

# INFORMACIONES Y NOTICIAS GENERALES

## Almería como fondo de tres novelas contemporáneas

Conferencia de Celia Viñas en el Instituto Nacional de Enseñanza Media

Ayer disertó, en el salón de actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media, con ocasión del curso de conferencias de los "Martes del Estudiante", la catedrática de Lengua y Literatura Española, señora Celia Viñas Olivella. Presidió, el director del Centro, don Francisco de A. Saiz Sanz, y el claustro de profesores, siendo muy numerosa la asistencia de escolares y público.

"Almería como fondo de tres novelas contemporáneas" fue el tema tratado, que constituyó, ciertamente, un valioso estudio de las obras tituladas "Loía, espejo oscuro" (1949-1950), de Darío Fernández Flores; "La Casa de la Fama" (1950-51), de Ramón Lcd. ma Miranda, y "Tierra del Sur" (1945), de Celia Viñas Olivella. En la primera se recoge lo almeriense como de moda; en la segunda, como recuerdo familiar, y en la tercera, como vida y narración.

Un verdadero caudal de ideas—que sentimos dar en síntesis—, acerca del arte de novelar, constituyó la interesante conferencia. En ella fue analizándose, en sucesión de obser-

vaciones críticas, el ambiente, los personajes y la intención noveladora de las tres producciones mencionadas, considerando a "Loía, espejo oscuro", como realista-naturalista-picaresca (no apta para menores); "La Casa de la Fama", como novela de costumbres, con fuente histórica, a semejanza de las de Galdós, Agustí y Baroja, y "Tierra del Sur", como novela psicológica a "tempo lento". Con gran justicia fueron señaladas las peculiaridades más características de acierto y verismo que hay en ellas, así como las inconsecuencias que pueden apreciarse en la de Darío Fernández Flores, lo que hace que la protagonista—en frase feliz de la señora Celia—, "no podamos considerarla, por fortuna, como almeriense". Puso de relieve el mérito y la superioridad de "La Casa de la Fama", principalmente en el libro primero, que es donde se halla lo de interés almeriense más significativo.

Estudió de modo concluyente los personajes, destacándose las agudas observaciones sobre la manera rápida en que se describe su muerte, y presentó paralelismos muy afortunados entre aquéllos y los de las producciones novelísticas de más renombre. Asimismo, intercambiándose juicios definitivos sobre los criterios que más predominan, al ocuparse del arte narrativo-descriptivo y de la acción que esta forma literaria requiere; dió también algunas pinceladas respecto a la idiosincrasia almeriense, e hizo referencias al momento actual de nuestras letras, en el que predominan más los buenos poetas que los buenos prosistas.

La docta disertación fue esmaltada con fragmentos de las tres producciones objeto del estudio comparativo y premiada con una gran ovación tan valiosa labor, superada por la amenidad y el trascendente contenido psicológico, doctrinal y docente con que acció a establecer estas relaciones, la ilustró conferencian-

## LIBROS Y REVISTAS

### "París en su Bimilenario"

EDUARDO AUNOS



Fascimil de la portada del libro

La palabra y la prosa de Eduardo Aunos se caracterizan por la tersura sedalina que les sirve como de atenuo, vistoso y grato, tanto al oído cuando se le escucha, como a los ojos cuando se le lee. Su forma precisa, natural y espontánea, da cuerpo a la sensación estética que nos comunica su temperamento artístico, y así sucede en la emisión de sus ideas, asociadas emocionalmente a cuanto es tema de su atención y objeto que brinda a la participación de los demás, como presente delicado de su espíritu.

Porque se trata de una conferencia—la pronunciada en el Instituto Francés, de Madrid, el 30 de noviembre de 1951—, que no hemos escuchado, pero que acabamos de leer, pulcramente editada, es por lo que exponemos este juicio, ya que ellos nos ha proporcionado el sano deleite intelectual de hacer un recorrido por lugares tan hermosamente diseñados como los descritos por Aunos, al ofrecernos la pleitesia fervorosa de su amor a París, en la conmemoración de su bimilenario.

La antigua Lutecia va abriéndose a nuestra mirada, con el paisaje cambiante de la poesía de su historia, en la que es consumado maestro Eduardo Aunos. El Sena y sus márgenes; el sello estilizado y mágico que singulariza a París; el proceso, hasta adquirir su mundial pres-

tigio, no sólo en el sensacionalismo de sus acontecimientos, sino hasta en los hitos, no menos famosos, de elevar el sustento a la categoría de ciencia gastronómica, y los esparcimientos, y la moda, y los perfumes, al universal renombre, son como capítulos fragmentados de sus anales, o crónicas arrancadas a la realidad viva, en los diferentes pasajes de su disertación impresa.

De los árboles de París, de sus cementerios románticos, de las últimas etapas residenciales evocadas por el erudito y ameno narrador, los detalles, los pormenores, las motivaciones más o menos trascendentes, son, en todo momento, historia llena de contenido humano, con esa elegante nostalgia de la prosa de Aunos, en la que no faltan, ni el dato estadístico que lo moderniza todo, ni el atisbo sutil que aboceta, con pincelada procer, lo que es factor inteligente del total descriptivo de que este volumen es también suma, para hacernos partícipes con voluntad admiradora, de esa espiritualidad de París, tratada en estas páginas, que constituyen sucinta historia sentimental de la urbe preclara a la que este eximio creador ha dedicado las dedicaciones exquisitas de su palabra y de su pluma encomiásticas.

La conferencia, fijada ahora en la duración vital del libro impreso, queda como una síntesis meritisima del "cosmorama" urbano de París a través del bimilenario de su fundación. Precioso documento que habrá de servir como de introducción a cuantos deseen ampliar sus visiones investigadoras, para lo cual se acompaña, al final del opúsculo, una referencia al caudal que forma parte de los fondos bibliográficos propiedad del señor Aunos, y que puede servir de excelente guía para ingenios investigadores y para los que participen de ese acicate etnológico, tan rico y variado, como contiene París, y de su paisaje, su modo de ser y hasta de la constante de universalidad que viene irradiando en el Occidente europeo.

"París en su Bimilenario" es una nueva alhaja en el joyel emotivo de las bellas producciones emanadas de la prosa poética de Eduardo Aunos.—M. S. M.

CANCIONES, TABLAS DE GIMNASIA, ROMANCES Y CULTURA GENERAL, HALLAREIS EN "CONSIGNA".

## Un reloj de oro y brillantes, perdido hace seis años en el balneario de Marmolejo

Ha sido recuperado

TOLEDO, 25.—Un reloj de oro, adornado con 90 brillantes, valorado en 75 mil pesetas, extraviado hace seis años en el Balneario de Marmolejo por doña Fuensanta Varicla, vecina de Madrid, ha sido recuperado ahora por la Guardia civil que lo encontró en poder de la vecina de Camuñas, Antonia Santa Cruz Cano, quien confesó que lo encontró en Marmolejo en 1946 y que lo guardaba desde entonces con el propósito de venderlo.—CIFRA.

## Detención de un atracador y asesino. Se efectúa su captura en Onteniente

ALCOY, 25.—Antes de las cuarenta y ocho horas de haber cometido un robo a mano armada al vecino del término municipal de Onteniente, José Berenguer Calabuz, ha sido detenido el autor del mismo, Secundino Serrano Muñoz, por la Guardia civil.

La víctima regresaba a su casa a las once de la noche, montado en una bicicleta, y fue encañonado con una pistola por un sujeto que le obligó a descender de la máquina, deslumbrándole con un potente reflector. Le disparó a quemarropa, y creyéndole muerto, le despojó de la cartera y se dio a la fuga. El herido, haciendo un supremo esfuerzo, consiguió llegar a casa de una hermana suya, que vive cerca del lugar del suceso, donde recibió los primeros auxilios. A la mañana siguiente, dado su estado de gravedad, fue trasladado al hospital de Valencia. El autor del robo, Secundino Serrano, es mozo de labranza, vecino de Onteniente. En un pozo cercano fue hallada la cartera con el dinero y la documentación de José Berenguer. CIFRA.

## GRAFOLOGIA

A los sectores de esta sección

Remitiendo una carta, fechada en Almería o en cualquier localidad de la provincia, a la que se acompañen tres cupones como los que se insertan al pie, se hará un análisis grafológico, que aparecerá en esta Sección. El escrito, de puño y letra del solicitante, no debe pasar de diez o doce líneas. Se consignarán las iniciales del nombre y apellidos, pudiendo utilizarse también el pseudónimo. La carta deberá dirigirse al Profesor Baldo Preyer, Redacción de YVGO. No son válidos aquellos escritos que no vengán acompañados de los tres los tres cupones.

## Granja BALEAR

Ragout de ternera o sopa empanada

**CUPON** grafológico

Por 12.50 Ptas.

Chuletas de cordero, pescado o huevo

## RELOJES

Composturas garantizadas en JOYERIA APOITA Generalísimo, 4

## Motores de gasolina y Diesel

CON PAGO APLAZADO COMERCIAL MADRID S. A. Cedaceros 4.—T. 91 09 89. Madrid

## REPRESENTANTE

BIEN INTRODUCIDO EN DROGUERIAS Y COMESTIBLES SE NECESITA. ESCRIBIR AL APARTADO, 122. BARCELONA.

# TRIBUNALES

### AUDIENCIA

SENALAMIENTOS. — Para hoy, miércoles, se ha fijado en esta Audiencia la celebración de las siguientes causas:

A las once de la mañana, causa número 192 del año 1950, procedente del Juzgado de Instrucción número 1 de Almería, sobre atentado, contra José Fernández López y otro. Ponente, señor Olcina. Abogado, señor Gómez Angulo. Procurador, señor Roda.

Causa número 66 del año 1951, procedente del mismo Juzgado, por hurto, contra Angeles Agüero Gaytán, a las once y media. Ponente, señor Olcina. Abogado, señor Fernández Capel. Procurador, señor Roda.

Causa número 12 del año 1949, del Juzgado de Sorbas, sobre falsedad, contra Rafael Rueda Cid y otro, a las doce y media. Ponente, señor Olcina. Abogados, señores Pérez Gómez y Anchóriz. Procuradores, señores Pérez Gallardo y Martínez.

Causa número 35 del año 1951, del Juzgado de Instrucción de Gergal, por estupro, contra José Martínez Carreño, a las trece. Ponente, señor Presidente. Abogado, señor Pérez Gómez. Procurador, señor Martínez.

### MAGISTRATURA DEL TRABAJO

En esta Magistratura se verán hoy los siguientes juicios: — A las diez de la mañana, juicio correspondiente a los autos número 25 del año actual, seguido a instancia de Antonio Flores Garrido, sobre accidentes del trabajo. A las diez y media, juicio del ex-

pediente número 24 del mismo año, incoado a petición de Roque García Rodríguez y otros en reclamación de salarios.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO Nacimientos. — Modesta Martínez Morales, Antonia Esteban Ruiz, Antonia Domínguez Pascual, Presentación Ramón Martín, Gabriel Mingorance Fernández y Dolores Heredia Torres.

Funerciones. — Adriana Martín Perales, de 74 años; Joaquín Ervas Restoy, de 54, y Luis Martínez Ruiz de 63.

Matrimonios. — Santos Muñoz Sánchez con Encarnación López Gázquez.

## Dr. RAFAEL ARAEZ PACHECO

Oculista de la Beneficencia Provincial. Consultas de 11 a 1. Generalísimo Franco, 57 y de 5 a 7. Generalísimo Franco, 71, antiguo.

### AGENCIA DE PRESTAMOS PARA EL

## Banco Hipotecario de España

Préstamos especiales sobre fincas rústicas y urbanas aunque estén hipotecadas al 4,50 por ciento de interés anual vencido amortizable de 5 a 50 años. VENTAJAS DE ESTOS PRESTAMOS. 1.º Devolución paulatina del capital.—2.º Facultad de reembolsar total o parcialmente en cualquier momento.—3.º Alejar el fantasma de las renovaciones a plazo corto.—4.º Exención del pago del impuesto de utilidades.—5.º Facilidades para la venta de la finca hipotecada. Informes: ANGEL VIZCAINO.—Procurador.—Minero, 5, pral.—ALMERIA

## Salón Hesperia

DESDE LAS 5.45. Estreno de la graciosa producción Floralva

### "Habitación para tres"

por CAROLINA JIMENEZ, ARMANDO MORENO y MANUEL GOMEZ BUR

TOLERADA MENORES Mañana, "DESDE AQUEL BESO"

## Teatro Apolo

DESDE LAS 5. La magnífica producción C. B. Films

### "Detengan a esa rubia"

por EDDIE BRACKEN y VERONICA LAKE TOLERADA MENORES

### FABRICAS DE HIELO

POR COMPRESION DE AMONIACO DE TODAS LAS CAPACIDADES

ARMARIOS y CAMARAS para conservación de alimentos y pescaderos.

INDUSTRIA FRIGORIFICA **F. REBOLLO** Sevilla

Avda. MARIA CRISTINA, 2. DIRECCION Y OFICINAS 27470. TALLERES 27176

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CONTABILIDAD

PIDA FOLLETO GRATIS

## ACADEMIA CCC

APART. 108 SAN SEBASTIAN.