demonios en gracia. Será un domingo de rondita. De excursión con los niños y tarde de concierto de guitarra en "la Villaespesa". Mientras Arturo bajará a Santo Tomás a ver la tumba del Príncipe Don Juan.

Te envió, con mis cariñosos recuerdos a tu señora, el buen afecto de esta ya andaluza.

Celia.