

Tipos e imágenes

LORENZO RIBER

UNA mejor aceptado un acuerdo municipal, que el que tomó el 2 de Julio próximo pasado el Ayuntamiento de Campanet de solicitar para su ilustre hijo, Mosén Lorenzo Ribier, la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. Si el que da nombre a los encomendados, en este caso el egregio poeta de las Cantigas a la Virgen, entendemos en alguna manera ha de tener concomitancias con el laureado, en estos casos, y ambos corresponden el don de la sabiduría y la condición de investigadores de las fuentes de nuestra poesía.

Lorenzo Ribier es conocido desde muy mozos, cuando de sus propios punzos floja el genio en agraz de un poeta de intenso lirismo. Ya Costa lo había medido a todo lo extenso de una promesa valiosísima desde la alta cima de su crítica serena. Frumos sus poesías en lengua vernácula y en castellano neto, teniéndole a él por rapsoda, es decir, servidas con el propio calor de la fragua, y en la memoria se nos van quedando retazos de sus versos.

Pero Lorenzo Ribier estaba llamado a mas altos destinos que a este delicadísimo de pulsar su vena lírica. Gran latinista, trajo las obras de la literatura clásica, en especial a Horacio y Ovidio; y sus trabajos de investigación de la vida y las obras de nuestro Juan Luis Vivés, y de Camón, han llenado en estos últimos años la densa vida de trabajo de nuestro gran poeta mallorquín y santo hijo de la Iglesia, Mosén Lorenzo Ribier.

Vida abierta por entero al campo de la Literatura y de la Poesía, en cuyos surcos sembró sus profundos pensamientos, desde aquellos que le inspiraron, como en un aire de caramillo, su obra de la máxima ternura — "La ninoyonia d'un infant orat" — hasta las más cultas de sus conferencias de investigación, la figura extremadamente simpática de Lorenzo Ribier pasa sin ruidos ni aharcas, con su hábito de humildad, por esta vida breve, para calar de hondura en el libro de nuestra literatura nacional.

Los pueblos que honran a sus hijos se honran a sí mismos, y Camón, al acordar solicitar para su hijo Lorenzo Ribier la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, no ha hecho otra cosa que atraer hacia los viejos muros de la casa parial de nuestro primer poeta contemporáneo, el de Mallorca entera.

JORGE ANDREU

Des poemes a Cata d'Or

VACANCES

A Don Pep Costa

Vacances!
O passarem les vacances?

Ésser un arbre florit
amb rossinyols i cigales.
Vacances!

Com el vent anar i venir,
ancells a les dolces branques
Vacances!

Airet batec de la terra
amb les espigues tombades
Vacances!

Ja soc un puig ple de llum,
on els fontinyols Li canten.
Vacances!

Se'n el cel, la llibertat,
les ales!

NOCES DE L'AIGUA A LA NIT

A Concha Alos de Feljó

Marbres i roses, tiges dels estels
i palaus del sienci, blaus jardins,
pels brolladors s'enfilen les ariels
l'aigua plora endins i més endins.

La lluna hi deixa caure dotze vells
i de patges hi van els llessamins.
Per vestir l'aigua, la claror dels cels
i la neu i la veu blanca dels nins.

Ja l'han vestida l'aigua, ja s'esposa
el nuvi l'ha besat d'una glapada
i l'aigua s'ha tornat color de rosa.

Mare del foc, tan ben meravellada,
que no l'heu vista l'aigua ja desclòsa
infantent els clavells de matinalada?

CELIA VINAS OLIVELLA

Colegio San Alfonso

PADRES TEATINOS

Pensionistas - Mediopensionistas
Enseñanza Primaria - Ingreso
Bachillerato - Comercio

Apertura del Curso, 1952-53

Enseñanza Primaria, día 17 de Septiembre

Bachillerato y Comercio, día 2 de Octubre

A partir del día 18, de 11 a 13 h. Los alumnos de Bachillerato poudran formalizar la matrícula

ZAPATOS

Señores: Los más baratos y variados modelos de temporada por 65 ptas — Saldados caballero a 72 ptas. Zapatos caballero desde 90 ptas. — BALLESTER, 4.

ARTE

LA XI EXPOSICION DE BELLAS ARTES DE BADALONA

PINTORES DE LA "SALA PARES". — Juan Serrera, José Amat y Rafael Durancamps son los tres pintores que la decana "Sala Pares" presenta en plan antológico y para los que se ha reservado la sala VI. Las catorce obras del conjunto constituyen una muestra suficiente para dar idea de la personalidad de estos artistas, representantes de un importante momento de la pintura catalana.

JUAN SERRA. — Serra, de quien no es la primera vez que se ocupa esta rubrica, presenta cinco paisajes traídos con la fuga, la fluidez, la precisión que caracterizan la pintura de este maestro. Serra desprecia, en cierto modo, lo que llamaríamos pictorialidad "de la naturaleza", es decir, la facultad de convertirse, mediante unos convencionalismos pictóricos, en obra de arte. Dicho en otras palabras: visión del natural en función de su representación artística. Para el acquerismo tradicional no es bella una cosa que merece ser pintada, sino la que "sabemos" pintar, aquella que sabemos "como debe pintarse" para que resulte bella. De aquí que esta desprecipación de Serra nos produzca una vívida admiración. El pintor consigue su objetivo con una simplicidad de procedimientos, solo explicable en quien conoce los secretos del arte. No es limitación esta simplificación de Serra, como sucede en tantos casos de aborrecimiento más o menos fugado, sino franca superación de unas leyes, de unas rutinas.

Su realismo no se basa en el conocimiento previo del tema de la naturaleza de los componentes del tema, sino, es una radical "imprevisión". Serra pinta árboles, ceras y barcas sin predilecciones teóricas sobre lo que son y "como deben pintarse" estos objetos. Aquella frase de Arriaza: "El poeta no es responsable de sus asuntos", nos da la clave exacta de esta fecunda ignorancia de Serra. Cuya pintura se basa en la máxima fugacidad, en la máxima imprevisión, pero también en el mismo instinto en la máxima unidad; unidad que se origina de la perfecta fusión del dibujo, colorido y composición, elementos que constituyen lo que, desde Cézanne, venimos llamando "construcción".

JOSE AMAT. — Amat es el paisajista que cepta de muy interesante manera unos momentos transidos por la luz que juega a través de los follajes, vibra por los entresijos del movimiento de la urbe, reflejando, en las aguas tranquilas del puerto, las imágenes inverificas, sencillas, sinuadas, de las embarcaciones. El de Amat recuerda, en cierta manera — solo en cierta manera — el impresionismo de Camille Pissarro. Pero si en éste se destaca la diferencia fundamentalmente del que caracterizaba el estilo del judío-francés, pues, mientras en Amat la pasta se extiende a base de una asociación de azules oscuros a la pincelada caligráfica, de Dufy, en Pissarro se daba a base de superposiciones de manchas o, a veces, de simples yuxtaposiciones sin mezcla de ninguna clase; aunque, a fin de cuentas, los resultados son muy similares, en unos y otro.

Estos paisajes de Amat están bañados por una luz atractiva, cálida, acariciante, muy bien domesticada y superiormente condimentada por su talento y por la saludable cocina catalana.

RAFAEL DURANCAMPS. — Nos queda por ver Durancamps. Aunque nostálgica (nostálgica?) afirmación de Renoir: "Nous ne savon plus dessiner une main" no reza con toda seguridad para Durancamps. Este indiscutible maestro ha sido tachado de "pompiér" porque es realista y porque dibujo maravillosamente. Durancamps, que en ciertos momentos nos recuerda a Zurbarán, está en el polo opuesto de la turbulencia de los incapaces, que se relucían en el seudovanguardismo para ocultar su inuidad y para que los tontos concretos puedan extasiarse ante la tontería abstracta.

Durancamps pinta unos vasos y un jarrón y unas flores con un rigor todo lo académico, todo lo premeditado y ávege que requiera, pero los objetos resultan tan reales, tan estudiados, tan primorosos que no tenemos inconveniente en perdonar al pintor el grave pecado de que estén firmadamente pintados.

Luego, hay unos cuadros, dos paisajitos niponizantes; uno, pintado con mano infantil, con la intención pura y limpia de un "aduanero" no contaminado de las picardías montmatreses. El primero es una delicia de ocres, de grises, de absoluta veracidad: unos olivos tras pasados de sol en un campo y el mar a lo lejos. Contra docenas de pinceladas — treinta y seis caricias oc auténtico poeta — el maestro ha conseguido la fugacidad requerida para que la visión se nos presente con toda la realidad existencialista de un presente, sin antes ni después, eternamente eligido de la angustia de lo incomensurable.

A Durancamps podría definírsele diciéndo que es un pintor cuyo oficio —extenso y profundo— le permite dar adecuada respuesta a los estímulos de la naturaleza y a las esencias de un temperamento.

G. F. M.

Barcelona, Agosto 1952.

Campeonato Regional de Pesca SUBMARINA

Domingo día 7 Septiembre a las 8 h.
Patrocinado por el

Club Marítimo San Antonio de la Playa, Ca'n Pastilla

Y con motivo de la inauguración del Club LUBE, tendrá lugar en dichas aguas la tercera y última fase del Campeonato Regional de Pesca Submarina. Para inscripciones en el Club Lube y Club Marítimo de San Antonio de la Playa.

JINKAMA MOTORISTA

Lomigo día 7 Septiembre a las 16'45 h.

Frente al Local Social del Club LUBE, Antonio Marqués Marqués, 4) con motivo de la inauguración de este, en honor de los niños asilados de la Casa de la Misericordia. Para inscripciones Club Lube

Miércoles próximo

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO COMPLETA INTACTA!

SALA BORN

LIBROS

Cartas desde Mallorca

por Chopin

UN ESTUDIO DE J. M. ALMAGRO MARTI

AL lector mallorquín, sobre todo, presta un servicio señalado la colección "Panorama Balear", dedicando su número 15 a reproducir cartas de Federico Chopin, aquí, en Mallorca, escritas.

Son cartas íntimas, curiosas, (1), realmente escritas al correr de unas necesidades inmediatas. Naturalmente no estaban destina-



das a la publicidad, y esto puede decirse así pues no es un escritor el autor, sino un músico. De haber sido un escritor, dudoso fuera

(1) "Imaginame —dice Chopin a un amigo parisino— cómo serían blancos, con los cabellos sin rizar, pálido como de costumbre".

Las cartas de Chopin son notales, llenas de pequeñas noticias y pormenores sobre su vida aquí y escritas de una manera suelta, deseniada, comentando unas y otras cosas.

De entrada a las cartas de Federico Chopin, va un estudio de nuestro compañero de Redacción José María Almagro, quien hace mucho tiempo viene trabajando en torno de la figura humana de Chopin y que está preparando el artículo que le da el título de esta columna especial. Su prólogo a 'ter' cartas pone en claro muchos puntos, pues no es una nota escrita sólo con cariño, es algo más: un piquet. Este estudio cariñosamente concebido y trasladado así al papel.

Todo ello, prólogo y cartas y una selectísima parte gráfica con pone uno más de los atractivos volúmenes de "Panorama Balear" la singular y popular colección isleña —B.

"Tres viajes en calma per 'illa de la calma", en Barcelona

En la página literaria de "Solidaridad Nacional" de Barcelona, en un artículo a cuatro columnas se ocupa de los "Viajes" de Galm en términos de gran elego y aguda percepción crítica. Entramos los siguientes párrafos: "Nada p... aquí nada por allá", parece decirnos Galm al ofrecernos este aparentemente intrascendente librito titulado "Tres viajes en calma per l'illa de la calma", sin darnos apenas cuenta de ello, vemos surgir de sus mangas literarias sorprendentes observaciones psicológicas, agudísimas críticas morales y poéticas de eruditos paisajistas... "Galm es mallorquín y, como tal, ha tenido la gracia única de saber, ver como crítico una función de la que es protagonista... "Y todo ello con una difícil facilidad asombrosa... Todo el libro se lee con la sonrisa en los labios y el intelecto en tensión. No puede uno perderse

Hace 5.000 AÑOS

LOS NUEVOS FRESCOS se utilizan PARA CUIDAR Y EMBELLECE LA CABELLERA

FLI-FLAP CHAMPU-TRATAMIENTO

AL ACEITE DE RICINO CON Y MAS DE HUEVOS FRESCOS

Contenido según las antiguas fórmulas, y preparado con medios modernos y científicos, FLI-FLAP, champú-tratamiento, el aceite de ricino con yemas de huevos frescos, es el champú ideal para los cabellos anémicos y quebradizos.

Debido a las substancias naturales que contiene, FLI-FLAP tonifica el cuero cabelludo, elimina la caspa, y revitaliza el cabello, devolviéndole la hermosura y la salud.

FLI-FLAP cuida los cabellos limpiándolos

EN LA PELUQUERIA... EN CASA...

CADORICIN

Concesionarios: A. Puig y C. - Barcelona

¡TOROS!

Lomigo, 7, a las 5'30

La afición de INCA descubrió un torero de época

Carlos CORPAS

La de PALMA a su ídolo el novillero mas revolucionario y man'ón

Luis F. CO PELAEZ

A petición de toda MALLORCA los dos

MANO a MANO Hermosos novillos-toros de Hernández-Plá

Despacho de localidades desde hoy 5 tarde

Entradas desde 10 pts.