

VIENEN Y SE VAN

Pa. e los poetas Celia V.ñas y Josep Maria Ribas, vendidos en uno de los últimos vapores corcos.

1.0 más desagradable del verano, tal vez, sea esa sensación de vacío, de cosa "hueca por dentro", como los tubos explicados por cierto profesor, que el verano nos ofrece.

La gente más hueca, menos importante en todos sentidos, es la que acaba por adueñarse de las ciudades y éstas, cuarteadas por el sol que cae a plomo, dan la sensación de que se nos han quedado sin los mejores, aquellos a los que se vuelve a gusto como a la tierra de uno, aquellos por los que si vale vivir, oír y aprender.

Nuestro país, con su verano turístico, podría salir al paso de veranos así, veranos de silentes bibliotecas, con clientela que no lee, sino seesta. Es, este país, lugar de cita de gente magnífica y, entre los que viajan como maletas y de esa suerte van de aquí para allá, vienen las gentes de más prosapia, más dignas de atención y hasta estimación de medio mundo. Con éstas gentes, sólo sabiendo que están ahí, al alcance de la mano, nuestro verano se alivia con el indudable alivio de lo inteligente, de la finura espiritual, de la gracia de lo sensato, humano y civilizado.



Con ellos, con los mejores que escapan de tantos lugares y vienen a nuestro rincón, el país podría llenar el verano más sorprendentemente hermoso que cabría hallar. Escritores, músicos, pintores y hasta artesanos con verdadero ángel podrían ocupar, durante una hora de sus quince o veinte o treinta días de estar entre nosotros, una tribuna para leer sus trabajos, mostrar sus obras, enterarnos de sus descubrimientos.

Fallería, claro, organizar aquí un entusiasta equipo de recepción, de sabrosa bienvenida para los que silenciosamente llegan y silenciosamente dejamos marchar. Un equipo que no fuera egoísta y, en cambio, sí del todo comprensivo, enterado y poco tendencioso. Hasta ahora, uno lo sabe y lo ha podido comprobar, no les falta a nuestros mejores visitantes la íntima bienvenida de algún francotirador entusiasta, pero así no se soluciona nada, pensando en el bien común o en el llenar hasta rebosar el verano del país que, a poco que se descuide, resulta como todo los veranos: podado de todas aquellas cosas que hacen y rehacen la vida, haciéndola subir de categoría.

J.B.C.



Aviso a los CORRESPONSALES DE "SINTESIS"

Cambiándose a partir del número de agosto próximo el sistema de distribución y venta de la REVISTA mensual "SINTESIS" a la prensa universal; se avisa a los corresponsales interesados en la venta de "SINTESIS" que deben solicitar nuevamente la correspondiente escribiendo a la Administración de la revista en Madrid, Calle de Serrano, 57.

MOSCU PROYECTA NOMBRAR ANTES A LA PAPA

Kozlovsky, antiguo sacerdote, dirige la batalla anticatólica del comunismo

Los hechos y las palabras de los dirigentes comunistas de los países de este de Europa han revelado el objetivo que persiguen en su campaña anticatólica: eliminar la influencia del Vaticano y crear una iglesia obediente al Kremlin.

La empresa no es nueva. La Rusia imperial no admitía la influencia del Vaticano en la vida de las comunidades católicas situadas dentro de su territorio. Los jesuitas no estaban autorizados a vivir en Rusia, y el Nuncio de Su Santidad carecía de acceso a San Petersburgo.

Para dirigir la Iglesia católica en Rusia se había constituido un sínodo compuesto por miembros del clero y fiscalizado por un miembro del Gobierno. Era una organización inspirada por la Iglesia ortodoxa, que desde Pedro el Grande y hasta 1917 estuvo dirigida por el Santo Sínodo, que sustituía al patriarca. Tal situación, denunciada por el Vaticano, se mantuvo hasta el triunfo de los bolcheviques. Pero, en cierto modo, se trataba de una

política pasiva. Rusia no admitía la influencia de la Santa Sede dentro del territorio nacional,



El Cardenal Mindszenty, víctima del comunismo ateo.

pero no intentaba tampoco librar una batalla contra la influencia del Vaticano en otros países católicos. Ahora, las cosas han cambiado.

LOS SOVIETS ORGANIZAN LA CAMPANA

Al terminar la segunda guerra mundial y extender Rusia sus fronteras sobre una buena parte de Europa oriental, un tal Casimiro Kozlovsky recibió el encargo de iniciar la campaña anticatólica. Kozlovsky dirige la URSS un departamento titulado de "Cultura Local", que vigilaba la vida religiosa en el país, prácticamente inexistente, como se sabe. Antiguo sacerdote de Lodz, acudió en 1919 a su lejano pariente el famoso Dierdjinski, fundador de las checas, en busca de recomendaciones. Pronto comenzó a actuar Kozlovsky como juez de instrucción al servicio de los reclusos, y así llegó a "especializarse" en "cuestiones religiosas". Kozlovsky ganó pronto fama de ser un implacable enemigo de la fe. Fué el quien interrogó al

patriarca ortodoxo Tikon, el también quien orquestó las persecuciones contra el clero católico. Hoy, a los cincuenta y siete años, posee una profunda experiencia sobre los diversos modos de luchar contra la Santa Sede.

EL PLAN DE KOZLOVSKY

En 1946 redactó un informe que ha servido de guía para todas las persecuciones desarrolladas después. Kozlovsky partió de la idea de que la influencia de Moscú sería siempre contrarrestada por la influencia del Vaticano en los países católicos "tanto más indudable cuanto que la Iglesia ha reforzado su tendencia militante y muestra creciente actividad". Por consiguiente habría que llevar el combate al Vaticano, desde el catolicismo. Kozlovsky planea la creación de un "centro mundial católico opuesto al Vaticano". Ya se comprende lo que en ese caso quiere decir "católico". De cualquier manera, las etapas previstas por este bárbaro son las siguientes:

(Continúa en tercera pág.)

GANOS MALICO

"Faltan la zarzuela y la película de Mallorca", nos dice Serafin Adame



Serafin Adame lleva el periódico en la masa de la sanare por herencia su padre era periodista y por vocación instintivamente sentida. Su clara amensura cordial, como la de buen marido, le da un toque de humanidad que prima este trabajo, una selección que viene a reforzar las recibidas de todos los camaradas de nuestro querido periódico.

CRONICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES

La Cruz Roja ante la posible guerra internacional atómica

Más de 60 países pueden convertirse pronto en "zonas de seguridad" de la Cruz Roja para albergar niños ante la posibilidad de una futura guerra atómica. Delegados de sus Gobiernos han discutido esta proposición en la pasada reunión de la Cruz Roja en Ginebra y aprobaron el proyecto de una convención internacional de la Cruz Roja, para adaptar las reglas de la guerra de acuerdo con las circunstancias de la guerra total, siglo XX.

Zonas de seguridad, semejantes a las que se proyectan para los niños, son también sugeridas para las jóvenes madres, los heridos, los enfermos, los ancianos y aquellos otros que no participen en los esfuerzos de guerra de sus países.

La proposición está siendo discutida entre los técnicos de la Cruz Roja y los expertos de los Gobiernos. Esta propuesta de seguridad se halla contenida en la primera cláusula de la nueva Convención Internacional, que trata de la protección de los civiles en tiempo de guerra, un aspecto de la guerra que los anteriores legisladores no habían estudiado jamás.

La original Convención de Ginebra de 1864, y sus posteriores revisiones en 1906 y 1929, afectaron sólo a los heridos, los enfermos y los prisioneros de los ejércitos durante las campañas. Bien es verdad que el estudio de las medidas protectoras de los civiles en tiempo de guerra comenzó hace medio siglo, pero ningún pacto práctico fue dado en este sentido. El Gobierno suizo convocó una Conferencia para la primavera de 1940. La segunda guerra mundial mató en flor este proyecto y, lo que es peor, suministró una terrible prueba de la necesidad de una nueva Convención que garantizara los derechos civiles de 1945. Millones de personas civiles fueron detenidas, deportadas o exterminadas, sin que ningún llamamiento a la apelación a una Convención existente pudiera ser hecho en su favor.

Otra cláusula de la Nueva Convención compromete a los Estados firmantes a permitir el libre paso de suministros médicos para los civiles de una nación vecina, aun cuando sea enemiga. Otras provisiones de la nueva Convención son: La protección de los hospitales civiles mediante grandes cruces rojas semejantes a las que utilizan los hospitales militares. Garantía del derecho de todo el mundo a dar y recibir noticias de sus familiares. Prohibición de tomar rehenes y de usar de ninguna forma de tortura. También se establece que ninguna persona será ejecutada a menos que se la haya juzgado por un tribunal legal. Se asegura el derecho de repatriación de los civiles de nacionalidad extranjera, aun enemiga, en un país ocligerante, excepto por imperativas razones de seguridad, y detención sólo mediante autorización de un tribunal legal.

La Nueva Convención prohíbe la deportación de los civiles de los países ocupados y define los derechos y deberes de las fuerzas ocupantes en relación con el trabajo de los civiles, su alimentación y su castigo. El internamiento es sólo permitido por imperativas razones de seguridad. La Nueva Convención provee asimismo al establecimiento de una Agencia central de información para civiles en tiempo de guerra, encargada de la organización de la Cruz Roja para información sobre prisioneros de guerra.

GUY BUENO

El "Año Chopin"

(Crónica de nuestro corresponsal).— Karo es el día en que no se da aquí algún concierto. Las mas famosas batallas del mundo han desfilado por el Teatro Colón y uno tras otro van pasando todos los solistas, hay mucha gente siempre en los conciertos, pero sobre todo en los conciertos de piano. Y saben ustedes por qué? Porque en la Argentina, como en la vieja España de nuestras abuelas, las familias consideran que el piano y el inglés son las dos materias infaltables en la educación de las chicas. "Una verdadera señorita debe saber tocar el piano y hablar francés" era el lema de los señores de nuestro país.

El tópico actual en la Argentina, con la sola variante del idioma, porque Shakespeare ha vencido a Moliere. Es curioso que en este país cosmopolita, donde pesa poco las tradiciones y la vida es de los más modernos que cabe imaginar —llamando moderno a lo que vemos en el cine americano— se mantenga firme la tradición del piano. En cualquier casa de gente acomodada se ve siempre "el piano de la niña". Cuando he viajado por ciudades del interior he oído como de los balcones de las casas salía a la calle el tecleo de las escalas y el indeciso ensayo de un vals de Chopin o el suspiro y inefable "Claro de luna", y me he emocionado con este espectáculo que me recordaba mi infancia en la provincia española.

Por eso los conciertos de piano tienen una gran clientela. Todas las chicas que luchan con el teclado acuden para admirar a los virtuosos. Este año se cumple el centenario del coloso polaco. Es el "año Chopin". La Argentina se ha adherido a las conmemoraciones con varios actos. En pocos días, se han celebrado dos. La pianista Marisa Regules, una virtuosa nacida y educada en Buenos Aires, que acaba de llegar de los Estados Unidos después de una gira triunfal, dió un recital en el Teatro Colón. Y el segundo ha sido a cargo del que puede considerarse intérprete oficial de Chopin, el polaco Malczinski, que está dando la vuelta al mundo con un solo concierto en cada país en el que interpeña exclusivamente al artista conmemorado.

Malczinski y Chopin! Fíjense ustedes que plate fuerte. Se agotaron las localidades apenas se abrió la taquilla y no ha habido modo de encontrarlas luego ni de estraperlo. Puede decirse que si había 2000 oyentes se lo había 1500 mujeres jóvenes— los 2000 sabían tocar el piano. ¡Que compromiso! Una no hubiera sido catástrofe, ante aquel concurso que se sabía de memoria el programa, de tres horas. Fué un éxito arrollador y Malczinski, el más grande intérprete de Chopin, aclamado como un héroe, ¡quien se lo hubiere dicho hace sólo doce años! Entonces, Malczinski estudiaba en la Universidad de Varsovia, filosofía y derecho y en los ratos libres tocaba el piano por pura diversión.

FELIX CENTENO

Llegará el día en que las ratas esclavicen al hombre

Según aseguran las estadísticas, si usted no ha visto nunca una rata en los alrededores de su casa, es posible que vivan por allí de uno a cincuenta de estos terribles roedores. Desde hace dos años, el número de ratas ha crecido sensiblemente en todo el mundo. En México hay una rata por cada habitante. Y esto mismo ocurre en los diferentes puntos del globo, con algunas y muy leves excepciones. Según dicen los peñidricos de la ciudad, las ratas destruyen mensualmente, sólo en el Distrito Federal, más de tres millones de pesos en comestibles que deterioran o que consumen por completo.

Cálculos aproximados se se han hecho recientemente, aseguran que en la ciudad de Nueva York viven más de ocho millones de ratas que causan, al año, tantos daños como los que produciría un ejército completo, viviendo sobre el terreno, en un país ocupado.

El enemigo número 1 de las ratas es un yanqui llamado P. L. Nichols, que acaba de publicar un impresionante libro titulado "Los vándalos de la noche". Si quiere sentir cómo se le eriza el cabello y le hierve la piel en miles de burbujas cuando se le ponga "carne de gallina", lea el libro de este Nichols que ha destruido, en su vida, más de cincuenta millones de ratas. Nichols asegura que la historia de la Humanidad no es más que una larga y tremenda lucha por la supervivencia del hombre sobre la rata.

Y según pretende demostrar, llegará un día en el que, los terribles roedores, dominarán al hombre, conquistarán al mundo, implantarán sus leyes y su enorme masa y nos convertirán en sus esclavos destruyendo nuestra Civilización y sustituyéndola por una en la que, naturalmente, serán declarados ultracriminales de guerra, todos los inventores de ratificadas.

La humorística fantasía de Jonotan Swift, pudo crear el país de los Heuyhhnhms, en los vienes de Gulliver. Pero todavía el pahoo el hombre—somiedo al caballo, al noble—no ha sido enalzado por la literatura mundial, puede aceptarse como un desequilibrio literario: como la creación de un pintoresco y sarcástico escritor. Pero yo no le hablo a usted de fantasías literarias: de Wells, de Verne o de Swift. Escribo sobre el libro de un yanqui tan eminentemente práctico, que ha conseguido borrar del mundo a cincuenta millones de ratas, contribuyendo a la potencia económica de los Estados Unidos con el ahorro de más de quinientos millones de dólares. La cantidad que hubiesen devorado las víctimas de Nichols en un sólo año, si el destructor no las hubiese aniquilado.

Nichols asegura muy seriamente, que la terrible marea de las ratas acabará por sumir al hombre en la esclavitud. La raza humana degenerará. La raza roedora nos sustituirá sobre la tierra, como nosotros sustituiríamos a los animales, gigantescos y temibles de la Prehistoria humana.

La teoría es nueva, a pesar de que ha formado un singular revuelo. Hace ya un siglo, científicos franceses aseguraban que, en caso de desplomo de la civilización humana, la civilización de las ratas se implantaría en el mundo entero. En México se ha emprendido una intensa campaña contra los roedores. Miles de ratas caen diariamente, batidas en sus más recónditas guardias. Pero los buenos cazadores de ratas aseguran que éstas se multiplican sin cesar. Y que tienen, como los japoneses, sus escuadrillas sus propias.

PEDRO GARCIA SUAREZ

He hecho crítica teatral y crítica en "La Nación" y "El Mundo" y cuando ha sido necesario, no he dudado en escribir mis actividades a la crítica teatral y a la de otros temas. Porque es periodista de verdad, que sabe enfrentarse con las clases de teatro.

¡Cuántas veces nos ha repido lo mismo Javier Jimenez nuestro Redactor Jefe! En esta sección de críticas teatrales, continúa uno de mis trabajos periodísticos. Fue una sección que fundaron los autores en capilla en la que iban desfilando la vespertina estreno de sus obras, todos los autores que escribían para sus impresiones.

¡Puede explicarme que significa "Hecho crítico teatral" este asunto en el teatro? Empecé a escribir comedias, los originales, algunos de ellos, de los clásicos... por sus faltas de crítica.

Y estrenó... A los 16 una comedia política escrita en colaboración con el Compañía titulado "El Príncipe Rauldick". Descubrió usted a Jardón? Descubrió usted a Jardón? Puedo ser muy malo; pero como descubridor, soy enorme.

Y la zarzuela? Yo he escrito treinta y tantos libros entre los que destacan el "Bambuco de los Cantares del Arriero", el "Cantante Enmascarado", y la "Venta de Madrán".

¿Qué atribuye la crisis que atraviesa la zarzuela? Es crisis de empresarios. Los empresarios que quieren el éxito, quieren compañías para representar sólo sus obras han cerrado el teatro a los músicos jóvenes que quieren renovar el género.

Existen músicos nuevos que paces para la zarzuela? ¿Existen críticos que se preocupan de renovar el género? ¿Y los adipsos? ¿Se le ocurre algún remedio eficaz? ¿Hay más que uno? mi trabajo menciona ni apoyos oficiales ni plan económico, sino el trabajo del hombre que vive en un mundo de género lírico. Si todo lo que se desea en taquilla fuera el género lírico, se podría hacer un teatro en taquilla fuera del teatro. Yo he escrito los guiones que ocupan la puesta en escena de las zarzuelas. Yo he escrito los guiones que ocupan la puesta en escena de las zarzuelas. Yo he escrito los guiones que ocupan la puesta en escena de las zarzuelas.

PEDRO DEYA