

Celia Viñas Olivella, a través ... de Internet

Una Bibliografía digital

Por Miguel Moya Guirado.

Terminada en agosto de 2020. Se agradece las observaciones hechas por Mariángeles Martín Gallegos.

Actualización Enero 2025. Indicativo *Nuevo* para incorporaciones y correcciones desde Julio 2023.

Índice

De qué va

1) Obras de Celia Viñas Olivella

1.1.) Libros de Celia

1.1.1.) Publicados en vida

1.1.2.) Publicados tras su muerte, incluye recopilaciones

1.2.) Sueltos. Incluye en revistas y antologías

1.2.1) Publicados en vida (Algunos inéditos, pero accesibles)

1.2.1) Publicados a posteriori

2. Sobre Celia Viñas Olivella

2.1. Francisco Galera Noguera

2.1.1. Libros completos y similares

2.1.2. Artículos y otros

2.2. Más Sobre Celia

2.2.1. Libros Completos y similares

2.2.2 Artículos y otros

3. El entorno

3.1. Alumnado

3.2. Entorno. Almería

3.2.1. Genérico

3.2.2. Algunas canciones citadas por Celia

3.2.3. Personas

3.3. Entorno. Mallorca y otros lugares

3.3.1. Genérico

3.3.2. Personas

4. Reconocimientos

4.1 Premios

4.2. Homenajes

4.3. Centros educativos con su nombre

4.4. Asociación y varios

4.5. Calles

4.6. Estatuas, placas, etc.

5. Actividades didácticas utilizando a Celia

6. Por dónde buscar

6.1. Contiene materiales digitalizados

6.2. Búsqueda de títulos

6.3. Archivos físicos

De qué va

Hemos recopilado aquello de más interés que hay al alcance de la mano en Internet de, o sobre, Celia Viñas Olivella. No hemos puesto enlaces a sitios restringidos o de pago.

También señalamos bastantes referencias no accesibles en Internet: 1) En todos aquellos casos que conocemos que son Libros de Celia Viña Olivella, ya hayan sido publicado por ellas o editando inéditos y/o recopilaciones tras su desaparición. 2) Libros, o similares, completos sobre Celia. 3) Otros a los que hemos encontrado alguna peculiaridad.

Hay muchísimos escritos “menores”, localizados, que no están accesibles por Internet y, sobre todo, una importante documentación inédita. Solo hemos reflejado alguna pequeña parte. En el apartado de Búsqueda enlazamos con la [Bibliografía](#) elaborado por Galera en su “Vida y...” y con el índice del [Fondo Documental “Celia Viñas”](#) del Archivo-Biblioteca de la Diputación provincial de Almería (Catálogo preparado por *Ana González Sánchez* basándose en el que hasta 2023 estaba en uso y que fue realizado partiendo de la [ordenación de Arturo Medina Padilla](#)). Allí pueden encontrarse referencias de muchos de ellos, y que aquí no repetimos.

En general hemos sido menos estrictos en poner referencias cuanto más distantes al momento presente o a nuestro territorio (Almería), era el origen de las mismas. Pues las más alejadas en el tiempo tienen un mayor carácter primario y las más separadas en el espacio son menos conocidas en nuestro ámbito y en el mundo “celiaco”.

En la mayoría de los subapartados el orden es temporal: de más antiguo a más moderno. Quien desee buscar por autoría, ya sabe, control+f, y hecho. En los subapartados en los cuales seguimos otro orden, lo indicamos al comienzo del mismo.

Arturo, Galera, la familia (Celia Riba), Juan José Ceba.

Debemos rendir homenaje a Arturo Padilla Medina por haber publicado tanto de la obra literaria de quien fue un hada paara Almería. También por su minuciosa labor de conservación de los “papeles”, -publicados o no- y hoy en el Fondo Celia Viñas de la Diputación Provincial de Almería, este ha sido la fuente principal en que tantos han bebido, tal como nos hace ver Francisco Galera Noguera en la bibliografía de su obra magna, Galera ha sido fundamental en la difusión de nuestra autora. Otra fuente que destaca es lo conservado por la familia de Celia, hoy en día representada por su sobrina Celia Riba i Vinyes, que ha facilitado el archivo mallorquín a la Fundación Mallorca Literaria. Juan José Ceba Pleguezuelos ha inoculado el virus celiaco a través de su labor editora y sobre todo haciendo ver como se podía utilizar a Celia Viñas Olivella en los centros de estudio y en la actividad cultural:

La elaboración.

Hemos ido espigando de una manera una tanto aleatoria por Internet, a partir de algunos trabajos realizados tiempo atrás y de un proyecto de futuro: indagar algo sobre la Celia antes y/o fuera de Almería.

Tras terminar una primera fase dimos un repaso a la esencial bibliografía de Galera, pero hemos obviado “rellenar” muchos huecos con la misma, ya que, por fortuna, se puede ver también en Internet en la versión realizada en su tesis.

¿Fecha de caducidad?

Los enlaces digitales con demasiada frecuencia decaen con prontitud, por lo tanto, esta guía es válida en su fecha de revisión de enlaces, diciembre-enero de 2024. En muchos casos se pueden recuperar readaptando la búsqueda desde el servidor que aparece en la URL o en [Archive Internet](#).

Igualmente, las vistas parciales de Google libros pueden cambiar.

Si encuentran enlaces rotos, o quieren hacernos llegar otras aportaciones, pueden indicárnoslo a biografiasma@gmail.com

1) Obras de Celia Viñas Olivella

1.1.) Libros de Celia

Ordenados según la fecha de la primera edición publicada.

1.1.1.) Publicados en vida.

Trigo del corazón. Prólogos; A. Valbuena Prat, Luis Úbeda Gorostizaga y Gabriel Espinar López. Imprenta: La Independencia, Almería, 1946. // Edición Facsimil de la de 1946, se respetan correcciones realizadas por Celia sobre el texto original ya impreso. Epílogo de Francisco Galera Noguera. Instituto de Estudios Almerienses. Diputación de Almería. 2021.

Canción tonta en el Sur. Prólogo de Guillermo Díaz-Plaja. Epílogo de Eugenio de Bustos. Portada e ilustraciones de Leopardo de Anchóriz sobre dibujos infantiles realizados por los alumnos de primer curso del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Almería. Imp. Peláez, Almería, 1948.

Otras ediciones. 1) Editada por Francisco Galera Noguera. Dibujos de Carmen Pinteño. Editorial Cajal. Almería. Abril 1984. 2) Prólogo Arturo Medina. Dibujos de alumnos escuelas EGB, Almería. Imp. Artes Gráficas Gutenberg. 1984. Ed. homenaje 30 aniversario de muerte de Celia Viña 3) ONCE. Barcelona 1994. En escritura braille.

Estampas de la vida de Cervantes. (Editorial Gredos. Madrid). Publicaciones de la Biblioteca "Francisco Villaespesa", nº 3. Almería. 1949. *Otras ediciones.* 1) Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares. 2005. 2) *Con el nombre de Lecciones cervantinas.* Justificación, José María Artero García; prólogo, Gabriel Espinar. Cajal, 1976. Almería. *Es una selección de algunos capítulos.*

Del i la cendra. Ed. Moll, Ciutat de Mallorca. 1953. *Otra edición:* Cèlia Viñas. *Del foc i la cendra.* Col·lecció Mixtalia Consell de Mallorca, Palma, 2006. *Selección de Poemas en Magisteri Teatre.* Mag Poesia. [Cèlia Viñas. Poesía en la escuela.](#) y también en [Cèlia Viñas \(1915-54\). Poeteca.](#) *Recopilación de 19 poemas en Catalán sacados de: "Del foc i la cendra".*

Palabras sin voz. Colección IFACH, nº 14. Alicante. 1953. *Referenciada por ejemplo en [Ateneo. Las ideas, el arte y las letras. 6 de junio de 1953.](#) Núm. 36 Pág. 2.*

1.1.2) Publicados tras su muerte, incluye recopilaciones.

[Como el ciervo corre herido \(Poemas sacros\).](#) Talleres Tipográficos de Emilio Orihuela. Almería. 1955. Edición de Arturo Medina.

[Canto.](#) Ágora. Madrid. 1964. Edición de Arturo Medina

Cuento de la paverita. Librería Cajal. Almería 1967

Plaza de la Virgen del Mar: comedia de títeres y de hombres. Coautora Tadea Fuentes Vázquez. Prólogo de Arturo Medina. Con dos dibujos de Luis Cañadas y una canción de Manolo del Águila. Librería-Editorial Cajal, Almería 1974.

Antología lírica. Col. Adonais, Ed. Rialp, Madrid, 1976. Editada por Arturo Medina, *Con separata "Celia Viñas y su poesía"* por Guillermo Díaz Plaja. Reproducido en Guillermo Díaz-Plaja, *Literatura y contorno vital.* Editorial Bello. Biblioteca filológica Valencia :, 1978 . Páginas 208-221.

El primer botón del mundo y trece cuentos más. León. Everest, 1976. 2º Ed. En 1984. *Hay varias ediciones más. Hay versión catalana, ver más adelante. El cuento que da título a esta recopilación ya fue publicado en el [Yugo del 21 de junio de 1955](#) (primer aniversario de su muerte). Edición en catalán: **El primer botó del món o qui va inventar el primer botó?** Traducció catalana per Aurora Díaz Plaja; il·lustracions de Jaime Azpelicueta Edicions Cort. Palma: Cort, Palma de Mallorca 1995*

Poesía última. Presentación, ordenación y notas de Arturo Medina ; dibujos de Luis Cañada, traducción de los poemas en catalán, Aurora Díaz-Plaja ; traducción del poema en gallego, Manuel Vidán Torreira. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1980. (Fecha en ISBN y depósito legal. Aunque en el libro y BNE aparece 1979).

Viento levante. Tierra del sur (fragmentos). Prólogo de Arturo Medina. Col. Alfaix, nº 2. Instituto de Estudios Almerienses. Almería. 1991.

De esto y aquello. *Artículos recopilados por* Arturo Medina. Instituto de Estudios Almerienses. Diputación Provincial de Almería. Almería. 1995

Oleaje: antología poética. *Antología de poemas de Celia Viñas.* Juan José Ceba Pleguezuelos (coordinador)... et al. Novotécnica, Almería. 2004.

Celia Viñas para niños y jóvenes. Edición de Ana María Romero Yebra. Ilustraciones: Dionisio Godoy. Ediciones de la Torre. Madrid 2006. *Selección de poemas e interesante introducción.*

Cèlia Viñas: entre el record i l'esperança: poemes inèdits, recull d'obra en català, correspondència inèdita. Munar i Munar, Felip (Edit). Prologuista: Janer Manila, Gabriel Col·lecció: Menjavents. Documenta Balear. Mallorca 2006. *Las cartas a Calalitna Santandreu, desde 1936 a 1953, están en castellano casi todas.*

Celia Viñas para niños y niñas... y otros seres curiosos, Ilust. por Montserrat Ginesta Ediciones de la Torre, 2009. *Es una selección de Poemas ilustrados, se [pueden ver algunos de ellos](#). **Nuevo-cambio de apartado.***

Las islas del amor mío : el libro de las décimas. Celia Viñas Olivella ; ensayos y editores literarios: Francisco Galera, Pepe Criado y Juan José Ceba ; [traducciones, Inés García Augustin y Antonio García Soler]. Col. Veloz quitud. Poesía. Letra Impar. Almería 2015. **Nuevo.**

Cartas de Celia Viñas a su familia. Autobiografía de una profesora y retrato de aquella Almería (1943-1949). Celia Viñas Olivella. Edit: Francisco Galera Noguera. Instituto de Estudios. Diputación de Almería Almerienses. Almería. 2015.

Cartas de Celia Viñas a su familia. Autobiografía de una profesora y retrato de aquella Almería (1950-1954). Celia Viñas Olivella. Edit: Francisco Galera Noguera. Instituto de Estudios. Diputación de Almería Almerienses. Almería. 2019.

[Celia Viñas. Sonetos.](#) Soler Arteaga, María Jesús. (Editora) , Editorial: Dykinson Colección: Andaluzas Ocultas. Madrid. 2023. **Nuevo.**

1.2.) Suelos. Incluye en revistas y antologías.

1.2.1) Publicados en vida. Incluimos algunos resúmenes en prensa de conferencias.

1932

[Excursión a las cuevas de Artá.](#) El Día. Palma de Mallorca. 4 de mayo de 1932. **Nuevo.**

1933

[Viaje de estudios.](#) La Última Hora. Palma de Mallorca. 27 de junio de 1933. Pág 2.. **Nuevo.**

1934

[Concepción Arenal.](#) El Día. Palma de Mallorca. 23 de febreri de 1934. *Amplio resumen de la conferencia que dió en el **Centro Cultural Obrero**. También se reproduce el mismo comunicado en La Última Hora. 22 de febrero de 1934. Pág. 02. **Nuevo.***

[La Condición social de la mujer.](#) Conferencia en el **Centro Instructivo de Porreras**. Teatro Novedades. La Última Hora. Palma de Mallorca. 18 de octubre de 1934. Pág. 2. **Nuevo.**

1935

[Canción de la que no tuvo un hijo.](#) Diciembre de 1935. *En Ideas Estéticas, sección de La Voz de Porreras, Referenciada en El Día del 11-12-1935 , La primera poesía que publico, que sepamos, Aquí la reproducimos de Poesía Última. También está en Cèlia Viñas: entre el record i ... **Nuevo.***

194?

[A La Acazaba de Málaga.](#) Mecanografiado, Biblioteca Provincial de Málaga. 194?

Triptico de sonetos sobre la Alcazaba de Málaga, dedicado por su autora a Don Juan Temboury. Biblioteca Cánovas del Castillo — Colección: Legado Temboury. Archivo de documentos — Ubicación: TEM_Doc_MLG_Alcazaba_Carp. 1_070

[Lope de Vega y su dramática.](#) [Text mecanografiat] [s.l.] : [s.n.], [194-?] *En* Biblioteca Nacional de Catalunya. **Nuevo.**

1942

[Giuseppe C. Rossi, L' Arcadia e il Romanticismo in Portogallo,](#) Celia Viñas Olivella. En Notas Bibliográficas de la Revista de Filología Española. Instituto «Antonio de Nebrija». Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. Tomo XXVI, Cuaderno. 4 (Octubre-Diciembre. 1942). Págs. 540-541. [Giuseppe-rossi-Revista-Filologia-Espanola-1942.pdf](#)>. *Facilitado por [Biblioteca del](#)*

[Instituto Riva-Agüero \(BIRA\)](#). *Nuevo*.

1944

Saetas. (Poema) La estafeta literaria. Nº 15. Madrid. 1 de noviembre de 1944. Pág 29
Reproducimos portada y la página en que escribe Celia.

Celia Viñas en Almería (*Respuestas de Celia Creixent a un cuestionario*). Y **El fondo negro del Cristo de Velázquez** (Poema). La estafeta literaria. Nº 18. Madrid. 15 de diciembre de 1944. Pág. 16-17.. *Reproducimos portada y las páginas de la semblanza y el poema de Celia* .

1945

Córdoba. Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, n. 54 (1945). Página 95. *Allí pinchar donde pone pdf. Fue publicada, junto con otros sonetos, antes en "Mediterráneo. Guion de Literatura" (Tomo II no 7-8 Universidad Literaria de Valencia, 1944). Este número, dedicado a las poetisas españolas del momento, es referenciado y elogiado, también a Celia, por M. en [La Vanguardia Española](#), 8 de noviembre 1945, pág 4.*

En el Corpus español. Introducción al estudio del auto sacramental, Pax. Suplemento al Boletín Oficial del Obispado. Almería, 10 de junio, 1945. Págs. 1 y 4. *También hay un recuadro de agradecimiento "... personificando este agradecimiento en la señorita Celia Viñas—que ha sabido despertar en Almería la profunda cultura teológica y bella forma literaria de nuestros autos sacramentales—cuyo artículo, escrito exclusivamente para PAX entre azarosas faenas de exámenes y algarabía de estudiantes, publicamos en primera página".*

1946

Cantón Checa, [Horizontes, año I, n. 2](#) 1, Almería, 7 de abril, 1946, pág. 5.

La Cofradía de los Estudiantes. La Oración del Huerto, Virgen del Amor Hermoso y la Esperanza. 1946 texto recogido en "De esto y aquello". Tomado de "Un texto de Celia Viñas sobre la Cofradía de los Estudiantes." 19 mayo, 2019 Cofradía de Estudiantes.

1947

Almería y los Indalianos. En Exposición Indaliana. Catálogo de la Exposición de los Pintores Indalianos, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, junio 1947 Almería y los Indalianos. *Reproducido desde Carla Vadillo Fabra. "Celia...De Lleida a..." Pág 80-82. Nuevo.*

Mallorca. Yo, isla. En Azarbe. Verso y Prosa. N.º 10 Murcia. 1947. *Reproducidas en La Calle tranquila. Blog de José Luis Molina Martínez.*

Ros, Félix y Saura, Joaquín. **Preceptiva literaria. Cuarto curso**, adaptada al del vigente bachillerato. Editorial Yuste. Barcelona 1947. *Celia Viñas está entre los autores antologados.*

1948

Tristeza es hermosura. Otoño azarbe. Verso y Prosa. N.º 15 1948. Murcia. *Reproducidas en La Calle tranquila. Blog de José Luis Molina Martínez.*

1949

Once Cabezas de mujer. Arte Hogar. Revista Mensual de Decoración, Arquitectura, Jardines, Modas, Lecciones de Estilos, Crítica de Arte. Núm. 49 Olasagasti, eduardo (direcc). Editorial Cigueña. Madrid circa 1949

Presentación de Paquita Soriano en su primera Exposición individual. (Fragmentos). Yugo. 26 de enero de 1949. Págs 8 y 6. Hay un resumen de la misma en **Apertura de la exposición de la pintora almeriense Paquita Soriano**. Yugo. 16 de Enero de 1949. *Nuevo.*

Celia Viñas y un tema viejo como el mundo. Baleares. Palma de Mallorca. 28 de julio de 1949. *Entrevista por B. Republicada en el mismo periódico en la sección Lo que me dijeron hace 20 años del 18 de febrero de 1967 Pág. 13*

1950

En Sánchez-Castañer, Francisco (Dirige y edita) **Homenaje a Cervantes**. Editorial: Mediterráneo. Imprenta de Vives Mora. Valencia. 1950. *Hay un poema, seguramente soneto, de Celia (pág. 169) y también se referencia Estampas de la vida de Cervantes (pág. 451)*

Y aún dicen que el pescado es caro. Memoria de Actividades de la Cofradía de Pescadores, Almería, 1950. *Inserto en el artículo del mismo nombre de Antonio Sevillano*. Diario de Almería, 10 mayo de 2020.

Azoteas de Almería. Yugo 3 de marzo de 1950. Pág.7. *Son cuatro décimas. Nuevo.*

Velada Literaria en Veléz Rubio. Yugo. 15 de octubre de 1950. Pág 2. *Contiene Resumen de la disertación*

de Celia del día 13. *Nuevo*.

Los libros: "Entre la piedra y Dios". Otro poeta más, Julio Andúgar. Yugo. 14 de noviembre de 1950. *Con valientes comentarios sobre Miguel Hernández. Nuevo.*

1951

Sanchis Garner, M. (Antología aplegada per). **Els poetes insulars de postguerra.** Col. Les Illes d'Or. Ed. Moll, Ciutat de Mallorca, 1951. *Con seis poemas en catalán de Celia.* «Ametla», «L'aire d'espases», «Flama», «L'amor i la pluja», «Matí rera la persiana», «Matí a ciutat» yaccs «Matí de la dona», recogidos posteriormente en *Del foc i la cendra*.

Donde viven los Pescadores. Boletín de Actividades. Cofradía de Pescadores. Almería. 1951. *Tomado de De esto y aquello.* Artículos recopilados por Arturo Medina. Instituto de Estudios Almerienses y Diputación Provincial de Almería. Almería. 1995.

Gazpacho andaluz. Baleares. Palma de Mallorca. 7 de septiembre de 1951. Pág 6.

Adoración de los pastores. Baleares. Palma de Mallorca. 25 de diciembre de 1951. Pág 15.

1952

En Ruiz Peña, Juan. **Antología española.** Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1952. *Celia es una de las antologadas.*

No gustan a la profesora Celia Viñas los certámenes "con tesis", (Entrevista). Pueblo. Madrid. 07-02-1952. Pág. 12.

Carmen Conde y Florentina del mar en la Biblioteca "Francisco Villaespesa" de Almería. Yugo 18 de febrero de 1952. *Nuevo.*

Cantón Checa, pintor indaliano, expone en Galerías Sapi. Baleares. 7 de marzo de 1952

Hombres a la deriva. De Manuel Molina. Baleares. Palma de Mallorca. 13 de marzo de 1952. Pág 4. y Yugo. Almería, 19/3/52. *Vuelto a publicar en Páginas 48-49 de* Fernández Palmeral, Ramón, *Hermeneutica de "Hombres a la deriva de Manuel Molina"* por . Lulu/Francia. Venta on Line. 2017.

San José. Baleares. Palma de Mallorca. 19 de marzo de 1952. Pág. 1.

Almería como fondo de tres novelas contemporáneas. Yugo. 26 de marzo de 1952. Pág. 6. *Resumen periodístico de una conferencia.* "Valioso estudio de las obras tituladas "Lola, espejo oscuro" (1949-1950), de Dario Fernández Flores; "La Casa de la Fama" (1950-51), de Ramón Ledesma Miranda, y "Tierra del Sur" (1945), De Celia Viñas Olivella." *Nuevo.*

Noche de San Juan. Baleares. Palma de Mallorca. 24 de junio de 1952. Pág 8

Del cine y su publico. Baleares. Palma de Mallorca. 8 de julio de 1952. Pág 10.

Existo... luego pienso. Baleares. Palma de Mallorca. 20 de julio de 1952. Pág 10.

Dos poema a Cala D'Or. *Vacances a Don Pep Costa.* Noces de l'aigua a la nit a *Concha Alos de Feijoo.* Baleares. Palma de Mallorca. 4 de septiembre de 1952. Página 3.

Añoranzas de la Cala. Baleares. Palma de Mallorca. 4 de noviembre de 1952 Pág 8.

Carta de las regiones: Almería. Revista Arbor nº 78 C 1952

Muerte de Arquemonos. En Jinjol, pliegos de poesía. Editado por /a Jefatura del S.E.U. Murcia, nº 1 (único ejemplar publicat). 1952.

Por un buen cine. 10 de diciembre de 1952 Pág 8

Sonetos. En Agora, Cuadernos de Poesía. Madrid, nº 10, p.6. 1952.

Virgen del Carmen. En Caracola, Revista malagueña de poesía, Málaga, no 2, diciembre. 1952.

1953

Alba de lluna. Carles Riba Raixa. Miscel·lanía de literatura catalana. Mallorca 1953. Págs 4 y 93-95. *Poesía (Pág. 4) y artículo (Págs. 93-95) de Celia viñas sobre uno de sus referentes intelectuales*

Así nos contesta Celia Viñas en Información (Alicante) 27-08-1953. *Entrevistada por Ana María (seudónimo, de Rita Botella) (Inserta en López Cruces, Antonio. Celia Viñas en Alicante (II) Ideal (Ed. Almería) 22-3-1984. De ahí la reproducimos).*

Tanta pena, tanta... En Caracola, nº 5, marzo. **El alma en Semana Santa.** En Caracola", nº 6, abril. **¡Ay qué llanto de amor...!** En Caracola, nº 7, mayo. **Tren.** En Caracola, no 10, agosto.

Y tan alta la vida. En Caracola, no 13, noviembre.

Tu último gesto. En Alcaraván", Arcos de La Frontera, nº 27

Piropo de madre y niño. Baleares. Palma de Mallorca. 24 de diciembre de 1953. Pág 17.

6 [Celia Viñas Olivella, a través ... de Internet Una Bibliografía digital biografiasma@gmail.com](#)

[El cuento de una barca vieja](#) en Isabel Calvo de Aguilar (Antóloga). [Antología biográfica de escritoras españolas](#). Biblioteca Nueva. Madrid. 1954. *Hay una semblanza de Celia*.

Semana Santa. En Caracola, no 18, abril. Málaga. 1954

1.2.1) Publicados a posteriori.

1954

Poesía femenina española viviente. Antología. Carmen Conde. Arqvero, Madrid1954. Págs. 427-444. *En la bibliografía de Galera se encuentran enumerados los poemas seleccionados*.

[Mallorca](#). Baleares. Palma de Mallorca. 24 de junio de 1954. *En la misma página un par de referencias en Borne arriba, Borne abajo*.

[Dos poemas inéditos de Celia Viñas](#). En Poesía Española. Julio 1954. Número 31. Páginas 9-10. *Son Virgen del Carmen y Al olivo*.

Dos sonetos al vino. Agora, Cuadernos de Poesía. nº 31, julio, Madrid pp. 118-119. 1954

El amor del mar. San Dimas, el buen ladrón. La muerte del Señor. Amor. En Estrofa, Cuaderno mensual de los Artistas Burgaleses, Burgos, nº 11, septiembre, pp. 13-15. 1954

En el número de Al-motamid se incluyen, de Celia Viñas los poemas “**Recordatorio**”, “**Solo tú**”, “**Purísima Concepción**”, “**Décimas almerienses a la guitarra**”, y el relato, que forma parte de el “**El Primer Botón...**”, «**El cuento largo de la gallina que no ponía nunca un huevo**». “**Epistolario**” Fragmentos de cartas a Trina Mercader. Almotamid. Revista literaria hispano-árabe [Tetuan] [Homenaje a Celia Viñas](#) (octubre 1954), núm. 29 *Tomado del [Blog de Sergio Barce](#) en que recupera varios números de la revista [al-Motamid](#). *Nuevo-se completa y rectifica error*.*

[Cinco Poemas de Celia Viñas](#). En Caracola. Noviembre 1954. Málaga. *Son Al Guadalquivir. La oración del sacerdote. Canto de la medida. Media Luz. Noche*.

1955

Un 4 de abril. En Caracola, nº 30, abril.

[Mar Portals \(Mallorca\) y El vino en la boca](#). En Marrodon, Mario Ángel. **Poesía Femenina**. Alcántara. Año XI. Números: 93-94-95. Julio, agosto y septiembre 1955. Diputación provincial de Cáceres. Págs. 86-87. *Habla de inéditos: «El amor de trapo»; «Como el ciervo corre herido»; «Poemas al vino»*.

1957

[La mano del aire](#). En Cuadernos de Agora, Madrid, nº 5/6, marzo-abril, p. 5. *Nuevo-enlace*.

[Sabina Punta Grossa \[Cala d'or\]](#). Santanyi, Quincenal de intereses locales. 13 de septiembre 1958. Página 1.

1961

[Una strofa tranquila, asserenada](#). En "Record de Cèlia Vinyes" Serra d'Or (Barcelona), núm. 7, julio 1961 Pág. 17 *Poema inédito de Celia*.

1963

La historia de Mallorca cantada pels poetes. Josep Maria Llompart (pròleg). Moll , Palma de Mallorca,1963. *Indice de los poetas antologados, entre los que se encuenra Celia*.

1964

[Ametla](#). Baleares. Palma de Mallorca. 30 de enero de 1964 de página 20.

1965

El silbo del aire [Texto impreso]: antología lírica juvenil. Medina, Arturo (Ed.). Vicens-Vives. Barcelona. 1965. *Llegó, al menos hasta la 10ª edición en 1985. Hay doce poesías de Celia*.

1970

[A la uva de Almería y Cantar a la vega](#). En Celia Viñas, poesía cada día. ABC 26 enero 1970. pág. 112.

1990

[Celia Viñas. Cartas a: Gabriel Espinar](#) en Batarro.. Segunda época. Nº4.Septiembre-diciembre 1990.Sobre Batarro. Páginas 13-26. Incluye cuatro cartas de Celia y una introducción, “**Cartas de Celia**”, de Gabriel Espinar, así como algunas fotos.

1993

[Celia Viñas. Dos cartas inéditas a Juan Ruiz Peña](#). Nota previa de José Antonio Sáez; en Batarro, 2a época, núms. 11-12, enero-agosto de 1993; Albox y Huércal Overa. pp. 31-37.

20??

[Algunos poemas de Celia](#) en la página del CEIP Profesora María Doña de Los Palacios y Villafranca (Sevilla). *El enlace original desapareció, aquí ofrecemos el que hay de 29 Oct 2020 en Archive.org. **Nuevo-corrección enlace.***

2005

Castillo de Vélez Rubio. Revista velezana, ISSN 1132-7693, N.º 24, 2005, pág. 285

2008

Celia Viñas en [Poesia Infantil i Juvenil](#). Selección de algunos de sus poemas. Desde 2008. **Nuevo.**

2015

[Carta a la familia. Antas, martes y trece de septiembre de 1949. En La Feria de Antas según la señorita Celia \(1949\).](#) Introducción Javier Irigaray / Varsovia.com, revista de cultura en Actualidad Almazora. 19·09·2015 Puede encontrarse también en [este enlace](#) de Internet Archive.

2. Sobre Celia Viñas Olivella

2.1. Francisco Galera Noguera

Dedicamos un apartado a este autor porque su Tesis doctoral y trabajos, posteriores y anteriores, han sido base fundamental en el estudio y recuperación de Celia. Por lo mismo, hemos incluido también referencias sin enlaces desde Internet. También debemos a este autor la edición de los dos tomos con las "Cartas de Celia Viña a su familia" y del facsimil de "Trigo del Corazón" (véase subapartado 1.1).

2.1.1. Libros completos y similares.

Canción tonta en el Sur de Celia Viñas. Estudio preliminar, edición y notas. (Memoria de Licenciatura en Filología Románica bajo la dirección del Dr. D. Nicolás Marín). Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras, 1983.

Vida y obra de Celia Viñas. Tesis doctoral. Dirección. García Lara, Fernando. Universidad de Granada, Departamento de Filología Española (Colegio Universitario de Almería). Leída el 06-03-1987. *Hay Versión impresa:* Galera Noguera, Francisco. **Vida y obra de Celia Viñas.** Instituto de Estudios Almerienses, Almería. 1991. ***La obra más importante, escrita hasta la fecha, sobre Celia Viñas Olivella.***

La figura de Celia Viñas y aquella Almería. Instituto de estudios almerienses. Diputación de Almería. 2022.

2.1.2. Artículos y otros.

La voz de Celia Viñas en el día del maestro. La Crónica, Almería, 27 de noviembre, 1982.

Celia Viñas y su Canción tonta en el sur. Francisco Galera Noguera. Boletín del Instituto de Estudios Almerienses. Letras. N.º 3, Almería 1983, Páginas 92-98.

Celia, un nuevo estilo, Ideal, Granada, ed. de Almería, 20 de marzo, 1984.

La prosa de Celia Viñas. Investigaciones Instituto de Estudios Almerienses 1989. Sin publicar, que sepamos, con ese título.

Primeras impresiones de Celia Viñas a su llegada a Almería en Boletín del Instituto de Estudios Almerienses. Letras. N.º 7, 1987. págs. 85-94. ***Nuevo-Corrección enlace.***

Las actividades literarias: fundamento de la pedagogía de Celia Viñas. En Almotacín. Revista de la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B, Almería 1988 N. 11-12 (en.-dic. 1988), p. 97-112:

Cèlia Viñas: inquietuds i avatars d'una opositora. En Celia Viñas (1915-1954). **Lluc. Revista de cultura i d'idees.** Año 1994, Número 780 (Maig-Juny). L'espurna edicions. Palma de Mallorca. Pág. 11-12

Antologías escolares y poesía infantil: el lugar de Celia Viñas. Francisco Galera Noguera. Literatura infantil y juvenil: actas de las 1as Jornadas de Didáctica de la Lengua y la Literatura, celebradas en la Facultad de Ciencias de la Educación del 9 al 11 de junio de 1996. Universidad de Cádiz, 1997

Galera Noguera, Francisco. **La labor cultural de Celia Viñas como proyección de su actividad docente: Pechina, 1947.** En Cuaderno de Humanidades. Club UNESCO de Pechina, Fernando Tuvilla, coord, Pechina N.º 2 (Abril 1998). P. 15-25

La figura de Celia Viñas y su repercusión pedagógica y cultural. Francisco Galera Noguera Revista de humanidades y ciencias sociales, N.º 16, 1998, Instituto de Estudios Almerienses. Almería, Págs. 135-158. *Un artículo vibrante donde se transmite la emoción y seriedad que sentía Celia Viñas por su actividad de Profesora.*

Teatro y pedagogía en Celia Viñas. Francisco Galera Noguera. Tabanque: Revista pedagógica, N.º 12-13, Universidad de Valladolid. 1997-1998, págs. 203-218

Galera Noguera, José (sic). **La literatura infantil como recurso didáctico "Celia Viñas".** La literatura infantil y juvenil, su proyección en el aula: V Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura 1997 / coord. por María Rosa Cabo Martínez, Universidad de Oviedo. 1998, págs. 295-300

Diego Sabiote y Celia Viñas: poesía y didáctica compartidas. Al encuentro de la poesía: variaciones en torno a La visita de Savitri de Diego Sabiote / María Payeras Grau (ed. lit.), Árraez

9 [Celia Viñas Olivella, a través ... de Internet Una Bibliografía digital biografiasma@gmail.com](#)

editores. Mojácar. 2001, págs. 129-133

[Celia Viñas y las monjas de Antas. Relaciones de amistad y testimonios literarios.](#) Francisco Galera Noguera. *En Axarquía* N.º 10, verano 2005, Arráez Editores. Mojácar. Págs. 290-297

La poesía infantil de Celia Viñas: "Canción tonta en el sur". Lenguaje y textos, Universitat Politècnica de València., N° 26, 2007, págs. 79-92

[Celia Viñas y Alhama.](#) El Eco de Alhama. Número 27 - Julio 2009 Alhama de Almería. Págs 61-64

[Viñas Olivella, Celia \(Lérida, 1915 - Almería, 1954\). Escritora.](#) Diccionario Biográfico Almeriense eDBA. SF. *Resumen interesante.*

Una visión didáctico-literaria de la religiosidad de Celia Viñas en el entorno de los años 1940-1950. Francisco Galera Noguera. *Quaerite et invenietis: Don Juan López Martín in memoriam* / coord. por Rafael Lázaro Pérez, José Miguel Martínez López, Universidad de Almería. 2010. págs. 125-136

[Un personaje de interés. Celia Viñas.](#) Federación andaluza de asociaciones de aulas universitarias de mayores. (Fadaum) ¿2013?

[Celia Viñas, Escritora y profesora.](#) 75 años de voz. La voz de Almería. 2014. Páginas 245-248 Francisco Galera Noguera *Solo lectura en línea. No permite bajarse.*

[Francisco Galera Noguera presenta Cartas de Celia Viñas a su familia](#) el 23 jun 2015 , en *letra impar Almería*, 16.06.2015. **Video.** Duración: 30'07"

[Celia Viñas: aquel 8 de marzo de 1943.](#) Francisco Galera Noguera. La Voz de Almería 14 dic. 2019

[Claroscuro. 1951-1960. Celia Viñas. La Voz de Almería.](#) 16 de mayo de 2024.

2.2. Más Sobre Celia

2.2.1. Libros Completos y similares.

In memoriam Cèlia Viñas. Palma de Mallorca, Graf. Miramar, 1954 *Con textos, verso o prosa, de relevantes figuras de la literatura en catalán:* Maria Aurelia Capmany, Maria-Antonia Salvà, Clementina Arderiu, Joan Barat, Blai Bonet, Xavier Casp, Guillem Colom, Miguel Dolc, Salvador Espriu, Eliseo Feijoo, Miguel Forteza, Miguel Gayà, Josep M. Llompard de la Penya, Llorenç Moya Gílabert, Josep M. Palau Camps, Caries Riba, Joan Triadú, J[au]me Vidal Alcovcr, B[ernat] Vidal i Tomas, Maria Villangómez Llobet i Aurora Díaz Plaja.

Mercader, Trina (Sánchez) (Edit.). **Homenaje a Celia Viñas.** Al-motamid. Revista literaria hispano-árabe [Tetuán]. Editada por Trina (Sánchez) Mercader (octubre 1954), p. 1-10.

[En la Muerte de Celia Viñas.](#) Caracola-suplemento12-celia_11-1954.pdf *Suplemento en Caracola.* Revista Malagueña de Poesía. N° 25. Málaga 1954. *Contribuciones de* Jacinto López Gorgé, Alfonso Canales, Enrique Molina Campos, María Victoria Atencia, Elena Martín Vivaldi, Manuel Orozco Díaz, Rafael León, M^a Antonia Sanz Cuadrado.

Casanova de Párraga, Diego Antonio. **Vida y obra de Celia Viñas Olivella.** Prólogo Gerardo Diego. dibujos Luis Cañadas. Gráficas Bachende. Madrid. 1955. *Entre otros el periódico ABC, en varias ocasiones, lo referenció. Por ej. el 1 de marzo de 1956.*

Homenaje a Celia Viñas: XX aniversario de su muerte. Gabriel Espinar ... et al.; introducción, José María Artero García. Biblioteca de Temas Almerienses. Serie Mayor; v. 3. Editorial Cajal. Almería, 1974. *Con dibujos de los niños de los colegios de Almería. Contiene: Selección de poemas de la obra de Celia Viñas "Canción tonta en el sur" y escritos de varios autores.*

El mundo de la infancia en la obra de Celia Viñas Olivella, por Christiana Neuville. Memoria de la Licenciatura en la Universidad de Lovaina 1978-1979. Ejemplar manuscrito y encuadernado. **Le monde de l'enfance dans l'oeuvre de Celia Viñas Olivella.** Por C.N. id. id. *Referencia tomada del Fondo Archivo Celia Viñas de la Diputación Provincial de Almería. Galera en su "Vida ..." la cita como Christine. Primer texto académico de entidad, que conocamos, sobre Celia.*

[Celia Viñas. Homenaje.](#) Kayros (Coordinador). La Voz de Almería. 22 de marzo de 1984. Páginas 11-18, Artículos de: Kayros (Antonio Fernández Gil), José Andrés Díaz. Pura López Cortés. Jose Antonio Sáez Fernández. Jesús de Perceval. Arturo Medina. José Fernández Revueltas. Celia Viñas. José-Eugenio Nuñez. Manuel Faura Soriano. Francisco Martínez Navarro. Francisco Galera 10 [Celia Viñas Olivella, a través ... de Internet Una Bibliografía digital](#) biografiasma@gmail.com

Noguera. Gabriel Espinar López.

Naranjo Díaz, María Antonia. **Celia Viñas: personalidad y actividad pedagógica-cultural en Almería (1943-54)**. Tesina Universidad de Granada. 1986 *con el mismo Título* tiene una publicación en el Instituto de Estudios Almerienses. 2001.

Celia Viñas (1915-1954). Lluc. Revista de cultura i d'idees. Año 1994, Número 780 (Maig-Juny). L'espurna edicions. Palma de Mallorca. Artículos: *Cèlia Viñas*, Josep Maria Llompарт. *Record des del mestratge de Cèlia Viñas Olivella*, Marta Mata. *Cèlia Viñas: inquietuds i avatars d'una opositora*, Francisco Galera Noguera. *Cèlia Viñas i Almeria*, Arturo Medina Padilla. *Record de Cèlia Viñas*, Gabriel Espinar López. *Cèlia Viñas i el moviment Indaliano*, José Fernández Revuelta. *Cèlia i els infants*, Aurora Díaz-Plaja. *Evocacions*: Monserrat Olivella i Vidal, Josep Lluís Sagarra, Bernat Vidal i Tomàs, Rosa Roig, Aina Moll. Con muchas fotografías.

Celia Viñas en Biografías de Mujeres Andaluzas. Incluye [En Cien Almerienses del Siglo XX. Diario Ideal](#). [En Gran enciclopedia de Andalucía. Por Rosa María Ballesteros. En Almería hombre a hombre del Padre Tapia](#). [En una página del ayuntamiento de Almería](#) A partir de 2002, *recopila algunos textos anteriores también*.

Ceba, Juan José (Coord.). **Palabras para Celia. Especial 50 aniversario de la muerte de Celia Viñas Olivella**. La Voz de Almería, 22-26 de Junio. 2004. 24 páginas. *Por orden de Aparición*: Gabriela Viñas Olivella, Francisco Galera Noguera, José Fernández Revuelta, Juan José Ceba, Angel Berenguer, José Tuvilla Rayo, Julio Alfredo Egea, Francisco Luis García Cuenca, Dionisio Godoy, Antonio Fernández Gil "Kayros", Celia Viñas Olivella (dos cartas a Jesús de Perceval), M. Sagrario Salaberri, Ramiro Pilar Quirosa-Cheyrouze, José Asenjo Sedano, Manuel del Águila, Francisco Martínez, Mari Luz Segovia López, José R. Valles Calatrava, Pedro Felipe Granados, Ana María Romero Yebra, Jaime García Padrino, María Rosa Granados Goya, Diego Cara Moreno, José Castillejo Capel, María Ruiz, Antonio orales Medina. Extractos de Gabriel Espinar, Gerardo Diego, Carmen Conde, Rafael Guillén.

López Cuadra, Antonio. **Celia Viñas y Almería**. Diputación de Almería. 2007.

Segovia López, Mariluz y Cazorla Olmo, Ángel (Coord.). **Celia Viñas y Almería**. Asociación Cultural Celia Viñas. Ilustraciones Juan Ramón Jover Sánchez. Diputación de Almería 2006. *En Dossier de Prensa. Universidad de Almería, 11 de enero de 2007 hay una reseña (<https://w3.ual.es/Universidad/GabPrensa/index/2007/enero/11-01-07/11-01-07-IDEAL-P49.pdf>) sobre este libro publicada en ideal*.

Asensio Romero, Pedro. **Los años de la señorita Celia**. Verbum. Madrid. 2014. [Visión de algunas partes de la obra](#). *Duco-Ficción*.

Quirosa-Cheyrouze (Coord.) Pilar. **Una tarde con Celia**. Recorrido breve a través de sus versos. Varios. Instituto de Estudios Almerienses. Almería 2015. *Accesibe el Internet [índice](#) completo, pero no los textos. recoge las intervenciones de escritores, poetas, antiguos alumnos de Celia Viñas, en homenaje del 22 de abril de 2015 en la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería. Conmemorando el centenario de su nacimiento (1915-2015) que promovió la Diputación de Almería, el Instituto de Estudios Almerienses y el Ayuntamiento de Almería*

Celia Viñas Olivella (1915-1954). Caminando por sus verso. Ana Argüelles García (Anina), Francisco Vargas Fernández, Juan José Cebas Pleguezuelos, Laura Moya Góngora (Li Ling), Mariángeles Martín Gallegos, Miguel Moya Guirado, Virginia Fernández Collado. *Con la colaboración de*: José García Rueda (Pepillo el Barbero), Celia Rabell Iñigo, Carmen Gisbert Gallego, Ángel Rodríguez Fernández, Pedro Dimas Yanguas Flores, Isidro Manuel Navarro Flores. *A partir del 9 de marzo de 2018. Para conocer a Celia Viñas y su Almería. Asociado a este trabajo veáanse [materiales didácticos de interés general aplicándola a su figura: Primaria, ESO, Bachillerato, Formación Profesional](#). *Nuevo-simplificación enlaces*.*

Vadillo Fabra, Carla **Celia Viñas: vida y obra. De Lleida a Almería**. Centre: INST.MÀRIUS TORRES . Presentado a [Premis Recerca Uvic](#). 2018. 84 Páginas. En [Prezzi](#). *Nuevo-corrección enlace*.

2.2.2 Artículos y otros.

1933

La política en Mallorca. Centro R.F. del distrito 3º.- El acto del Miércoles. La Última Hora. Palma de Mallorca. 9 de enero de 1933. *Resumen de la intervención de Celia sobre "Pacifismo". Nuevo.*

El acto de propaganda de la Federación Escolar Balear (F.U.E.). La última Hora. Palma de Mallorca, 17 de mayo de 1933. Pág. 5. *Resumen la intervención de Celia sobre actividades y posicionamientos de la FEB. Nuevo.*

1945

Frutos Eugenio. **Trigo del Corazón. Poesía.** Amanecer. Zaragoza. 8/12/1945. En la Hemeroteca de la BNE. *Acceso restringido.*

1946

Sogorb (Cano), Juan. **El Teatro en nuestra ciudad.** Jóvenes. Hoja quincenal de la Congregación de la Inmaculada y San Luis Gonzaga. Almería. 01-01-1946, p. 4. *Elogiosa referencia del montaje dirigido por Celia de «Del pan y del palo».*

J. M. M. V. **Crónica de la XV semana de misiones pedagógicas celebrada en Almería:** importante colaboración del instituto nacional de enseñanza media. Exposición de libros escolares, Revista Española de Pedagogía, Vol. 4, No. 15 (Julio - Septiembre 1946) Madrid, pp. 313-316 *Referencia a la conferencia que dio Celia. En los ejemplares del Yugo de los días 24,25,26,27,28, y30 de abril hay noticias sobre esta semana. El día 25 es la conferencia-representación montada por Celia en el teatro Apolo, (Yugo 26/04/1946) Se repetiría en el Cervantes, (Yugo 21/05/1946).*

Vidal i Tomàs, Bernat. **"Trigo del corazón" de Celia Viñas.** "La Almudaina", 17-11-1946. *Con referencias biográficas de interés. Nuevo-enalce.*

Espinar López, Gabriel. **Versos Nuevos.** En Pax 24-11-1946. Pág. 4.

LMD. **Trigo del corazón. Celia Viñas Olivella. Almería. 1946** .Sección Escaparate. Destino. Año XI, No. 518, 21 jun. Barcelona 1947 Pág. 10.

1947

D'Ors, Eugenio. "Novísimo glosario. Celia", Arriba, madrid, 1 de julio, 1947," *es la glosa 210 de las reproducidas en Eugenio D'Ors (Autor) , Ángel Dòrs Lois (Editor), De La Ermita al Finisterre. El último glosario II. Colección: La Veleta-Prosa. Editorial Comares. Granada. 1999. Nuevo.*

Sureda Blanes, Josep. "El libro de Celia Viñas", en Revista, publicación mensual del "Círculo de Bellas Artes" de Palma de Mallorca, año IV. nº XXXI-XXXIV, 1947, p. 186-190. Citado en Josep Sureda Blanes. **Antología Científica**, Joan March Noquera. (editor). Cconselleria d'Innovació i Energia.Palma (Mallorca). 2003. *Nuevo.*

1948

Díaz-Plaja, Guillermo, **Historia de la poesía lírica española.** Colección Labor; núm. 401-402. Barcelona: Edit. Labor, S.A. 1948.

Gerardo Diego , "Celia, en Almería" (Charla en Radio Nacional para América), Yugo , Almería, 21 de marzo de 1948.

Gomis. R. **"Canción tonta en el sur de Celia Viñas Olivella"** . Almería. 1948. Solidaridad Nacional. Barcelona. 25 de diciembre de 1948. Pág 5.*Nuevo.*

1949

Celia Viñas Olivella: Canción tonta en el sur. Almería 1948. Sección Escaparate. Destino. 5 de marzo de 1949. Barcelona. Pág. 17.

Emilia Villamana. **Canción tonta en el Sur.** Baleares. Palma de Mallorca. 31 de marzo de 1949 Pág. 6

J.B.G **Vienen y se van.** Para los poetas Celia Viñas y Josep María Ribas, venidos en uno de los últimos vapores correos. Baleares. Palma de Mallorca. 20 de julio de 1949.

Verdaguer, Joaquin. **Carta abierta a Celia Viñas.** 31 de julio de 1949. *Con motivo de la publicación de Estampas de la vida de Cervantes. Nuevo.*

1950

Manzano, Rafael. **Cervantes, dibujado en el aire.** Baleares. 31 de agosto de 1950. Pág.6

1951

Bonet, Juan. [Tarjeta de invitación](#). Baleares. Palma de Mallorca. 13 de abril de 1951. *Sobre exposición en Sapi de siete pintores indalicanos*.

G. [“Estampas de la vida de Cervantes”](#) Baleares. Palma de Mallorca. 26 de abril de 1951 Pág. 6.

1952

[Conferencia de Celia Viñas en el Círculo de Bellas Artes](#). Baleares. 11 de enero de 1952. *Fue sobre los “ismos”*. [Fragmentos](#) de la misma en La Almudaina. 12 de enero de 1952. También en Correo de Mallorca. 11 de enero de 1952. *Nuevo*.

Capellà, Pere (firmado como Mingo Revulgo). [Carta a Celia Viñas](#). Sección Coplas sin malicia. Baleares. Palma de Mallorca. 13 enero1952.

Manzano, Rafael. [Celia Viñas Olivella. Hada madrina de Almería](#). Solidaridad Nacional. Barcelona. 14 de febrero de 1952. Pág 8. *Nuevo*.

[“la poesía española contemporánea”](#). Conferencia de Celia Viñas en el Estudio General Luliano. Baleares. Palma de Mallorca. 25 de julio de 1952. Pág 3. *Fue una conferencia histórica, el título ocultaba que el tema principal era Miguel Hernández. También una referencia muy parecida en La Última Hora. 25 de julio de 1952. Pág 3. Un amplio esquema puede encontrarse en el Fondo Documental Celia Viñas. Biblioteca de la Diputación Provincial de Almería. Nuevo*.

[Jacinto López Gorge. Primero maestro, luego poeta](#). Baleares. Palma de Mallorca. 23 de septiembre de 1952 pág. 8.

1953

[Boda](#). Baleares. Palma de Mallorca. 10 de enero de 1953. Pág. 2 *La de Gabi y Oriol. Es testigo Arturo Medina*.

E.F. ["Palabras sin voz" Por Celia Viñas Olivella](#). Baleares. Palma de Mallorca. 7 de mayo de 1953. Pág. 11.

Vidal i Tomàs. Bernat. [Trailes de "Palabras sin voz" de Celia Viñas](#). Diario de Mallorca, 03-06-1953

Bleiberg, German y Marías, Julian (Directores). [Diccionario de la literatura española. Revista de Occidente](#). Segunda Edición. Madrid. 1953. Pág. 573 *Breve cita*.

[Boda. La de Celia y Arturo](#). Baleares. Palma de Mallorca. 9 de septiembre de 1953. Pág. 2

M. [Las “obscuras raíces” la he escrito en dos veranos](#). Solidaridad Nacional. 9 de diciembre de 1953. Pág. 16.. *Es una entrevista a Carmen Conde ilustrada con una foto de esta y Celia. Nuevo*.

1954

Llompert, J.M. [Un nuevo libro de Celia Viñas: “Del foc y la cenra”](#). Baleares. Palma de Mallorca. 21 de enero de 1954. Pág. 11.

Dolç, Miguel. [Tras la senda poética de Celia Viñas](#). Destino (Semanao). Año XVIII, Núm. 878 (5 jun. 1954) Barcelona. Pág 27.

[Ha muerto Celia Viñas Olivella. Y Falleció nuestra colaboradora Celia](#). Baleares. Palma de Mallorca. 22 de junio de 1954. También la Esquela de [Doña Celia Viñas Olivella de Medina](#).

Bonet, Blai. [Rèquiem per a Cèlia Viñas](#). 1954. *Tomado de Poesía Esparsa. Reduccions: revista de poesía, N.º. 96, Eumo Editorial. Universitat de Vic. 2010, págs. 18-19*

Morales, Rafael. [Ha muerto Celia Viñas Olivella](#). *En Poesía Española, nº 31. Julio 1954. Madrid. También pueden leerse en la reproducción parcial que hacemos de este número “Dos poema inéditos de Celia Viñas” y de Agustín Gómez Arcos “Elegía a la muerte de Celia Viñas”:*

Feijoo, Eliseo. [Elegía del racimo verde](#). Baleares. Palma de Mallorca. 1 de julio de 1954. *Reproducida en Baleares. Palma de Mallorca. 11 de julio de 1972-*

[In Memoriam. Doña Celia Viñas Olivella](#). Baleares. Palma de Mallorca. 7 de julio de1954 Pág. 2 *Esquela anuncio del funeral*.

Bonet, Joan. [La vida es así: última conversación con Celia Viñas](#). Baleares. Palma de Mallorca. 8 de julio de 1954. *Se reproduce en “Cèlia Viñas: entre el record ...”*.

Gómez Arcos, Agustín. [Canción de la maestra y Elegía a La muerte de Celia Viñas](#). 1954. *Publicadas en Poesía. Obra Completa de Agustín Gómez Arcos. Editorial Cabaret Voltaire. 2013. Recopilación e Introducción Francisco García-Quñonero Fernández. La “Elegía...” se publicó antes en Revista Poesía española, n.º 31. Madrid, julio 1954, pp. 10-11.*

Ana María. Ifach, María de Gracia, Gatell. Llorca, Carmen. Beneyto, María. Mulet, María. 13 [Celia Viñas Olivella, a través ... de Internet Una Bibliografía digital biografiasma@gmail.com](#)

[Ventanal de recuerdos a Celia Viñas](#) Suplemento dominical. Yugo 1 de agosto de 1954.

Ana María (seud. de Rita Botella) [Recuerdos de Celia Viñas](#) en *nformación*, Alicante, 9 de julio, 1954, *Reproducido (de donde lo tomamos) en* López Cruces, Antonio. Celia Viñas en Alicante (II) Ideal (Ed. Almería) 22-3-1984.

Manzano, Rafel. [Elegía por Celia Viñas Olivella](#). En Revista. Semanario de Información de Artes y Letras. Barcelona. 2 al 8 de septiembre de 1954. Pág. 9. *Nuevo*.

[En la muerte de Celia Viñas](#). Destino. Año XVIII, Núm. 901 (13 nov. 1954).

León, Rafael. [Más sobre Celia Viñas](#). En Revista. Semanario de Información de Artes y Letras. Barcelona. 9 de diciembre de 1954. Pág. 6.

Vidal i Tomàs, Bernat. [La poesía catalana de Celia Viñas](#). Círculo Mallorquín, 1954. Editada a Impremta Marqués. Sóller. 1954. 16 páginas. *Está dentro de un recopilatorio Págs 985-989 (o 3-7 del pdf) de artículos varios del que desconocemos nombre de la obra y del recopilador. Allí se indica:*“Conferencia llegida en la Secció Literaria Joan Alcover del Círculo Mallorquín en l'acte necrològic en memoria de Cèlia Viñas. Els primers paragrafs són un panegíric a l'escriptora. No els reproduexo perquè no fan referència a la seva poesia. (Conferència llegida al Círculo Mallorquin la nit del 24 de novembre de 1954. Fou reproduïda al setmanari Sóller l'11 de desembre de 1954).”

Se reproduce entera en “Cèlia Viñas: entre el record ...”

Feijoo, Eliseo. [La poesía castellana de Celia Viñas](#). Soller. 11 de desembre de 1954

Llompart, Josep Maria. [In memoriam C. V.](#) En Mag Poesia. *Poema emblemático escrito en 1954*

Díaz Plaja, Aurora: [Los “Christmats” de Celia Viñas](#). Solidaridad Nacional. 29 de diciembre de 1954. *Nuevo*.

1955

Mercader, Trini. [A Celia muerta y Canción para que vuelva Celia](#). Poesía Española nº 42. Junio. Madrid 1955, Páginas 4-5. [Presencia de Celia Viñas](#), Al-Motamid. Verso y Prosa, 32. Octubre-diciembre, 1955, pp. 11-12.

María de Gracia Ifach. [Evocación de Celia Viñas](#). En Ínsula. 15 de julio de 1955. Pág. 8.

[«Vida y obra de Celia Viñas Olivella», un buen libro de D. A. Casanova](#). Baleares. Palma de Mallorca. 27 de septiembre de 1955 Pág 7

1956

[Nuevo libro de Celia Viñas. “Como corre el ciervo herido”](#). Baleares. Palma de Mallorca. 28 de abril 1956 Pág10,

Molina Rodríguez, Manuel. [A Celia Viñas Olivella](#) en Poésia española, 54. Madrid. Junio 1956. Páginas 19-20. Vuelto a publicar en varias ocasiones, *la versión que reproducimos aquí esta tomada de* [Manuel Molina. Protocolo Jubilar](#) . *Nuevo-cambio de url*. Colección “Poemas”. Alicante. 1982. *Vuelta a reproducir* En Manuel Molina, [Versos escogidos](#), Instituto de Estudios Juan Gil~Albert, Excma. Diputación Provincial De Alicante Alicante, 1992 *en la nota 87 se indica:*” VARIANTE: v. 5: y aquella Cataluña que no he visto; v. 57: En la 1ª versión el poema terminaba con la repetición del terceto inicial, suprimido aquí.”

1958

Martín Vivaldi, Elena. [Elegía a Celia Viñas](#). En Cumplida Soledad, Granada, Veleta al Sur, 1958. Vuelto a publicar (y de ahí es donde lo hemos reproducido) en [Unos labios dicen](#) (Antología). Consejería de Educación de la Junta de Andalucía - Universidad de Granada. 2007 Págs 105-106, Incluimos el análisis de dicho poema por Rafel Guillén. Págs. 127-128.

1961

Murciano, Carlos. [Diez años después. La clara voz de Celia](#). La Vanguardia española. 31 de diciembre de 1964. Pág. 60

Vidal Alcover, Jaume. [Celia a Cala D'Or](#). Santanyi. Quincenal de intereses locales. 26 de agosto de 1961. Pág 1.

1964

Llompart, Josep María. [La literatura moderna a les Baleares](#). Ed. Moll, Mallorca, 1964, págs. 208 y otras.

1968

Valbuena Prat, Angel. *Páginas en que cita a Celia Viñas en su Historia de la Literatura* 14 [Celia Viñas Olivella, a través ... de Internet Una Bibliografía digital](#) biografiasma@gmail.com

Española, 7 edic, G. Gili, Barcelona, 1964, [Páginas 547 a 549 y 854](#) del T. III.8 edic, 1968. [págs. 791,792, 1070, 1071, 1150](#) del T.IV.

1969

Feijoo, Eliseo. En [Baleares, 30 años de brazos abiertos](#). Baleares. 13 de Julio de 1969. *la destaca entre una pleyade de personalidades de la cultura isleña.*

1972

Vallverdu, Josep. [Sobre Cèlia Viñas \(1945-1954\)](#). En Escritors de Lleida. Diario de Lérida. 14 de diciembre de 1972. Págs. 2-3.

Angel R. Fernández. [Dabo.liegos de Poesía](#). En Mayurqa: revista del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts, N° 7, 1972, págs. 27-52 . *Breve referencia al papel de Celia en esa revista, a través de Xam y Jaume.*

1973

Bonet, Joan. [Celia Viñas \(entrevista imaginaria\)](#). Baleares. Palma de Mallorca. 7 d'octubre de 1973.

1974

Medina, Arturo: [Celia Viñas y el teatro](#), En Viñas, Celia y Fuentes, Tadea: Plaza de la Virgen del Mar. Librería-Editorial Cajal, Almería 1974.

Pla, Josep. "[...la seva poesia m'agrada...](#)" En Notes per a Silva. Obra completa 26 - barcelona 1974 - 1ª edicions destino. Págs 174-175

1975

Matheu, Roser et al. (Compilar per). **Les cinc branques: poesia femenina catalana**. Engordany: Esteve Albert i Corp. Barcelona. 1975.

1976

[Una "Antología lírica" de Celia Viñas](#). Baleares. Palma de Mallorca. 28 de noviembre de 1976 Pág. 3

Bonet, Joan. **Entrevistario**. Ediciones 29, Barcelona. 1976. *Seguramente recopilación de las entrevistas imaginarias publicadas en Baleares. Dedicar un capítulo a Celia, correspondería probablemente a la publicada el 7 d'octubre de 1973. Citada y enlazada más arriba.*

1977

[Vora Mar nº 39](#) gener 1977. Página 5. Peguera. Mallorca. *Una poesía de "Palabra sin voz", nota biográfica y referencias de publicaciones de Celia en revistas poéticas. Aunque va sin firma parece que es de Jaume Bover.*

[Vora Mar nº 40](#) febrer - març 1977. Página 11. Peguera, Mallorca. Una poesía de "Palabra sin voz" y referencias de publicaciones de Celia en revistas poéticas.

Bermejo, José María. [Celia Viñas, Antología Lírica](#). La Estafeta Literaria. Ateneo de Madrid. N.º 609 - 1 abril 1977 (En el suplemento Estafeta Libros, que tiene nº de páginas diferente Pág. 2772).

Comas i Rubí, Francesca. **Melcior Rosselló i Simonet, mestre**. Edicions de l'Ajuntament. Santa María del Camí 1977 [Fragmentos en Marratxipèdia](#). *Información sobre la Celia Viñas de antes de la guerra.*

Fernández Palomar, Ana María. [Semblanza de Celia Viñas](#). "Vida Escolar" 187-188. Madrid. 1977 36-37.

Salgueiro, Francisco. [La poesía de Celia Viñas](#). "La Estafeta Literaria" 605. Ateneo de Madrid. Madrid. 1977. Páginas 7-9, reproduit a "Boletín Informativo de la Asociación Nacional de Catedráticos de Instituto" 46. Barcelona.1977.55-58.

Toboso Sánchez, Jesús. [Impresiones sobre algunos poemas inéditos de Celia Viñas](#). "Vida Escolar" 187-188. Madrid. 1977. Págs. 38-41.

1978

Pérez Sánchez, M. Ángeles y Martínez Domeño, Pedro G. **Andarax, artes y letras. Índices (1978-1983)**. En Boletín del Instituto de Estudios Almerienses. Letras, N.º 6, 1986. Págs. 139-180 *Reproduce (pág. 143) el índice del "Cuadernillo Poético (Homenaje a Celia Viñas) en el NÚM. 2, Julio, 1978.*

Díaz-Plaja, Guillermo. [Celia Viñas](#). (Prólogo de Antología Lírica) *Lo tomamos de su reproducción en Literatura y contorno vital* Editorial Bello. Biblioteca filológica Valencia :, 1978 . Páginas 208-221

1979

Molina, Manuel. [Celia Viñas Olivella](#). En Paisajes y personajes mironianos. Publicaciones de la Caja de Ahorros provincial de la Excma. Diputación de Alicante. Alicante. 1979. Páginas 109-110.
Gatell, Angelina. (compiladora, prólogo). [Mis primeras lecturas poéticas](#). 1ª ed. Ediciones 29, 1980. Barcelona. Incluye poesías de Celia Viñas y una breve semblanza de la misma. [Págs. 108, 147, 168-69, 201](#).

1981

Lopez Gorge, Jacinto. [Poesía Inédita de Celia Viñas Olivella](#). Pueblo. Madrid. 28 de febrero de 1981. *Nuevo*.

Bover i Pujol, Jaume. [Un mestre de mestres: Melcion Rossello i Simonet. Nota bibliográfica](#). Maina, N.º 3, Universitat de les Illes Balears: Escola Universitària de Professorat 1981
Págs. 11-13 Noticias sobre sus actividad y compañías en la Federación Escolar Balear. En otros sitios aparece como Melcior (o Melchor)

1984

Ceba, Juan José. [El saco de los poetas. Descosido para un homenaje](#). La Provincia. Diputación Provincial de Almería. II-1984.

López Cruces, Antonio. [Celia Viñas en Alicante \(I\) Entrevista a Manuel Molina](#). Ideal (Ed. Almería) 15-3-1984

Ceba, Juan José. [Maternidad](#). Ideal de Almería, 22 de marzo de 1984. Página 18

1985

Bonet, Miquel. [Bibliografia de Bernat Vidal i Tomàs](#) En Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana: Revista d'estudis històrics. N.º. 41, Palma de Mallorca 1985 *Nombra las obras de este autor sobre Cèlia Viñas.*

1987

Jimenez Faro, Luz María. [Celia Viñas](#). En [Panorama Antológico de Poetisas Españolas \(Siglos xv al XX\)](#) Editorial: Torremozas., Madrid 1987 Páginas 153-154.

1988

Romero Yebra, Ana María. [Celia Viñas Olivella y su "Canción tonta en el Sur"](#). Cluj: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. - Barcelona: Editorial Fontalba, S. A., 1988- N. 172 (jun. 2004), p. 20-26.

1990

Montero de la la Puente, Lázaro. [Memorias de un don nadie](#). Ediciós do Castro, Sada, A Coruña. 1990. [Las páginas 140-146 dedicados a las oposiciones a Cátedra \(1942-43\) en que Celia Viñas sacó el número 1](#). Los admitidos a las oposiciones pueden verse en las página [04773 a 04777](#) del BOE 183 de 1942.

1991

Janer Manila, Gabriel (Antologia. Introducció i selecció). **Arbre de flames. Els Poetes mallorquins de postguerra**. de Institut d'Estudis Balearics. Mallorca, 1991. *Inclou poemes de Bartomeu Rosselló-Pòrcel, Miquel Dolç, Miquel Gayà, Bernat Vidal i Tomàs, Cèlia Viñas, Llorenç Moyà, Jaume Vidal Alcover, Blai Bonet i Josep M. Llompart*

1992

Sol, Roma. Torres, Carme. [Cèlia Viñas](#). Una historia cada día. Diari de Lleida. 26 de juliol de 1992. Pág 2 *Breve nota*.

1993

Pons, Margalida. [L'obra catalana de Cèlia Viñas: al centre de la cruïlla](#). En Els poetes insulars de postguerra (quatre veus del grup dels anys 50). Tesi doctoral. Universitar de Barcelona. 1993, págs. 405-429. *Hay otras muchas referencias sobre Celia a lo largo del texto.*

Vidal Alcover, Jaume. **Doctor Jaume Vidal Alcover: estudis de literatura catalana contemporània**. Edicions Universitat Barcelona, 1993. *Vista parcial, [se pueden leer algunas páginas dedicadas a Celia a lo largo de la obra](#).*

1996

Torres Flores, Antonio. [La figura de Celia Viñas](#). En Una historia de la radio. Almería, 1917 – 1996”. Instituto de Estudios Almerienses. Almería 1996. Págs. 46-49.

1997

16 [Celia Viñas Olivella, a través ... de Internet Una Bibliografía digital \[biografiasma@gmail.com\]\(mailto:biografiasma@gmail.com\)](#)

Hormigón, Juan Antonio (Drtor.). **Autoras en la Historia del Teatro Español 1500-1994**. Asociación de Directores de Escena de España Madrid: vol. II, 1997. Páginas 1338 y siguientes.

1998

Ponw, Margalida. **Un llibre de Cèlia Viñas**. En Poesía insular de postguerra: quatre veus dels anys cinquanta. L'Abadia de Montserrat, 1998. Barcelona. Págs. 199-219. [En vista parcial del libro se puede ver el capítulo](#). Reelaboración de su tesis doctoral. Hay más referencias a Celia a lo largo del libro.

2000

Payeras Grau, María. **Celia Viñas: creo luego existo**. En La Página, N.º 40, Tenerife. 2000, págs. 41-56. *Es reproducido posteriormente, y de ahí lo tomamos en:* Payeras Grau, María. **Celia Viñas: creo luego existo**. En El linaje de Eva. Tres escritoras españolas de postguerra: Ángela Figuera, Celia Viñas y Gloria Fuertes. Ed. Sial, Madrid. 2003. Págs. 61-85.

[Celia Viñas en la Wikipedia](#)

2004

Moreno Fernández, José. **La poesía infantil en sus textos: hacia un canon convergente**. José Moreno Fernández. Universidad Almería, 8 nov. 2004. Tesis Doctoral. *Le dedica un capítulo a “Canción tonta en el Sur, de Celia Viñas” Páginas 53-59. Se puede leer en la [vista parcial](#) del libro.*

Sastre Fiolet, Miquel. **Una xersadeta amb... Catalina Salas Salas**. Es Saig, Número 287, noviembre 2004. Algaida Bolletí de l'Obra Cultural Balear d'Algaida. Pág. 36 y 34-35. *Interesantes datos sobre la Federación Escolar Balear.*

2005

Moyà, Laura **La UIB crea un fondo bibliográfico que da voz a las poetas de posguerra**. La última hora. (Balears) 26/11/05. Una de ellas es Celia. *Nuevo*.

Dios, Elena de. **Recordando a Celia**. Boletín de la Hermandad de la Virgen del Mar de Almería en Madrid, Madrid N. 434 (junio 2005). P. 6-7. *Nuevo*.

Bernárdez, M^a Angeles. **Celia Viñas Olivella : catedrática de lengua y literatura española, poetisa y escritora (Lérida)**. En “La Fuente. Revista literaria N° 23 (Julio 2005). P. 20-22. *Nuevo*.

Hernández Fernández, Juan José. **Celia Viñas. Su solidaridad y su espiritualidad**. En [Boletín de la Hermandad de la Virgen del Mar de Almería en Madrid, Madrid. Año LVI N. 500](#) (octubre 2015). Págs 49-51 *Interesantes comentarios, novedosos, sobre Celia y la época, y fotos. Con fragmentos de cartas a Carmen Pérez Fernández. En este número se encuentran más referencias a Celia en otros artículos. Indica que recibió (JJ) de Carmen un centenar de cartas de Celia.*

2006

Riba, Cèlia. **Pròleg a Viñas, Cèlia. Del foc i de la cendra**. Palma: Consell Insular de Mallorca, 2006.

Romero Yebra, Ana María. **Celia Viñas para niños y jóvenes**. Ediciones de la Torre. Madrid 2006. Ilustraciones. Dionisio Godoy. Selección de escritos de Celia Viñas Olivella

Se puede [acceder aquí a la mayor parte del estudio introductorio y álbum fotográfico](#), (Las 50 primeras páginas) pero poco a la selección de poemas y las ilustraciones.

Soler Arteaga, María Jesús. **Celia Viñas: Pedagogía, Poesía y Costumbrismo en Almería**. En: Desde Andalucía: Mujeres del Mediterráneo. Arcibel. Sevilla 2006. Páginas 432-444 [Puede leerse una parte importante del artículo](#).

2007

García Padrino, Jaime. **Cèlia Viñas i la literatura infantil**. Ooohéee: estudis sobre la creació i edició infantil i juvenil. Palma de Mallorca, 2007, n. 4, segon semestre. *Páginas 54-69. Trilingüe: Catalán, Castellano, Inglés*

2009

Cassany, Enric (Edit). **Gènere i modernitat a la literatura catalana contemporània**. Punctum - GELCC (UAB). Lleida. 2009. Páginas 131-133 [Vista Parcial](#).

2009

Soler Arteaga, María Jesús. **Celia Viñas, Almería en el corazón**. En Destiempos. Revista de curiosidad cultural, Año 3, N°. 19, México 2009. Págs. 297-315.

Lombas Martínez, María Everilda **La poesía española para niños en el siglo xx**. Departamento

de Filología Hispánica y Clásica. Universidad de León. León, 2009. *Tesis doctoral con abundantes referencias a Celia Viñas*. [Nuevo-cambio de url](#).

Ceba Pleguezuelos. [Ramas Republicanas](#). Diario de Almería. 24 de junio 2009. *Nuevo*.

Cotoner Cerdó, Luisa i Tello, Araceli López. [Cèlia Viñas Olivella](#). En Diccionari biogràfic de dones. Xarxa Vives d'universitats. Mallorca. *Se toma la actualización de 2010-09-27*

2010

Peñarrubia i Marquès, Isabel y Alomar, Maria-Magdalena. [Cèlia Viñas i Olivella](#). En "De mi no en fan cas...": vindicació de les poetes mallorquines (1865-1936). L'Abadia de Montserrat, Barcelona. 2010. Págs 243-55 y *hay otras referencias*. [Se puede leer parcialmente](#).

2012

Galera Fuentes, María Isabel. [Poesía del paisaje almeriense: estudio y textos](#). Instituto De Estudios Almerienses. Diputación de Almería. 2012. *Varias referencias a Celia, incluido poemas que le dedican*.

Sáez, José Antonio . [La segunda época de la revista "Batarro" \(V\)](#). En el blog La mirada ausente. Viernes, 17 de febrero de 2012. Hace referencia a las cartas de Celia Viñas a Gabriel Espinar.

2014

[La Voz de Almeria. 1939-2014 75 años con Almería](#). 1 abril, 2014. Hay al menos 21 citas el nombre de Celia Viñas,

2015

Burgos Salomé, Alejandra. [Fotografías de Celia Viñas. Pinterest](#). Desde circa 2015

Marín Cara, Antonio. [Almería y los Jesuitas: Cien años en compañía 1911-2011](#). Editorial Universidad de Almería. 2015 *Se habla de Celia Viñas, entre otras cosas su amistad con los padres Reina y Gallego*. [Parcialmente en google books](#).

[La huella de Celia Viñas en el Levante almeriense](#). Versovia.com, revista de cultura en Actualidad Almanzora. 18-06-2015. *Sobre todo, la relación de Celia con Antas*.

Durán Díaz, María Dolores. [Entrevista a Celia Riba Viñas sobrina Celia Viñas](#). Entrevistadora: *El impacto en su familia. Sobre la niñez. Su personalidad. Con motivo de la exposición hecha por la Diputación Provincial en su centenario*. 2015. *Vídeo de casi 15 minutos*. [Aquí la Transcripción](#).

Varios **Vídeos** en torno a las presentaciones de [Las islas del amor mío](#). En [Letra impar](#). Almería. 2015-2016.

Durán Díaz, M.^a Dolores. [¿Quién fue Celia Viñas?](#). Diario de Almería. 31 mayo, 2015.

Gil Craviotto, Francisco. [Celia Viñas](#). Veloz Quietud. *Texto en el acto de presentación al libro "Las islas del amor mío" de Celia Viñas, en el Centro Artístico de Granada*. 03.12.2015.

Malé, Jordi. [Poetes catalanes i poetes angleses als anys d'entreguerres. A propòsit d'una antologia ja feta i una per fer](#). *Caplletra. Revista Internacional de Filologia*, [en línia], 2015, Núm. 59, p. 35-73, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. València. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona. *Una buena parte dedicado a nuestra autora*.

Ríos, Mar de los. [Un paseo con Celia Viñas](#). La Voz de Almería 18.8.2015- Pág. 32 *Docu-ficción*.

2017

Martínez Barquero, Isabel. [Diario de una fuga](#). BN, Portugalete. 2017. *Novela de intriga en que la protagonista se llama Celia Viñas y es profesora de literatura. La acción transcurre en Murcia. No parece tener ninguna relación con CVO*.

2018

Lucio, Francisco. [«Romance de Celia Viñas»](#), *Del libro Tiempo romance*. Corona del Sur. Málaga. 2018. .

Conociendo a Celia Viñas y su Almería 75 años después: Vídeos y materiales sobre esta visita en [La Almería de Celia. Celia Viñas... caminando por sus versos](#). *Revista de Prensa: Paseo por la Almería de Celia Viñas a los 75 años de su llegada*. La Voz de Almería. 1 marzo de 2018. Redacción. [Homenaje a Celia Viñas en Almería con un recorrido por sus rincones favoritos de la capital](#). Almería 360. 5 marzo 2018. [Un paseo por la Almería de Celia Viñas a los 75 años de su llegada](#). Diario de Almería. Redacción. 7 de marzo de 2018.

Sevillano, Antonio. [Celia Viñas Agitadora cultural, docente comprometida](#). Diario de Almería.

11 marzo, 2018

2019

García Padrino, Jaime. [Celia Viñas y la Literatura Infantil](#). 20 mayo 2019. La Tinta Invisible

2020

Uran, Inmaculada. Fornieles. Javier. [Celia Viñas](#), [Celia Viñas \(2\)](#), [Celia Viñas \(y 3\)](#). Diario de Almería. 10 junio, 2020. 17 junio, 2020. 24 junio, 2020.

Quiles, María del Carmen. **Formación de nuevos lectores y poesía infantil. Para una recuperación de Carmen Conde y Celia Viñas.** Dra. II Congreso Internacional a palabra silenciada. Canon escolar y poesía escrita por mujeres en la España contemporánea (1927-2020). [Índice](#). Universidad de Córdoba. Celebrado entre el 10 y el 11 de diciembre de 2020.

2022

Quiles Cabrera, María del Carmen. [El activismo poético y educativo de Celia Viñas y Mariluz Escribano: ideario de referencia](#). En Contextos educativos: Revista de educación, N° 30, 2022 (Coord. por Rocío Garrido Martos, Juan Miguel Ribera Puchades), págs. 159-175

Quiles Cabrera, María del Carmen y Campos Fernández-Fígares, María del Mar. [La poesía infantil de Celia Viñas y Ana María Romero Yebra: un legado para la escuela](#). En Las olvidadas: reflexiones en torno a treinta poetisas andaluzas imprescindibles (1900-2022) / María Remedios Sánchez García (ed. lit.), José Álvarez Rodríguez (ed. lit.), 2022, págs. 55-71

Moya Guirado. Miguel. [Una magnífica oportunidad de disfrutar con Celia Viñas](#). FB del autor. 29 de marzo de 2022. Comentario del libro de Francisco Galera Noguera *La figura de Celia Viñas y aquella Almería*.

2024

Ceba Pleguezuelos, Juan José. [Celia “letraherida” a los 75 años de la biblioteca de Berja](#). En Amalgama. Cuaderno 6, especial 75º aniversario . (1949-1924). Biblioteca Municipal de Berja. Octubre 2024. La versión que recogemos tomada del Fb de Juan Jose Ceba 25 de noviembre de 2024. *Nuevo*.

[Celia Viñas Olivella. Díptico](#): Bio-fotografía, obras, frases. Miguel Moya Guirado (compositor), con la participación de Mariángeles Martín Gallegos y Juan José Ceba Pleguezuelos. Universidad Popular Celia Viñas. Almería. Noviembre 2024. *Nuevo*.

3. El entorno.

En este apartado hemos ido poniendo lo que que nos encontrábamos, cuando buscamos para otros apartados. Es por tanto bastante azaroso y para nada exhaustivo.

3.1. Alumnado

Se ordena al alumnado alfabéticamente. En muchos casos hay referencias a Celia, en otros no. Se recoge sobre todo artículos “sobre” alumnas y alumnos, pero también hay algunos artículos escritos, durante la vida de Celia, por el alumnado.

Anchóriz Fuste, Leopardo de. (Leo)

Sevillano, Antonio. [Un Leopardo muy artista](#). Diario de Almería 13 febrero, 2010

Arcos Gómez, Agustín

[Canción de la maestra y Elegía a La muerte de Celia Viñas](#). *Poesías dedicadas a Celia*.

García-Quñonero Fernández, Francisco. [Agustín Gómez-Arcos o El viaje del drama a la novela: obras teatrales en español y versiones narrativas en francés](#). Tesis doctoral. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2015. *Varias referencias a Celia y en Facsimil una de las poesías que AGA le dedicó. [Nuevo-cambio url](#).*

Sabido Sánchez, Fernando (Editor). [Agustín Gómez Arcos](#). 29 de mayo 2013. Poetas andaluces 2221.

Heras Sánchez, José. [Agustín Gómez Arcos](#). Diccionario Biográfico Almeriense. eDBA

[Reseña de Poesía. Obra Completa de Agustín Gómez Arcos](#). Editorial Cabaret Voltaire. Abril 2011. *En la obra hay poemas dedicados a Celia Viñas.*

Cañadas Fernandez, Luis

[El Pintor Luis Cañadas](#). Yugo 03-03-1950. Págs. 8-7. Varios artículos sobre él de distintos autores (Fernando Ochotorena, José Andrés Díaz, Arturo Medina, E. Molina Fajardo) y unos poemas de Celia (Azoteas de Almería, Mujer y niño).

[Luis Cañadas](#). Wikipedia.

María Dolores Durán Díaz. [Luis Cañadas, poesía de la pintura Indaliana](#), Diputación Provincial de Almería. 2017. [Reseña e índice del libro](#).

Castillo, Dionisio

[Memoria de la excursión al Marruecos Español](#) por Dionisio Castillo, 15 de julio de 1946

Archivo Provincial de Almería. Signatura 45143. *Además del texto hay un interesante y abundante material gráfico. Pedro Asensio [presentó y comentó](#) el documento en el Archivo Histórico Provincial de Almería.*

Espinar López, Gabriel

[A Don Gabriel Espinar López, el gran maestro y amigo de Huércal Overa](#). Juan Antonio Alonso Resalt. Real Asociación Española de Cronistas Oficiales.

Faura Soriano, Manuel

Poema [Campo de Almería](#) en Horizontes. 07-04-1946 Pág.16.

Fuentes Vázquez, Tadea

Fuentes Vázquez, Tadea. [El clasicismo vital de Cervantes](#). Ediciones de la Delegación Provincial de la Subsecretaría de Educación Popular. Imp. Villegas. Almería. 1948.

[Tadea Fuentes Vázquez](#). Biografías de Mujeres Andaluzas. *Varias referencias sobre Tadea.*

Ejemplar de "Ímpetu" Abril-Mayo 1953 conteniendo trabajos de Tadea Fuentes, Gabriel Espinar y Agustín Gómez Arcos.

Eduardo de Vicente. [Doña Tadea, la profesora de Literatura](#). La Voz de Almería. 30 may. 2023

García Ferré, Manuel

Sevillano, Antonio. [García Ferré, Petete y Manuelita](#). Diario de Almería. 21 octubre, 2018.

[Manuel García Ferré](#). Wikipedia. *Autor del “Libro gordo de Petete”.*

Gisbert Molina, Brigida y Carmen

Criado, Pepe y Moya Guirado, Miguel. [Gisbert Molina, Brígida y Carmen: Evocando a Celia](#). 2 de enero de 2016. *Entrevista.*

Godoy, Dionisio

García Martín, Javier. [Homenaje al «otro joven pintor almeriense» que dio a conocer Celia Viñas](#). Jueves, 2 abril 2015 Diario de Almería. *Sobre Dionisio Godoy*.

López Fenoy, Mariluz

Belmonte, Agustín. [Duermevela](#). Diario de Almería. 09 octubre, 2012. *Sobre una de las alumnas predilectas de Celia Mariluz López Fenoy*.

Juristas Almerienses

Cantalejo Testa, José Ramón. **Celia Viñas: referente cultural de una generación de juristas almerienses**. Páginas 81-87. **Las ilustraciones de Jesús de Perceval en la obra de Celia Viñas**. Págs. 87-91 **Bibliografía** Págs. 91-92 en [Sala de Togas nº 50](#) . Almería 2004 *Revista del Colegio de Abogados de Almería*.

Lago Santisteban, Manuel

María Lago Nuñez. [Hoy ha amanecido lluvioso y es primavera](#). Facebook. 27 de marzo 2020. Almería.

[Manuel Lago Santisteban, el ojito derecho de Celia Viñas](#). La Voz de Almería. *Falleció el 27 de marzo de 2020*

[Deseo](#). Fb de Juan José Ceba. 27 marzo 2020 *Poesía de Celia Viñas dedicada a Laguito, como lo llamaba*.

Moncada Roca, Francisco

Sevillano, Antonio. [Paquito Moncada](#). Diario de Almería. 09 de febrero 2011

Navarrete Garres, Ezequiel

Javier Irigaray [Ha muerto Ezequiel Navarrete, alumno de Celia Viñas y poeta](#). Versovia. Com. 05·04·2017. Recuperado a través de Archive.org.

Manuel León. [Un veratense ilustrado](#). 06 abr. 2017. La Voz de Almería.

Pérez Fernández, Carmen

Hernández Fernández, Juan José. **Celia Viñas. Su solidaridad y su espiritualidad**. [Boletín de la Hermandad de la Virgen del Mar de Almería en Madrid, Madrid. Año LVI N. 500](#) (octubre 2015 2005). Págs 49-51 *Interesantes comentarios, novedosos, sobre Celia y la época, y fotos. Con fragmentos de cartas a Carmen Pérez Fernández. En este número se encuentran más referencias a Celia en otros artículos. Indica que recibió (JJ) de Carmen un centenar de 100 cartas de Celia*.

Pinteño, Carmen

[El libro sobre Carmen Pinteño reúne al mundo de la cultura](#). Manuel Morales. La Voz de Almería. 25 nov. 2012.

[Carmen Pinteño](#). *En Cien Almerienses del Siglo XX*. Diario Ideal.

Soriano García, Francisca (Pauita)

Roman, M. [Hablando con... Paquita Soriano](#). Yugo. 19490122.

[Adiós a la indaliana Paquita Soriano](#). María del Mar Martínez-Oña. La opinión de Almería 13.7.2019.

3.2. Entorno. Almería.

3.2.1. Genérico

Por orden alfabético de la autoría.

Agis Marín, Ángel. [Añoranzas de Almería](#). Diario de Almería 27 Octubre, 2011.

Agis Marín, Ángel. [Memorias del Instituto](#). Diario de Almería 12 Diciembre, 2012 .

Espinosa Orozco, Sixto. [Almería. Maravillosa ciudad de invierno. Wonderful winter town. Ravissante ville hivernale](#). Imprenta: Emilio Orihuela. October 1950. *Trilingüe inglés, castellano, francés*.

Martín del Rey, Bernardo. [Guía ilustrada de Almería y su provincia. 1947](#). Imprenta Caparrós-Ayala. Almería. S/F. *Se publicó en varias ocasiones, la primera que conocemos es la de 1945 y la última de 1957*.

Rodríguez López, Sofía. [La Sección Femenina y la sociedad almeriense durante el franquismo. De las mujeres del movimiento al movimiento democrático de mujeres](#). Tesis doctoral. Servicio de Publicaciones. Universidad de Almería, 2005. *Vista Parcial*. Publicación relacionada con la tesis, "[El patio de la cárcel: la Sección Femenina de FET-JONS en Almería \(1937-1977\)](#)" Centro de

Estudios Andaluces, 2010. 452 páginas

Rodríguez Barreira, Óscar J. [Poder y actitudes sociales durante la postguerra en Almería](#) (1939-1953). Universidad Almería, 13 sept. 2007 - 1466 páginas *Vista parcial*.

Ruiz, María Dolores. [Mujeres almerienses represaliadas en la posguerra española \(1939-1950\)](#). Expósito. Universidad Almería, 19 nov. 2008.

Sevillano, Antonio (Coordinación y textos). [Diario del Milenio. Los personajes](#). Diario de Almería. 30 de Julio 2015. *No se puede descargar, lectura en línea. Más importante incluso que la página dedicada ex-profeso a Celia es la cantidad de biografías en que esta aparece como un elemento importante*. En la revisión de 2023 hemos comprobado que no se puede utilizar, aunque indica que quizás más adelante.

3.2.2. Algunas canciones citadas por Celia

Folclore Almeriense La Traña. [Si vas pa la mar](#). *Video*. Canción de Manuel del Águila que este interpretaba frecuentemente para Celia.

En el Hotel La Rosa.

"... en el Hotel la Rosa las mujeres que te friegan el cuarto de baño cantan a grito pelado. Ay, mi Rocío..., Tengo mi barco velero en el puerto de Almería. Era la Malena cañí un juncal, etc., etc., ¡Ah! Y tienen a sus respectivos maridos en la cárcel esperando el indulto..." CARTAS DE CELIA VIÑAS A SU FAMILIA: Autobiografía de una profesora y retrato de aquella Almería (1943-1949). Celia Viñas Olivella. Transcripción de Francisco Galera Noguera. Instituto de Estudios Almerienses. Almería 2015. Pág. 62 Carta 17-X-1943

Estrellita Castro. [Maria Magdalena](#). *Video*. Autores: Valverde, León y Quiroga

Imperio Argentina. [Rocío](#). *Video*. Canción de Rafael de León y Manuel Quiroga

Rosario La Cartujana. [Mi barco Velero](#). Boixader; Montiel y Legaza. Columbia (A 4105).

Grabación sonora en torno a 1944. Varias versiones (con "puerto" y "muelle").

Manolo Escobar. [Mi barco velero](#). Canción de José María Legaza. *Video*.

Bisignani, Ana. [Mi barco velero](#). *Artículo en* Teleprensa. Mié, 13/01/2010 - 10:12. *Nombra a Manuel García Ferré*.

3.2.3. Personas

Por orden alfabético de las personas

Águila Ortega, Manuel del

[Manuel del Águila. Memoria de un siglo](#). La voz de Almería. 9 de marzo de 2003. Págs 37-44 Separata. *Con continuas referencias a Celia Viñas*

Capel del Águila, F. - 00:19h [Manolo del Águila en el décimo aniversario de su muerte](#). Visita a la casa familiar de Celia Viñas. Diario de Almería. 08 noviembre, 2016.

Fernández Gil, Antonio «Kayros» (Coord.). **Homenaje a Manuel del Águila Ortega**. Instituto De Estudios Almerienses- 2002 *Introducción. Relación con todos los participantes*.

Quirosa-Cheyrouze Muñoz, Rafael. [Manuel del Águila Ortega](#). Diccionario Biográfico Almeriense eDBA. Instituto de Estudios Almerienses.

Sánchez Camacho, M.^a Nieves. [La producción musical de Manuel Del Águila \(1914-2006\)](#). Universidad Internacional de Andalucía. Edición Electrónica 1917. Fecha de realización 2015. Un capítulo dedicado a Celia, y menciones en toda la obra.

Fernández Campos, José. "Richoly"

Sevillano, Antonio, [José Fernández Campos](#). E-DBA. Diccionario Biográfico de Almería. Instituto de Estudios Almerienses. S.F.

Ángel Pérez, José. [Un cuarto de siglo de la muerte del maestro Richoly](#). *En* El arte de Vivir el Flamenco. 21 marzo, 2020.

Torres Cortés, Norberto. [José Fernández Campos "Richoly", entre el folclore andaluz, el toque flamenco y la guitarra española de concierto](#). *En* Real nº 2. Instituto de Estudios Almerienses. 2022. *Nuevo*.

Martín del Rey, Bernardo

Ceba, Juan José. [El poeta Bernardo Martín del Rey. Cantor de la Virgen del Saliente](#). En el Blog Santuario del Saliente. 1994. *Fue uno de los máximos enemigos de Celia y los indalianos*.

Medina Padilla, Arturo

Heras Sánchez, José. [Arturo Medina Padilla](#). Diccionario Biográfico de Almería. Instituto de Estudios Almerienses. ***El marido de Celia fue la persona fundamental para que se preservara su legado***.

Mercader, Trina. (Trinidad Sánchez Mercader).

[Biografía](#). En Fundación Jorge Guillen. Donde también está depositado su fondo documental y bibliográfico. *Nuevo*.

Monjas de Antas

[Celia Viñas y las monjas de Antas. Relaciones de amistad y testimonios literarios](#). Francisco Galera Noguera. En Axarquía nº 10, Verano 2005 Arráez Editores. Mojácar. Págs. 290-297

Pérez de Perceval del Moral, Jesús (Jesús de Perceval)

Cantalejo Testa, José Ramón. **Las ilustraciones de Jesús de Perceval en la obra de Celia Viñas**. Págs. 87-91 **Bibliografía** Págs. 91-92 en [Sala de Togas nº 50](#). Almería 2004, *Revista del Colegio de Abogados de Almería*.

Durán Díaz, María Dolores. [Conociendo a Jesús de Perceval, Hombre del Renacimiento](#). Instituto de Estudios Almerienses 2013.

Fernández Gil, Antonio "Kayros". **Jesús de Perceval: biografía**.: Instituto de Estudios Almerienses, Almería: 1996

Andrés Pérez Molina

Llebrés Motos, José Antonio. [Don Andrés Pérez Molina: Presbítero velezano](#). En Blog Cofradía de Estudiantes. Almería. 29 julio, 2017

Saiz Sanz, Francisco de Asís

Gómez Ruiz, Trino. [Francisco de Asís Saiz](#). Diccionario Biográfico Almeriense eDBA. SF

Ubeda Gorostizaga, Luis

Moya Guirado, Miguel. [Celia Viñas y “La misteriosa desaparición de Luis Úbeda Gorostiza”](#).

3.3. Entorno. Mallorca y otros lugares.

3.3.1. Genérico

Por orden Alfabético de la autoría.

Garí Salleras, Bartomeu. [La repressió a Mallorca durant la Guerra Civil espanyola \(1936-1939\): memòria d’una coerció planificada](#). Universitat de les Illes Balears Juny de 2009

González Agàpito, Josep. Marquès Sureda, Salomó. Mayordomo Pérez, Alejandro. Sureda García, Bernat. **Tradició i renovació pedagògica, 1898-1939: història de l'educació : Catalunya, Illes Balears, País Valencià..** L'Abadia de Montserrat, Barcelona 2002 - 737 pàginas. [Vista parcial Google Libros](#). Página 580. *Información sustanciosa sobre la Federación Escolar Balear*.

Massot i Muntaner, Josep. **Cultura i vida a Mallorca entre la guerra i la postguerra, 1930-1950**. L'Abadia de Montserrat, Barcelona 1978. [Vista parcial](#). *También tiene algunas referencias sobre Celia y algo de bibliografía*

3.3.2. Personas

Por orden alfabético de las personas

Aguiló Aguiló, Pepita

Gran amiga desde su época de instituto. Le ayudó a conseguir “informes” que le facilitarían la vuelta a sus estudios universitarios. Junto con Catalina Santandreu, las dos personas, fuera de su familia, con las que mantuvo más intensa relación desde su juventud hasta el final de sus días.

Alomar i Villalonga, Gabriel

[Gabriel Alomar i Villalonga](#). Wikipèdia.

Francesc Viñas. [Gabriel Alomar 1873-1941](#). AELC.

Influyó muchísimo en Celia, profesor suyo en el Bachillerato. Ella lo consideraba “el maestro” y él la llamaba “la hija”.

Capellà i Roca, Pere

Fullana Puigserver, Pere (Mingo Revulgo) [Pere Capellà \(1907-1954\). La lluita incansable per la llibertat](#). Ajuntament d'Algaida. Algaida (Illes Balears) 2005. *Extenso volumen, muy interesante para ver también el ambiente de Mallorca.*

Muntaner González, Maria. [Capellà i Roca, Pere](#). Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes. Institut del Teatre, Diputació de Barcelona. *Aquí se atribuye a Celia la Presidencia de la Federación Escolar Balear durante dos años, solo estuvo de presidenta unos meses (Junio-October 1932). Capella, encarcelado tras el golpe militar volvería a recuperar el contacto con Celia.*

Conde Abellán, Carmen

[Carmen Conde Abellán](#). Biografías de mujeres andaluzas.

Díaz-Plaja i Contestí, Aurora

[Aurora Díaz-Plaja i Contestí](#). Wikipedia.

Amiga desde la época universitaria, tradujo al Catalan El primer Botón del mundo, El primer botó del món o qui va inventar el primer botó?

Llompart de la Peña, Josep Maria.

Pere Polo Fernández (Dtor). [Homenatge a Josep Maria Llompart](#) Pisarra. Stei. Sindicat de Treballadors de l'Ensenyament de les Illes. N° 65 novembre-desembre 1992, Ciutat de Mallorca. *Monogràfico. Incluye el famoso poema de Llompart a la muerte de Celia en la página 4. (Artículo de Aina Moll)*

Mata Garriga, Marta

[Marta Mata. Pedagoga y Política](#). Página Web dedicada a su vida y obra.

Se hicieron amigas y fue alumna a distancia sin conocerse. Después se verían una vez, pero la marcó muchísimo.

Molina Rodríguez, Manuel

Fernández Palmeral, Ramón, [Hermeneutica de "Hombres a la deriva de Manuel Molina"](#) por . Lulu/Francia. Venta on Line. 2017. Hay una [recesión por Celia Viñas, Páginas 48-51](#).

Palmeral, Ramón, [Vicente Ramos & Manuel Molina: trazos de una amistad](#). Hoja del Lunes. Alicante. 15/03/2021. *Foto de Manuel Molina con el hijo y la esposa de Miguel Hernández, 1949 Interesante, además, porque da información como el grupo en que había varias amistades de Celia cuidaron de la familia de Miguel Hernández.*

Redacción. [Manuel Molina Rodríguez](#). Buzos de la Noticia. Ciudad de México. Ciudad de México. 2018-10-15. Breve Biografía. [Nuevo-cambio de URL](#)

Sánchez Mercader, Trinidad (Trina Mercader)

Ágreda, Fernando de. [Una mujer emprendedora en Marruecos: Trina Mercader](#). Miscelánea de estudios árabes y hebraicos. (MEHA) Sección Árabe-Islam. Vol. 52 (2003). ISSN 0544-408X, p. 217-227. *Da noticia de una Carta de Trina Mercader a Amina al-Loh. Fechada en Almería el 23 de agosto de 1955 en la que se comenta de Celia.*

Quetglas Ferrer, Pedro. "XAM"

Alonso Palma, Alejandro Ysasi. [La obra gráfica \(estampas y matrices\) de Pedro Quetglas Ferrer "XAM" \(1915-2001\): La Riqueza de un Patrimonio](#). Tesis Doctoral. Universitat de les Illes Balears. Palma. 2014. *Algunas referencias a Celia de interés.*

Riba, Carles

Miralles, Carles. Malé, Jordi. Pujol Pardell, Jordi. (A cura de). [Actes del III Simposi Carles Riba](#) Aula Carles Riba, Institut d'Estudis Catalans. Barcelona 2012. [Vista Parcial](#). *Varias referencias a Celia, especialmente en el subcapítulo: De les classes de grec a la «Llunyana travessia amb les Estances»: l'impacte en Cèlia Viñas, Miquel Dolç i Marià Villangómez dentro del texto, vista completa de , Margalida. "Riba insular. De contactes, influències i models de recepció en alguns poetes dels cinquanta"*

Roig i Soler, Rosa

Roig, Rosa. Comas Rubí, Francesca y Miró Montoliu, Maria Isabel. [El testimoni de Rosa Roig, un exemple de renovació pedagògica a les Escoles Normals del primer terç de segle XX](#). IEC [coedició amb]: Universitat de les Illes Balears. Palma (Illes Balears) *Se reproduce documento de RR analizando su experiencia pedagógica hasta 1931.* Comas i Rubí, Francesca. [Rosa Roig biografia d'una pedagoga \(1890-1969\)](#). Documenta Balear. Palma. 2001. *Rosa fue fundamental en*

la vocación de Celia Viñas.

Roselló Simonet, Melción (o Melcior)

Martorell Trobat, Joan. **Melcion Rosselló Simonet, L'home**. *Maina*, [en línea], 1981, Núm. 3, p. 109-12, Universitat de les Illes Balears. En este número de *Maina* podrás encontrar más artículos referidos a Melción Roselló Simonet, *Nuevo-cambio de url*

Santandreu Garau, Catalina.

Bordoy, Rafel. Entrevista a **Catalina Santandreu Garau**. . Santa Margalida. Trimestral Març 1993 nº 17 Santa Margalida (Mallorca). Págs 16-18 *Referencia a su amistad con Celia antes y después de la guerra. En "Cèlia Viñas, Entre el record..." (apdo. 1.1.2 se reproduce un intensa y extensa correspondencia)*

Rullán Casanella, Margarita (Margalida)

No hemos encontrado ninguna monografía sobre ella. Pero sí la podemos encontrar en múltiples citas dispersas en [actividades desde la época de la República](#) (VIII Jornades d'estudis Locals d'Alcúdia. Ajuntament d'Alcúdia, 2014) hasta [firmando un manifiesto por la enseñanza de las lenguas vernáculas \(1970\)](#) (Paris-Baleares. Junio 1976. Reims. Página 14) o [pleiteando](#) (B. O. E.- Núm. 238 5 octubre ,1982 Página. 27366) por un reconocimiento de trienios (1982) . Eran, ella y Celia, las grandes bazas femeninas de la FEB.

Serra Pastor, Pere

Pere Serra Pastor. *Viquipedia*. “Formà part de la Federació Escolar Balear, al costat de **Pere Capellà**, Margalida Rul·lan, **Melcior Rosselló** i **Cèlia Viñas**.”

Valbuena Prat, Ángel.

González Ramírez, David (coordinación y edición). **Lienzos de la escritura, sinfonías del recuerdo. El magisterio de Ángel Valbuena Prat**. Anejos de Analecta Malacitana, Universidad de Málaga, 2012 (nº 85. 484 págs.). Este volumen reúne una serie de estudios y ensayos acerca de la vida y la obra de Ángel Valbuena Prat (1900-1977).

Viñas-Olivella, La familia

La Família Viñas: el delit de l'ensenyament. Lluç: revista de cultura i d'idees..Año, Número 776 (Octubre-Novembre) L'espurna edicions. Palma de Mallorca. 1993. *Indice completo*.

Capellà, Llorenç- **Cèlia Riba: En los comienzos de la democracia faltaban lideresas**. Última Hora. Palma 16/08/11 0:00 *Sobre distintos aspectos de la familia, especialmente Encarna.*

Viñas Olivella, Encarna.

Tomeu Martí. **Encarnació Viñas, in memoriam**.

Janer, Maria de la Pau. **Encarnació Viñas**. Avui. 14/12/2003. Página 5.

Carrió Villalonga, Pere. **La Professora Encarna Viñas**. En Les pomes d'or **(I)** 16.11.2016, **(II)** 17.11.2016, **(III)** 19.11.2016, **(IV)** 22.11.2016, **(V)** 24.11.2016, **(VI)** 27.11.2016. En los comentarios se amplia información, especialmente interesantes los de Cèlia Riba en el capítulo III.

4. Reconocimientos

Solo hemos hecho una búsqueda intencionada en las calles que se le han dedicado, en lo demás de este apartado es lo que nos ha ido saliendo al paso. Aconsejamos una visita a la [Bibliografía de Galera](#) para hacerse una idea de los inmensos reconocimientos que obtuvo en vida. También se pueden encontrar en las referencias de otros apartados de este trabajo.

4.1 Premios

Concurso literario del Círculo de Bellas Artes, Palma de Mallorca. Obtiene la máxima distinción, **Mención Especial**, en el “Apartado C) Poesía” por: “Fuentes”, “San José” y “Superrealismo”. 11 de diciembre de 1943. *Noticia de Baleares*. Palma de Mallorca. 12 de diciembre de 1943, página 10.

[En el Premio Eugenio Nadal](#) de 1945, su **Tierras del Sur** obtiene **un voto**, no pasando a la ronda final. El Galardón se otorga a comienzos del año siguiente. Destino. Año 1946. 12 de Enero.

Primer premio en los juegos florales Iberoamericanos, Madrid 1951. Tríptico de sonetos a la **Virgen del Carmen**. *Reproducido en [Como el ciervo corre herido \(Poemas sacros\)](#)*. Talleres Tipográficos de Emilio Orihuela. Almería. 1955. Edición de Arturo Medina. Páginas 68-70. *La noticia también apareció en Baleares. Palma de Mallorca. 14-06-1951 Pág. 6.*

[Accésit en 1951 del Concurso Nacional de Literatura](#) del Ministerio de Educación Nacional. por **El primer botón del mundo**. *Nuevo-cambio url [Orden de 31 de enero de 1951 por la que se resuelve el Concurso Nacional de Literatura correspondiente al año actual](#)*. BOE 24 de enero de 1952. Núm. 24.

El día 15 de febrero, con ese motivo, se le rinde un homenaje fastuoso en Almería. Tuvo un cierto carácter de desagradio. Se extendió la apreciación de que le habían birlado el primer puesto.

Premiada en los **Juegos Florales de Jaén** - Octubre 1951 **Al Santo Rostro** (Juntamente con los sonetos «**Al Guadalquivir**» y «**Al olivo**» fué). *Reproducido en [Como el ciervo corre herido \(Poemas sacros\)](#)*. Página 74

Premio de Poesía sobre tema religioso, convocado Ediciones Católicas y Publicaciones Literarias Vuelo. *Referencia en Peña, José de l. [Notas breves de dentro y Fuera](#). Nuevo-cambio url José de la Peña. En Alcántara AÑO VIII. NÚMEROS 53-54 Y 55. Marzo-abril de 1952 Diputación provincial de Cáceres. Página 94*

Primer premio del Concurso Poético Religioso, convocado en **Valencia**, Mayo 1952 **El canto alegre al Señor** - Canción de Maestra. *Reproducido en [Como el ciervo corre herido \(Poemas sacros\)](#)*. Páginas 78-80

Accésit en el premio de Poesía «Fray Junípero Serra», convocado por la revista Dabo. Finales de 1952, se da a conocer el fallo en el número de Enero de 1953 de la revista. *Referencia tomada de Margalida . “ Els poetes insulars de postguerra”. Página 168 de la tesis doctoral. Noticia en Baleares. Palma de Mallorca. 4 de enero de 1953 pág 06*

Primer premio del Concurso Literario «Virgen de los Lirios» en Alcoy - Junio de 1953. **Tríptico de sonetos en honor de la Virgen de los Lirios**. *Reproducidos en [Como el ciervo corre herido \(Poemas sacros\)](#)*. Páginas 90-92.

[Encomienda Alfonso X el sabio](#). Baleares. Palma de Mallorca. 21 de noviembre de 1954 Pág. 3

[Celia Viñas Olivella. Maestra y escritora](#) “**ha sido considerada, por los lectores de IDEAL el personaje de más importancia del siglo XX**”. En Cien Almerienses del Siglo XX. Ideal (Ed. Almería) 31/12/1999 página 22, En Internet Archive se puede acceder a las [100 microbiografías Almerienses del siglo XX](#) encabezada por Celia Viñas Olivella. *Nuevo-se introducen más elementos.*

4.2. Homenajes.

[Homenaje a Celia Viñas y Margarita Rullán](#). EL Día. Palma de Mallorca. 2 de julio de 1933. Pág. 11. *Se reproduce la intervención de Celia. Nuevo.*

Memoria. Inst. Laboral Fern. el Católico (Vera). 1/9/1954 *Hay un homenaje a Celia viñas, se indica: “[La última conferencia estuvo a cargo de la Sta. Tadea Fuente](#). Profesora del Instituto de*

Enseñanza Media de Almería, en homenaje a la memoria de Celia Viñas, Catedrático que fue del Instituto almeriense, versando sobre «Almería en la obra literaria de Celia Viñas». Intervino en este homenaje el director del Instituto Laboral de Vera.”

En el **Círculo Mallorquin la nit del 24 de novembre de 1954**. en Baleares. Palma de Mallorca. ocho de julio de 1954, Pág.11, 24 (pág. 3) y 25 (pág. 3) de noviembre. Baleares-19540708 -11-homenaje-19541124-03-19541125 -03.pdf

En **La Fiesta del Libro en Palma**. *Magisterio*. Baleares. Palma de Mallorca. 24 de abril de 1955. Págs 3-4.

Recital de homenaje a Celia Viñas. Baleares. Palma de Mallorca. 11 (Pág.3) y 18 (Pág. 4) de noviembre de 1955. *En* *Círculo Medina*. *Por Catalina Valls Aguiló*.

4 de marzo 1956 Gerardo Diego diserta en La Biblioteca Villaespesa sobre Poesía Femenina, rindiendo homenaje a Celia. Breve referencia en boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Junio- Agosto 1956. Pág 73. *En Palma en una conferencia del 16-03-1956 también le rinde homenaje*. Baleares. Palma de Mallorca. 17 de marzo de 1956.

Casa de Almería en Barcelona. 13 de febrero de 1958. **La Vanguardia española anuncia** que dicho día José Baena Pérez Tratará sobre «**Celia Viñas: Una vocación pedagógica**»

Les Escoles d'Estiu Cilia Viñas (1968-1971). Basa i Martín, Ramon. **Un moviment de renovació pedagògica: les escoles d'estiu de Mallorca (1968- 1996)**. L'Arc nº 5. Universitat de les Illes Balears 1998. Págs. 50-58. *Fue la segunda escuela de verano, tras Barcelona, del estado español*.

Homenaje a Celia. Albox. Noviembre 1970. Organizado por un jovencísimo Juan José Ceba Pleguezuelos y la maestra Dolores Sáez Vizcaino. *Recital en el ayuntamiento y exposición de poemas ilustrados*.

Manzanillo. **Almería**. Hoja del Lunes. Granada 24 de junio de 1974. *Da noticias de Una misa en el santuario de La Virgen del Mar y por la noche en “la Alcazaba la tertulia (¿indaliana?) le dedicó su último acto académico”*.

Homenaje a Celia Viñas Olivella. 1984. Treinta años de ausencia. *La inauguración del busto, autoría de Perceval y financiado por suscripción popular, fue el acto central de este auténtico año “Celiaco”. Reediciones de sus obras. Participación masiva de los colegios y centros de secundaria. Exposiciones, recitales, conferencias. Efusiva presencia en prensa. Supuso una recuperación cuya onda dura todavía. El texto al que enlazamos nos da unas pinceladas que abren a las fuentes digitales o físicas*.

Cèlia Viñas. En el 40é Aniversari de la seva Mort. 21 juny. Centre de Cultura “Sa nostra”. Palma de Mallorca. *Anuncio en Lluc, nº 780. Maig-Juny. 1994. Informació en el número siguiente:Lluc. Palma de Mallorca, Any LXXIV, Núm. 781 (1994, Juliol-agost), p. 32 Sobre l'acte d'homenatge a Cèlia Viñas organitzat per la revista 'Lluc' amb motiu del quarantè aniversari de la mort de l'escriptora (21 de juny, Centre de Cultura de "Sa Nostra")*

Godoy, Dionisio (diseñador).**Moneda de Plata**. **Anverso**: CELIA VIÑAS 1915-1954. En medio su cara. **Reverso**: *Rodeando 19?? CLAUSTRO INSTITUTO DE BACHILLERATO*. En medio claustro de convento de Santo Domingo. Dentro de la colección **Cara** y **Cruz** de nuestra Historia. Almería. Artífices de Almería, 1994. 13 medallas en Plata. En Carpeta anexa 13 fichas relativas a cada uno de los personajes. *Nuevo*,

Callejon, M.C.- Redacción **50 años sin Celia. Homenaje 2004**. La Voz de Almería. 22 Junio 2004. Páginas 1, 14 y 15. Reunión de antiguos alumnos y Gaby, la hermana.

Durán, lourdes. **Mixtàlia recupera la voz de Cèlia Viñas, "una mujer avanzada a su época"**. Diario de Mallorca. 15·06·06. *Comenta una exposició en Illa de Llibres y la reedició de Del Foc y la Cendra*. *Nuevo*.

Abad Núria . **La Simfònica estrenará en septiembre una pieza de Joan Martorell**. Última hora. (Baleares). 12/08/06 . *Con varios poemas de Celia musicados*. *Nuevo*.

Lloveras, Marta y Carrillo, Domènec. **Voltant el sol** Opticdata. Badalona-Barcelona. 2009. Disco en que se musica a varios poetas, entre ellos a Celia Viñas. *Nuevo*.

Alumno/a de Celia Viñas. Un distintivo de honor. El haber sido alumno/ de Celia, o incluso que algún familiar o persona cercana lo fuera es algo que se pregona por si o por la gente cercana. Llevado a un máximo puede figurar en la **portada de un libro**, como es el caso de Pedro Soler Martíncz, *en su Frases incorrectas más frecuentes*. 2015

[Sensi falán y chochi duré cantan a celia viñas](#) 2 Presentación del libro *Las islas del amor mío*, de Celia Viñas, en el Museo de Arte de Almería Espacio 2. [Letra impar](#) Almería, 27.11.2015. *Vídeo*. Duración: 5'42"

Jornada de Homenaje a Celia Viñas. Universitat de les Illes Balears. Servei d'Activitats Culturals. Palma, 16 de diciembre de 2015, Presidència comitè organitzador. María Payeras Grau D.M. [Charla y música para cerrar los actos del centenario de Celia Viñas](#). Los actos organizados por la Asociación Cultural Celia Viñas tuvieron lugar en la Escuela de Música.08 enero, 2016. Diario de Almería.

[Almería y Lleida refuerzan sus lazos de hermandad y homenajean a los almerienses residentes en la provincia catalana](#). En Blog de la Diputación Provincial de Almería. 4 marzo, 2017. *Clave en dicho homenaje la referencia a Celia*.

[Celia Caminando por sus versos](#). Visita por la Almería de Celia con Materiales didácticos. 4 de marzo de 2018. 75 aniversario de su llegada a Almería 8 de marzo de 1943.

Ferrer, Clara. [Seis librerías de la Isla recuerdan y reivindican a sus autoras de cabecera](#). La última Hora.(Balears). 20/10/20. *Maria Barceló de Lluna, eligió a Celia*. *Nuevo*.

[XXXVII i XXXVIII Premis Cavall Verd](#), 08.07.2021 Prop de vuitanta persones van assistir a les diverses activitats dels Premis Cavall Verd, celebrats a Palma els dies 2 i 3 de juliol. La programació va incloure actes en homenatge a la poeta Cèlia Viñas i el lliurament dels premis amb els guanyadors de 2020 i 2021.

El [Calendari de Botica de 2002](#) editado por la librería [Quart Creixent](#) de Palma de Mallorca está "dedicat a Cèlia Viñas Olivella". *Nuevo*.

[Homenaje a Celia Viñas en el 69 aniversario de su muerte](#). La Voz de Almería. 25 de junio de 2023. *El 21 de junio ofrenda floral e intervenciones ante el Busto de Celia en la Plaza Bendicho, con asistencia de Tertulia Celia Viñas y Universidad de mayores. La Asociación Cultural Celia Viñas de Almería le dedicó una de sus tertulias*.

[70 años Celia viva](#). 21 Junio 2024. Universidad Popular Celia Viñas. Terraza de Almerdina Baraka.

[Celia Viñas, la huella de una gran mujer a los 70 años de su muerte](#). La hace una actividad en la Terraza de Almedina Baraka. *Nuevo*.

[Homenaje a Celia Viñas Olivella](#). Colaboración de U.P. Celia Viñas. 29-11-2024 en VI Congreso Internacional Mujeres, Cultura y Sociedad, Universidad de Almería (UAL). *Nuevo*.

4.3. Centros educativos con su nombre

Ordenados alfabéticamente por provincia y localidad.

Almería.

Almería Capital. [IES Celia Viñas](#). Página web del centro. [La vida de nuestro instituto](#). Ímpetu. 1-10-1953. Págs 4-6. *Esta revista publicaba regularmente un resumen de las actividades del instituto, aquí va un ejemplo*. [I.E.S. Celia Viñas de Almería](#). Institutos con historia. Rutas del Patrimonio Educativo de Andalucía. 37 páginas, profusamente ilustrado y bibliografía. Gómez Ruiz, Trino. [Apuntes para una historia del Instituto Celia Viñas de Almería](#). En [Scientia Omnibus Portus](#), Vol. 1, Nº. 2, 2021 Revista digital del IES Celia Viñas de Almería. *Entre otras cosas se da referencia literal del acuerdo del claustro de profesores del 1 de octubre de 1976 que propone el nombre de "Celia Viñas"*.

Berja. Almería. **CEIP Celia Viñas**. Tuvo su página web y fue muy activo en redes sociales. En 2022 parece que hubo un parón. Dejamos su enlace en [Facebook](#).

Madrid.

Fuenlabrada. Madrid. [Colegio Público Poetisa Celia Viñas](#). *Página web del centro*.

Hortaleza. Barrio de Madrid. *Hay en la red referencias a Escuela Infantil Celia Viñas (Plaza Doctor Calvo Pérez, 1 y/o 3), Centro de menores Celia Viñas y Antiguo Colegio Celia Viñas*. Desconocemos hoy en día cuál es su situación. [Aquí se puede ver una propuesta del PSOE-ayto.de Madrid de 2010](#), un [expediente de obras de 2018](#) y unas actividades a desarrollar [en el Centro de Menores \(2006\)](#). (*Enlace perdido*),

4.4. Asociación y varios.

Asociación Cultural Celia Viñas. Almería. Ha hecho frecuentes actos relacionados con nuestra autora y otros eventos culturales.

Universidad Popular Celia Viñas. Muy activa organizando actividades culturales y difundiendo a nuestra protagonista. Nuevo,

Celia Viñas, página de fb *inactiva*.

Celia Viñas - Celia Viñas Juvenil En el Instituto de Estudios Almerienses hubo una colección así llamada dedicada a la literatura infantil y juvenil. Entre los años 1994-1996.

Cafetería Celia Viñas S. L C/ Padre Santaella 10. Almería.

Casino Celia Viñas Fue una página, hoy desaparecida, que no respondía a ninguna realidad. ¿Quizás un trabajo escolar? Es recuperable en [este enlace](#) de Internet Archive.

Las niñas con nombre de Celia. La figura de Celia hizo que varias de las alumnas y alumnos o personas que recibieron su influjo le pusieran el nombre de Celia a su hija. En unas [estadísticas del INE](#) vemos: *Personas con el nombre de Celia en España y la provincia de Almería por década de nacimiento. Debajo de las cifras absolutas, en tanto por mil. Padrón de 2023.*

	Años 30	Años 40	Años 50	Años 60	Años 70	Años 80	Años 90	Años 2000	Años 2010
España	2604	3323	3281	3210	4146	4136	8448	12243	9151
%0	2,4	1,6	1,2	0,9	1,1	1,3	3,3	4,9	4,4
Almería	12	17	15	21	51	76	142	204	163
%0	0,7	0,6	0,4	0,5	1,4	2,4	5,1	5,9	4,8

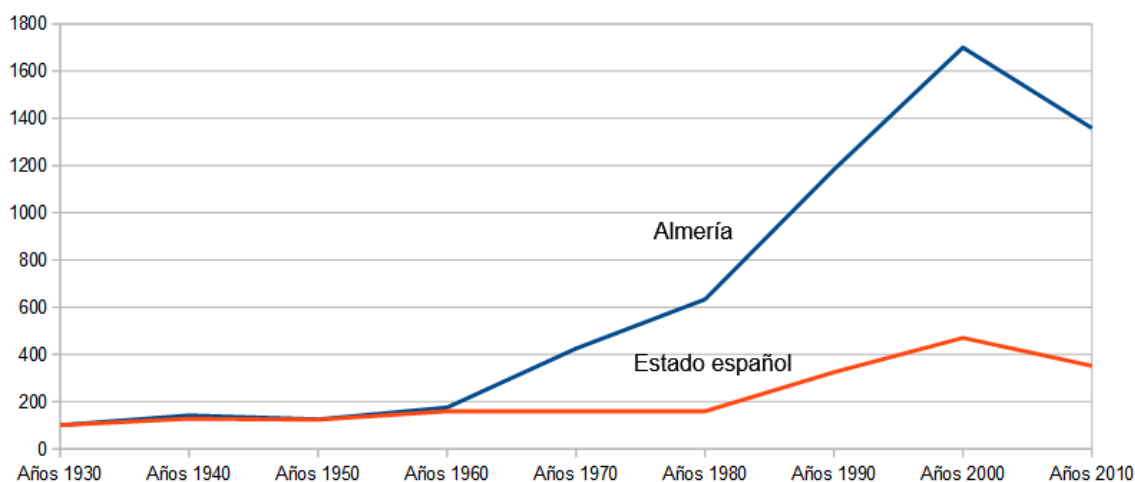
Un pequeño análisis.

Hemos de advertir que ni lo recogido por el INE lo debemos tomar como reflejo total de la realidad y que influyen otras causas.

Hasta los años 50 el porcentaje almeriense de “Celia” sobre el total español está en torno al 0,5%. En los años ochenta supera el 1,8. En el homenaje que se le hizo en 1984 se reunieron 9 niñas que llevaban dicho nombre por la añorada profesora.

El salto tan grande en todo el estado en los años 90, pensamos, se debe a la serie de Televisión [Celia](#) basada en los cuentos de Elena Fortún, y quizás ayudado por algún otro fenómeno “televisivo”. En el caso de Almería confluirían el influjo de nuestra autora y la serie de RTVE. *Nuevo. Datos. análisis y gráfico.*

Con nombre Celia por década de nacimiento. Años 1930 igual a 100.



Fuente. INE. Datos procedentes del Censo anual de población a fecha 01/01/2023 <https://www.ine.es/tnombres/formGeneralresult.do?vista=1>

Elaboración Miguel Moya Guirado. <https://historiamujeres.es/celia/bibliografia/index.html>

4.5. Calles

Ordenado por orden Alfabético de provincia y municipio. Buscar en mapas digitales o callejeros indicando el nombre y la localidad.

Almería

Adra
Albox Escritora
Almería
Antas
Carboneras
El Ejido
Huércal de Almería
Pechina
Pulpí
Roquetas de Mar
Vera
Vicar. Las Cabañuelas (o Venta Gutiérrez).

Granada

Baza

Illes Balears

Palma de Mallorca Carrer.

4.6. Estatuas, placas, etc.

Busto en Bronce de Jesús de Perceval en la [Plaza Bendicho](#). Almería.

Manzanillo. [Almería](#). Hoja del Lunes. Granada 1 de julio de 1974. página 3. *Comienza las aportaciones de fondos para dedicarle un monumento en Almería.* [Nuevo-cambio de enlace](#).

Pino, Eduardo. **El busto a Celia Viñas tardó 30 años en llegar**. Tal como éramos. La Voz de Almería. 16 febrero 2016.

[Busto](#) en Mármol de Jesús de Perceval. **IES Celia Viñas**. Almería. [Nuevo-cambio de enlace](#).

Placa conmemorativa en **Escuela de Artes y oficios**. Almería.

Lápida 1992 en mármol blanco. CELIA VIÑAS OLIVELLA/ ESCRITORA Y PROFESORA DE LITERATURA/ IMPARTIÓ CLASES EN ESTE CENTRO / DESDE 1943 A 1954/ SUS ALUMNOS AGRADECIDOS NO LA OLVIDAN/ ALMERÍA 1992. ¿IES Celia Viñas?

Lápida en mármol rojo. A LA MEMORIA DE LA ILTMA. SRA. DÑA. CELIA VIÑAS OLIVELLA 1943-1954. ¿IES Celia Viñas? *Ver página 8 de* [“IES Celia Viñas. Almería. Ruta del patrimonio histórico andaluz”](#). SF (*¿En torno a 2018?*)

[Monolito y lápida en su tumba en el Cementerio de Almería. En recuerdo a Celia Viñas, "la más almeriense sin ser almeriense"](#). La Voz de Almería. 21/06/2014, 17:43"

Hubo en 1974 un Primer premio "Celia Viñas" de poesía en Certamen Literario I día de la provincia convocado por la Diputación Provincial que se otorgó a Emilio Carrión Fos, Emilio. Almería indálica. Poema. Portada e ilustraciones, Jesús de Haro. Editorial Cajal. Almería 1975.

Libro dedicado a Celia por Aurora Díaz Plaja. Gabriela Mistral para niños. Gabriela Mistral. Edición preparada por Aurora Díaz-Plaja. Ediciones de la Torre, Madrid1994. Aurora encabeza la introducción así: “A Celia Viñas, (in memoriam), también maestra y poetisa”. [Pueden verse fragmentos](#).

5. Actividades didácticas utilizando a Celia

Marina Fernandez hace canciones con letras de poemas de Celia. Son recitados en diversas ocasiones. Acto fin de curso Escuela de Magisterio de Palma. (Balears. Palma de Mallorca. 01-06-19470601 Pág. 2), En un volumen de canciones (Balears. Palma de Mallorca. 04-12-1947 pág. 8. Festival en la escuela de magisterio (Balears- 12-03-1948 pág. 5), *Celia en Como el ciervo corre herido le dedicó* Canción de Siega.

Hakanson, Ulla et Al; **¡Ya! Curso de Español..** 1. Activity. Oxford University Press. 1993. Printed in Hong Kong. Pág. Pág 63. *Es un curso de Español para angloparlantes.*

Marta, nos habla de Celia Viñas, en inglés, visita escolar plaza Bendicho. En [correveydileescolar](#) . 17 jun 2008 *Vídeo de una niña hablando de Celia en Inglés, Duración: 1'34"*

Celia Viñas. Homenaje. Actividad didáctica en En [miradaseblog](#). En 11 agosto 2008. Se explica la actividad. **Juan José Ceba Pleguezuelos.** hace un resumen de la obra y vida de Celia. Recita fragmentos de Poemas. También habla de su obra. Canción de Sensi con letra de Celia. Vídeo. *Duración: 5'28 '*

Didáctica de la lengua en educación primaria. Celia viñas: poesía infantil. Una de las líneas de investigación del Departamento de Didáctica de la lengua y la literatura, las ciencias sociales y educación física y deportiva. Universidad de Almería. 2010-11

Taller Poético y visita por la Almería de Celia Viñas III Jornadas Escuela Moderna. Almería, 11-13.03.2016 Celia Viñas en los colegios públicos. Una exposición viva. Otros materiales de esta jornada: **Celia Viñas en el Jardín de la Palabra Viva.** y **Taller, Exposición e Itinerario por la ciudad.** Reportaje fotográfico de la visita *Actividad Preparada por Juan José Ceba Pleguezuelos poeta y maestro del CEIP La Chanca. En estos enlaces se dan muchas ideas para trabajar con y sobre Celia.*

Poemas con Celia Viñas. Ceip San Pedro Apostol, La Mojenera. Almería. ““Las manos de mi abuela” y “Mi primer resfriado” fueron recitadas, cantadas y bailadas con música por el alumnado de 6º, el cual fue a la clase de los más pequeños para transmitirles el gusto por la poesía. Los alumnos/as de 1º pudieron disfrutar de una actuación llena de entusiasmo y arte gracias a sus compis más mayores.” Con fotos que muestran la actividad. *Sin fecha.*

Teloncillo Teatro ha representado en al menos dos de sus obras poemas musicados de Celia Viñas Olivella. Anuncio en vídeo de "OLAS" , representación teatral para la infancia, hasta 5 año, poemas de Celia Viñas y varios autores, 14 mar 2016 3'12". Hay un [cuaderno didáctico](#). Algunas canciones del espectáculo teatral basado en poemas de Celia Viñas y canciones populares." [Muuu...Las Cosas de Celia](#)" **Vídeo.** *Duración: 12 abr 2016 3'42"*

Celia Caminando por sus versos. Visita por la Almería de Celia con Materiales didácticos. 4 de marzo de 2018. 75 aniversario de su llegada a Almería 8 de marzo de 1943.

Un proyecto interdisciplinar en torno a la figura de Celia Viñas. Cursillo del CEP de Almería. Actividades preparadas por Juan José Ceba Pleguezuelos. Mariángeles Martín Gallegos. Ana Argüelles (Anina), Francisco Fernández Vargas, Virginia Fernández Collado. Miguel Moya Guirado. *La más completa aportación pedagógica para Celia.*

6. Por dónde buscar

En cada subapartado colocamos en los primeros lugares los que nos han sido más útiles. En bbte de ellos hemos utilizado el buscador Google. También escritos varios, unos indicados en este trabajo y otros no, nos han guiado para encontrar algunas referencias.

6.1. Contiene materiales digitalizados.

Hispana. Ministerio de Cultura y Deporte. *Muy potente.*

Biblioteca y Archivo de la Diputación provincial de Almería. Celia aparece en alguno de los ítems. Ver, en el menú de la *Biblioteca*, el apartado *Catálogo Web* y *Fondos Digitalizados*. De aquí hemos tomado las reproducciones de *Pax*, *Ímpetu*, *Jóvenes* y *Horizontes* que hemos incorporado a nuestro sitio web.

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Adscrita al Ministerio de Cultura y Deportes. De aquí hemos tomado, entre otras, las reproducciones *Baleares*, *Correo de Mallorca*, *Pueblo...* Está en constante crecimiento.

Hemeroteca Digital. Biblioteca Nacional de España. Muy diversa y en constante crecimiento.

Una pena que haya títulos que solo puedan consultarse de manera completa en la sede física de la BNE y otros haya que trasladarse a un punto de enlace por comunidad autónoma.

Dialnet Gestionada por Fundación Dialnet, de la Universidad de La Rioja *Base de datos de la producción científica hispánica: artículos, libros, tesis. Da acceso a veces a textos completos.*

Google Libros. Fuente de información bibliográfica, a menudo ofrece vista parcial de los textos, más raramente textos completos. Hemos indicado a veces qué parte de los libros se encuentran en las vistas parciales. Advertimos que estas pueden cambiar.

Hemeroteca La Voz de Almería. *Aunque la hemos utilizado profusamente (tenemos más de 300 referencias catalogadas) no hemos reproducido sino muy pocos documentos, ya que se pide suscripción económica para utilizarla.*

Arxiu de Revistes Catalanes Antigues. De aquí hemos tomado las reproducciones de *Destino* que hemos incorporado a nuestro sitio web.

Biblioteca Digital de les Illes Balears.

Hemeroteca. ABC. *En las últimas visitas que hicimos hay restricciones.*

Hemeroteca. La Vanguardia. *En las últimas visitas que hicimos hay restricciones.*

Celia Viñas. En L'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC). *Sobre todo, tiene una serie de enlaces a artículos*

Biblioteca Virtual de Andalucía.

Hemeroteca digital. Arxiu històric de la ciutat de Barcelona. *Para búsquedas la <ñ> debe sustuirse por <n>. Nuevo.*

Prensa digitalitzada. Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions. Ajuntament de Girona.

Arxiu Municipal de Lleida. Prensa digitalitzada. De aquí hemos tomado las reproducciones de *Diario de Lérida* que hemos incorporado a nuestro sitio web.

Biblioteca Digital del Ministerio de Asuntos exteriores.

Internet Archive, también conocido por su url archive.org, nos ha permitido recuperar archivos que estaban “perdidos” al desaparecer su “site”.

6.2. Búsqueda de títulos

Bibliografía de la obra: Noguera, Francisco. **Vida y obra de Celia Viñas**. Tesis doctoral. Dirección. García Lara, Fernando. Universidad de Granada, Departamento de Filología Española (Colegio Universitario de Almería). Léida el 06-03-1987. Hay Versión impresa: Galera Noguera, Francisco. Vida y obra de Celia Viñas. Instituto de Estudios Almerienses, Almería. 1991.

Biblioteca Nacional de España. Catálogo y Datos.bne.es

Celia Caminando por sus versos. Cuaderno del profesor. 2018.

Notas al final de **Cèlia Viñas: entre el record i l'esperança: poemes inèdits, recull d'obra en català, correspondència inèdita**. Munar i Munar, Felip (Edit). Prologuista: Janer Manila, Gabriel

6.3. Archivos físicos

Fondo Documental “ Celia Viñas”

El Fondo se encuentra en el archivo de la Diputación Provincial de Almería.

INDICE.

7.1 Cuadro de Clasificación Fondo Documental «Celia Viñas». 07.01 Cuadro de Clasificación Fondo Documental «Celia Viñas». 07.01.01 Correspondencia. 07.01.01.01 Correspondencia entre otros autores. 07.01.01.02 Correspondencia de amigos. 07.01.01.03 Correspondencia de alumnos. 07.01.01.04 Correspondencia familiar. 07.01.01.05 Felicitaciones de Navidad. 07.01.02.01 Documentación bancaria y contable. 07.01.03.01 Documentación académica. 07.01.04.01 Documentación civil. 07.01.05.01 Documentación del fallecimiento. 07.01.06.01 Recuerdos personales. 07.01.07 Obra propia. 07.01.07.01 Obras publicadas. 07.01.07.02 Documentos sobre la obra publicada. 07.01.07.03 Obra inédita. 07.01.08 Obra ajena. 07.01.08.01 Obra ajena posiblemente inédita. 07.01.08.02 Libros con dedicatorias. 07.01.08.03 Reseñas, críticas y publicaciones sobre Celia. 07.01.09 Documentación profesional. 07.01.09.01 Entrevistas. 07.01.09.02 Homenajes y premios. 07.01.10.01 Fotografías. 07.01.11.01 Objetos . *(Aquí solo ofrecemos el índice general, pinchando se accede a la enumeración de los documentos, de los que solo se nombra el título, no hay visibilidad digital.)*

Fons Josep M. Llopart-Cèlia Viñas. El legado familiar primero custodiado por Encarna Viñas Olivella y después por la sobrina de esta, hija de Gabriela, Cèlia Ribas Viñas, quien lo cedió a la [Fundació Mallorca Literària](#). Aunque está en proceso de clasificación, pueden hacerse consultas y visitarlo. *Nuevo-enlaces*.

Biblioteca Universitaria Nicolás Salmerón, Universidad de Almería. [Celia Viñas : carpeta con documentación varía](#). Disponible , Btca. Depósito 1 ; FA 860 VIÑ cel. 13 documentos. *Nuevo-Se completa*.

Arxiu del Servei de Biblioteca i Documentació. SBD. Universitat de les Illes Balears. *Nuevo*.

Archivo Histórico Provincial de Almería. En el [Fondo del Instituto de Enseñanza Secundaria Nicolás Salmerón](#). Hay una carpeta, que aparece bastante vaciada, dedicada a Celia Viñas. También se pueden encontrar carpetas del alumnado, así como diversos documentos de los órganos administrativos y de gestión. Interesante la Correspondencia de la Dirección bajo el mandato de Francisco Saiz Sanz. *Nuevo*.

Biblioteca Nacional de Catalunya. En las búsquedas de palabras con “ñ” a veces es conveniente sustituirla por “n”. *Destaca [Cartes de Celia Viñas Olivella adreçades a Joaquim Verdager](#)*. Barcelona:, Ms. 3147/9 (f. 15-34) 1948-50. *Solo se indica su existencia. No hay vista digital*.

Nuevo-modificaciones.

Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver. Con su [Buscador Digital](#) se accede a diversos documentos de o referidos a Celia Viñas, entre otros cartas en las que se describe su contenido. [Sobre actividades relacionadas con Celia](#) : *(Solo se enumeran) “Conferencias de Celia Viñas”. Enero-febrero 1951: “Miércoles del Estudiante en el Instituto Nacional de Enseñanza Media. Pronuncia una conferencia Celia Viñas”. 18 enero 1951. “Instituto Nacional de Enseñanza Media. Festival artístico literario”. [18 enero 1951]. “Instituto Nacional de Enseñanza Media de Almería. Conferencia de Celia Viñas Olivella”. [febrero 1951?]. 1.2.2. Función conferenciante. Radio, marzo 1949 “Poesía de Celia Viñas” (del libro “Canción tonta en el sur”). [Inventario Fotografías de Carmen Conde](#). Carmen Conde, Celia Viñas y Amanda Junquera en Almería. Febrero 1951 (1 fotografía).*

Cartas a Carmen Pérez Fernández. Juan José Hernández Fernández en [Celia Viñas. Su solidaridad y su espiritualidad](#) (2015). *Indica que recibió de Carmen un centenar de 100 cartas de Celia y le gustaría hacer con ellas una publicación*.

Correspondencia de Manuel Molina. Archivo de la democracia. Universidad de Alicante.

En búsqueda avanzada al poner "Celia Viñas" se obtienen al menos siete referencias, Hay entre

otros: una abundante correspondencia de Celia, “Palabras sin Voz” mecanografiados, correspondencia con Arturo Medina Padilla y Francisco Galera Noguera.

Fondo documental Trina Mercader. *En Fundación Jorge Guillen.* Hay correspondencia y otra documentación. *Nuevo.*

Llegat Vidal-Capmany en Recursos d'informació > Col·leccions especials >> C5.4/1-C5.4/4 Coleccions. Retalls de premsa del [Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació \(CRAI\)](#). Universitat Rovira i Virgili (Universidad pública de Tarragona). *Referencias sobre Celia Viñas Olivella: Viñas Olivella, Celia. "Vivir y filosofar. Añoranza de la cala". [?] (4 nov. 1952). "Nuevo cancionero de Navidad": reproducció de poemes nadalencs de diversos autors (Celia Viñas, Juan , Rafael Jaume, M. Llompart de la Peña, Martín Iniesta, Concepción Coll, Lorenzo Moyá, L. Aguiló i Baltasar Coll) i del poema "Sa Sibil·la". Balears. Palma de Mallorca. (25 des. 1952). "Tributo y recuerdo a Celia Viñas Olivella". Sóller (11 des. 1954): 2 i 5.* Este Centro posee, además, muchas publicaciones sobre Celia.

Archivo personal de Francisco Galera Noguera. El mayor difusor, con Arturo Medina Padilla, de la obra y vida de Celia posee fotocopias de innumerable correspondencia.

Casa de Arturo Medina. Vive en ella su sobrino y Albacea Antonio Morales Medina. Sería importante una revisión de la inmensidad de escritos y recuerdos que allí se conservan.