

Linterna Mágica

COMIDILLA DE HOLLYWOOD

UN PREMIO MAS PARA INGRID BERGMAN. — GRETA GARBO TIENE UN COMPLEJO DE EDAD. Y NO SE DECIDE A HACER UNA PELICULA. — JUANA DE ARCO SIGUE HACIENDO GRAN DES TAQUILLAS Y DANNY KAYE ESTA GANANDO MUCHISIMO EN EL TEATRO

HOLLYWOOD. — La mejor de todas las comidas ofrecidas por la revista «Photoplay» fué la de este año en el Hotel Beverly Hills. Asistieron muchísimas estrellas, aunque Bing Crosby, una vez más brilló por su ausencia.



Ingrid Bergman otra vez ganó el premio de la revista. Comparó los honores en la tribuna presidencial con Maureen O'Hara, Clifton Webb y el director Walter Lang y el productor Sam Engel cuya película «La Ninera» ganó los honores. Darryl Zanuck recibió una placa especial por «Pacto de Caballeros».

Un detalle bonito de la comida fué la presentación por Darryl Zanuck de Adolph Zukor, uno de los organizadores de la industria del cine. Estaba allí con su esposa, y su hijo Eugene. Mucho me agrada el gesto de destacar al señor Zukor, lo que hizo que todos los presentes se lamentaran un sentimiento de satisfacción.

Les gustará «Los barcos van a la mar», que ofrece la oportunidad de destacar las emociones de Lionel Barrymore, por primera vez en muchos años no estará en su silla de ruedas, y realiza una labor admirable como abuelo, el viejo bobo marino que adora a su nieto, pero insiste en la disciplina, aunque ello pone en peligro la vida del muchacho.

Dean Stockwell, en el papel del muchacho, demuestra ser un gran actor. No digo que uno de los más grandes actores niños, pero sí uno de los mejores actores de todas las edades que hay hoy en el cine. Richard Widmark por primera vez representará un tipo gracioso, y permítame decir que su papel tiene gran atractivo cómico.



CHARLA
Va a hacer falta convencer nuevamente a Greta Garbo para que haga la película que contrató hacer. Tiene un complejo de edad y no está segura de quedar bien en los fotogramas. Eso es ridículo, pues está estupendamente.

Ha vendido todas sus propiedades en Beverly Hills con excepción de su casa, y ésta también la venderá.

Hablando de Walter Wanger que es con quien Greta tiene el contrato, es maravilloso lo que está produciendo «Juana de Arco». Walter tuvo el valor de hacer esa magnífica película que está dando magníficos resultados de taquilla.

Robert Nathan, quien escribió el delicado «Retrato de Jennie», está preparando un argumento original que se desarrollará en Oceanía, titulado «Tahiti», para la Metro.

GRETA GARBO

No hay que ser adivino para predecir que el próximo ciclo de películas será sobre Oceanía. Con «Juana de Arco» del Pacific, del Sur lista para estrenarse en Broadway antes de comenzar a rodarse, y varias otras más, vamos a ver muchas faldas de hierbas y muchos arcaísmos.

Cyd Charisse y Ricardo Montalban ya han sido designados por Arthur Freed para actuar en «Tahiti» que hará en tecnicolor. La mayor parte de la película



Willie Lorch, de quien tanto se habló cuando se divorció del Conde de Carnarvon durante la guerra, porque dijo que no quería vivir en Inglaterra, tiene un nuevo interés romántico. Es el Dr. Frederick Haer, un destacado psiquiatra.

Willie ha estado residiendo gran parte de su tiempo en Hollywood, y vino para hacer «Dueño al So».

INSTANTANEAS DE HOLLYWOOD AL AZAR
Tommye Adams, vestida de cenicienta, estuvo en la comida de la revista «Photoplay» y también en la fiesta de Errol Flynn, dice que esta vez se casará con George Jessel de todos modos.

Esse nuevo reloj de pulsera de diamantes que luce Connie Haines le fue regalado por su novio, Robert Tony Bartley, con los pedres Clarke.

La estrella Deborah Kerr y su novio Tony Bartley, con los pedres Clarke, de la graciosa Melanie Jane. Danny Kaye hizo 27.000 dólares nacida en Hollywood. Deborah en su última semana en el teatro aparecerá al lado de Spencer Tracy. Todos los boletos de entrada a una película, filmada para la función de Danny en el teatro, titulada «El Palladium» de Londres en el mes de mayo, están vendidos de antemano.

Edith Head ganó un premio en el festival de modas sulzo por los trajes que luce Joan Fontaine en el «Vals del Emperador».

Tom Drake y la Metro se separarán el 4 de abril fecha en que termina su contrato.

Y, por hoy... basta!

LOUELLA PARSONS (Servicio exclusivo para BALEARES, de «Pressa» International News Service.)

MR. BELVEDERE

Su gracia y originalidad se esparció por América

SALA AUGUSTA y 20th Century Fox

Tienen el privilegio de presentarlo próximamente al público de Palma, en su gran creación

NINERA MOJENIN

UNA COMEDIA UNICA CON LA GARANTIA INDISCUTIBLE DE

Estudie por correspondencia

CONTABILIDAD - CORTE Y CONFECCION - CULTURA GENERAL

ACADEMIA CCC

APARTADO 108 SAN SEBASTIAN

ARTISTAS

PILAR MONTANER EN GALENIA SAPI

Las nuevas Galerias Sapi han inaugurado unas salas artísticas con la exposición de algunas obras de la escultora Pilar Montaner de Sureida. Mejor que entrar en el examen de las cualidades intrínsecas de la obra de esta artista, conviene subrayar las circunstancias de tiempo y lugar en que se desarrolló su magnífica personalidad, tan conocida de todos los que han seguido con interés o menos atención el desarrollo de la pintura en Mallorca. Pilar Montaner aun teniendo en cuenta la importancia de su obra constituye un ejemplo característico del tránsito del impresionismo — que llamaríamos clásico — al modernismo de tendencia decorativista que tanto gustó a la melancolía de los artistas mallorquines. En las obras a que nos referimos se refleja perfectamente esta evolución que en su actualidad tiene un punto de partida en un academicismo (siempre pagoso) no tan frío que excluya el beneficio de un principio, limitado y limitado de adaptación a la ineludible situación creada por las recientes conquistas del impresionismo francés; conquistas que Pilar Montaner, en sus viajes, pudo estudiar «sur place» y que influyeron notablemente y en crecimiento en toda su obra posterior. En los dibujos Pilar Montaner acredita una vez más sus grandes dotes de retratista. El retrato de su hija, la señora Sureida de Noullas, por no citar otros, es un retrato muy fehaciente no sólo de la maestría de su catorce años sino también de la rara distinción de su temperamento personalísimo.

RICARDO ANCKERMAN EN GALERIA QUINT

Varios oleos y una serie de acuarelas de Ricardo Anckerman se exponen en Galerías Quint. Esta exposición, almoneda o como se llame, no pretende dar un resumen completo de la obra de este distinguido pintor, el más impresionista y a la vez el más «empírico» de nuestros «chechicistas». Sin embargo, al igual que en la exposición de Pilar Montaner, por las exposiciones, podemos seguir la línea de su evolución que, partiendo desde la dramática figura de la joven desesperada con un rosario en la mano, llega hasta el delicioso cuadro de las barcas a la vela — ya expuesto el año pasado en Meliá — pasando por obras tan diversas como el cuadro representando «La Historia» o el paisaje con una figura femenina paseando bajo las frondas de un jardín. Lo importante no sólo de la maestría de su catorce años sino también de la rara distinción de su temperamento personalísimo.

G. F. M.

El problema de la crítica

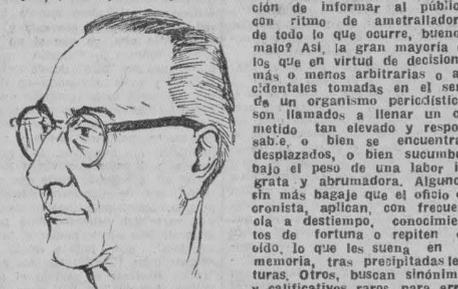
Por TITO CITTADINI

No ha sido fácil ciertamente conseguir estas «cartillas» de Tito Cittadini. El artículo que va a continuación, y no es el primero que tal suerte corrierá — había sido escrito por el artista para no publicarlo jamás y, en todo caso, hacerlo en otras latitudes.

Sin embargo, a fuerza de instancias nuestras, y con la condición precisa de que unas líneas señalaran la ausencia total de personalismos, obtuvimos el permiso.

Quede bien claro, pues, que si nadie se señala ni se alude aquí que la Crítica, que se menciona, es una Crítica general, abstracta, inconcreta, y que, en fin, hemos sido nosotros los interesados en que estas «cartillas» del señor Cittadini, no se perdieran, junto a montones altísimos de otras que jamás se publicarán, en el fondo de un armario o en el cajón de una mesa.

En casi todos los periódicos y revistas del mundo que no tienen un carácter puramente literario o artístico, la crítica de Arte, tiende a transformarse en mera publicidad. A este paso, quedará pronto reducida al anuncio a tanto la línea. Y eso, sería tal vez lo mejor, ya que los simpronsios, pensados en un envase mínimo y despachados en serie, que nos sirve a diario la prensa, nada pueden sumarle o restarle a una obra y, por lo tanto, nada enseñarnos. Las exposiciones se multiplican y el espacio se achica. La forzosa improvisación de la crítica, tras como consecuencia de la oferta, pues ¿qué crítico dice verdad?, no vacilaría ante la obligación de informar al público, con ritmo de ametralladora, de todo lo que ocurre, bueno o malo? Así, la gran mayoría de los que en virtud de decisiones más o menos arbitrarias o accidentales tomadas en el seno de un organismo periodístico, son llamados a tener un cometido tan elevado y responsable, o bien se encuentran desplazados, o bien sucumben bajo el peso de una labor ingrata y abrumadora. Algunos, sin más baza que el oficio de cronista, aplican con frecuencia a destiempo, conocimientos de fortuna o repiten de oído, lo que les suena en la memoria, tras precipitadas leídas. Otros, buscan simpatías y calificativas raras para apropiarse ideas raquíticas, mientras el resto se limita a hilvanar lugares comunes con léxico apropiado, sin otra preocupación que la de llenar la media columna conocida a las Artes y justificarse en el acoroso. Uno, y otros, a sabiendas o no, por necesidad o por remediada necesidad, invaden toscamente un terreno reservado a inteligencias excepcionalmente cultivadas en cuestiones de Arte y por lo tanto, su influencia sobre el público es del todo funesta en el sentido estrictamente cultural.



TITO CITTADINI

Pero no siempre resulta ser el designado un valor en absoluto negativo. Los hay que, embrionariamente dotados, llegan por vocación y empeño, a tener ideas más o menos claras, al menos en teoría, ya que no todos pueden vivir en estrecho contacto con las cosas y los hombres del mundo artístico. También los hay que, cultivados en forma intensiva con la ayuda de toda clase de «abonos», aunque carentes de una sensibilidad suficientemente experimentada, olvidan el objeto de la crítica periodística — que es el de adiestrar al público de una manera racional y asequible en la valoración de una obra o de un artista — para exhibir su erudición y perderse, a menudo, en un laberinto de citas, de paralelos gratuitos, de intuiciones postizas y estentóreas afirmaciones, entorpeciendo de esa manera la orientación del novato y las decisiones que le incurre no «videtur» por «remediata» en todo, un medio de vulgarización — Abunda asimismo, el que, por no renunciar a su periódica festejada aparición en público, hace incapié en las chispas de su pluma y «clava» con desenfado en cuatro líneas, un juicio de corte francés — ¡oh, los críticos de los rotativos parisienses! — tan sabroso como desprovisto de vitaminas. Y no falta, en fin, el que por razones de orden semi-intelectual explota en divánicos arrebatos.

Mas, todos, todos ellos, buenos o malos, capaces o incapaces, eclecticos o apasionados, están siempre expuestos a tener que tirarse de cabeza al abismo de los adjetivos o al vacío de los tópicos, debido precisamente a esa tendencia actual de la prensa, a transformar la crítica en publicidad y el crítico en artesano.

De hacer crítica con generalidad — hace ahora, más valdría no hacer nada y dejar que el público se la compaña que, al fin y al cabo, el que tiene deseos de aprender aprende solo y el que no los tiene nunca aprenderá.

Si, claro está — diréis — ¿pero quién se atreverá de darle el empujón al comprador o la alegría al abultado? Pues el anuncio es el simple anuncio en que caben todos los adjetivos del diccionario — cuestión de centímetros — sin bochorno para la buena crítica que podría entonces reconquistar su dignidad y su peso. Todo consistiría en volver a la idea de que la crítica de Arte sólo encuentra justificación en ciertos y determinados casos y en ciertas y determinadas personas.

LIBROS

«CANCION TONTA EN EL SUR»

Celia Viñas Olivella, autora de este libro con versos del cual voy a escribir unas líneas, ha pasado parte de su vida en Mallorca — yo no sé si nació allí —; pero al decir esto, no los imaginéis con la suave pereza que caracteriza a los habitantes de la Isla, ni penséis que milita en las banderas de la compostura clásica; es un portento de actividad y de rebosante alegría y su misión desde su Galicia, de Llerena del Instituto de Almería, es despertar conciencias temblar inquietudes espirituales, y desatar los resortes de cuantos la rodean. Eugenio D'Ors ha llamado entre otras cosas, «aveja de volcán arrojando llamas y pedruzcos», fenómeno cósmico, «lámpara y frecciosa». Yo, con lenguaje más orientado, digo de Celia que es admirable y que, aparte esa rebosante vitalidad que contagia, lo que sorprende en ella es su voluntario y real infantilismo que conserva como don inestimable, tiene facultades sobradas para producir una labor de investigación o de Crítica de envergadura, y ha dedicado todos sus años a vitalizar su clase del Instituto y a hacer que su labor traspase el límite del de sus aulas: los ex-alumnos de Celia Viñas, han llegado a ser conocidos en el mundillo de Oposiciones, porque para cada uno rompe ella una lanza.



La labor suya de poeta es una de sus múltiples facetas; organiza funciones teatrales, da conferencias, es definidora de las en el mundillo de Oposiciones, y ha formado un grupo de autores del Grupo de autores mallorquinos que aprende Literatura y se hace; ha sabido desarrollar ese sentido poético que tienen dormido lo alumnos todos de los últimos años de Bachillerato.

Este libro de Versos titulado «Cancion tonta en el Sur» está lleno de graciosos detalles; dibujos mal hechos, títulos con encantadoras faltas de ortografía, que tienen la ingenuidad de los dibujos infantiles. Las Nanas: —Duerme echorrillo mío, que el hombre negro vendrá Redondos Balones rubios, exijas de tus solas, el futbol con las estrellas el niño sueña jugar...»

Los recuerdos escoceros de Celia, tan emotivos: Geografía de multiplicar, Párvulos, La escuela en el fondo del mar...»

«¿Conces la escuela del fondo del mar donde los pescaditos van a estudiar?»

mezclado a sus preferencias líricas, crean un mundo de juegos, en versos cortos, graciosos, cantarines, de ilusionada inocencia.

De una pedrada don Gato cojo, coñito ha quedado, las horquillas de la abuela, diez mudas y un cagedo mostacho de general del cuerpo de mutilados don Gato — condecorado.

Tiene el librito un prólogo muy atinado de Guillermo Díaz Pla, y sobre él se ha escrito más de un capítulo elogioso, pero lo que debe avalar a los ojos de Celia Viñas es este epílogo de un ex-alumno donde se vierte el cariño y la admiración por la labor pedagógica a la que la autora se ha dedicado con un espíritu y una alegría envidiables.

ELENA VILLAMANA

NOTICIA DE LIBROS Y AUTORES

Se han cumplido diez años de la muerte, en tierra francesa, del gran poeta español Antonio Machado. Es una de las más importantes figuras del 98 y a él la nueva generación de escritores, ha dedicado importantes en-



ANTONIO MACHADO

su obra recientemente publicada sobre la famosa generación.

En pulera «separata» de REVISTA, Boletín del C. real de Bellas Artes, acaban de publicarse dos interesantes trabajos. El primero, titulado «La Catedral de Mallorca», firmado por don Emilio Sagristá Pro., es un documentado estudio sobre un capítulo de la historia de nuestra Catedral Basílica, referente a los llamados «Corredores del cielo», ya desaparecidos.

En el segundo, Juan Montaner Bujosa recoge uno de los apocryfos, más curiosos y significativos de nuestro folklore con el sugestivo título «Tradiciones y Leyendas de Valldemosa».

Ambos folletos han sido impresos en los obradores de «Mossen Aleover».

Prosiguen las actividades del Instituto de Humanidades, en Madrid, dirigido por Ortega y Gasset.

Julían Marias ha continuado su curso sobre «El método histórico de la generación».

sayos y estudios. Entre ellas se destaca la de Lain Entralgo en

PUBLICACIONES "REUS"

J. Martínez Santonja: «El problema social», 7 pesetas.—E. Martínez Usero: «La doctrina del abuso del Derecho y el orden jurídico-administrativo», 22.—«Naturaleza jurídica de los preceptos reguladores de la actividad administrativa intelectual», 6.—«El intervencionismo estatal y las concesiones de minas», 8.—«Conflictos de jurisdicción», 10.—Luis y Rafael Martos: «Legislación reguladora de la contribución sobre utilidades de la riqueza mobiliaria», 70.—L. Matalló: «Tratado de Derecho judicial civil», (Cuatro tomos), 120.—«Dichos libros y todos los que usted necesite, puede adquirirlos al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS».

Precedos, 23 - 6. Madrid

La editorial Borna, de Barcelona, publicará el breve libro «Homenaje a Federico García Lorca», ilustrado por Gregorio Prieto.

«Dios hablará esta noche de J. de la Buda, e. el título de la novela —«Back, e. que se vendieron más de 20.000 ejemplares en Bélgica y Francia, respectivamente — que edita EPISA.

La misma editorial llama a la mujer eternas, de Gertrudis von Le Fort, libro donde se exponen la importancia de la mujer a través de su simbolismo.