

LIBROS - NOTICIAS LITERARIAS - REVISTAS - ARTE - LIBROS

RONDA MALLORQUINA

CASTILLO DE ALARO

Gozosamente, el aire aspira las volutas de un incienso. Piadosamente guarda la invisible ceniza de dos cuerpos. Huele a sangre de santos. El castillo roquero y fecundán los humos olorosos las entrañas del viento. Vive la piedra gris apacientando rebaños de recuerdos. Llorra la piedra anciana sumergida en el antro de los sueños. Testigo de excepción: "Dos caballeros se perdieron un día por el aire hasta tocar la cima de los cielos." Que lo digan las torres con sus ojos abiertos a un abismo de rosas: "Jugaron y perdieron la baza del 'enfes' Cabrit y Bassa... Pero ganaron. Pero aromaron el aire con los dos incensarios de su cuerpo."



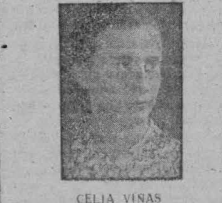
ELISEO FELJOO

Un nuevo libro de Celia Viñas:

«Del foc i la cendra»

La colección "Les lles d'O." ha lanzado, en su número 55, el primer libro de poemas catalanes de Celia Viñas. Para muchos de vosotros — verdaderos y atentos lectores de poesía — el nombre de Celia os es ya familiar. Habréis ido siguiendo, paso a paso, con entusiasmo siempre nuevo, la límpida trayectoria que se inicia en "Trigo del corazón" se eleva luego a la gracia y ternura de "Canción tonta on el Sur", hasta llegar a la maravilla perfecta de "Palabras sin voz". Algunos sabréis tal vez que Celia es catalánica

primerísima juventud ("De la cendra que, una vegada, va esser foc", 1950-1953). El paso de años a otros se advierte, desde luego, a primera vista. A partir de la página 49, el panorama del libro cambia casi por completo; al balbuceo inicial — no exento de logros muy estimables — sucede la voz alta y segura; el verso inhábil y traqueteante la música perfecta; a la imitación ingenua, el hondo y consciente estado de la mejor literatura de todos los tiempos. No en balde Celia Viñas, que, como alguien escribió, llega a la poesía por el claro camino de la inteligencia, ha ido afirmando, "aprendiendo" más y más, a través de sus once años de producción exclusivamente castellana. Sorprende observar que, incluso el lenguaje — cuando todo indicaría a esperar lo contrario — es, en esta segunda parte, más rico y expresivo. Sus certeros mallorquismos — "canterano", "caplico", "mamareta" — revelan un apasionado amor por la palabra viva, como el poeta — después de asimilarla a fondo, claro está — hubiera decidido olvidarse un poco de la gramática. Sontantas las pequeñas obras maestras que encierra el libro, que resulta difícil destacar poemas. Los ha para todos los gustos; desde el encendido jaez del verso libre, hasta la gracia redonda de la décima y el soneto, e incluso la estrofa saica... Quizá me decida, un poco provisionalmente, por algunas de las "Canciones de la cala", la deliciosa "Amelie", "Lletra a l'estimat des d'un jardí de Mallorca", "Puja al bar Formentor" — ian intimamente ciudadana —, "Un bon dia de Novembre de 1838" — inimitable poetización de una carta de Chopin —, y sobre todo, el magnífico homenaje a Miguel Marqués que resume, en decasílabos impecables, las más excelsas cualidades de la poesía de Celia.



CELIA VIÑAS

de Instituto, que desconoce la palabra cansancio, que posee la fórmula mágica para despertar ciudades dormidas, que gustan las excursiones, el cine, los toros y el cante jondo, y que es, en fin, — a fuerza de corazón y de inteligencia — noblemente provinciana. Lo que seguramente muy pocos sospecháis es que, a pesar de su aclimatación entrañable en tierras andaluzas y de sus éxitos, ganados a pulso, en lengua castellana, Celia escribe también en catalán. Ahí tenéis, pues, para sorpresa vuestra, el precioso librito con que nos ha querido rendir, desde su lejanía Almería, un tributo emocionado.

No me atrevería a afirmar que la elaboración de este conjunto de poemas — escritos algunos en plena adolescencia recentísima — ha despertado en su autora todo un mundo de recuerdos, un mundo desvanecido de claustros universitarios y vanguardismos de última moda, vivo para siempre en lo más hondo de su alma. "Del foc i la cendra" — título bellamente simbólico — es ya una profunda evocación.

A esta serie luminosa — correspondiente a tres poetas que representan, cada uno en su época, momentos cruciales de la literatura catalana moderna — se añade, pues, ahora, "Del foc i la cendra". Hay un embargo en este título — solo en el título — un poco de tristeza. Es que el tiempo y los acontecimientos no pasan en balde; es que la llama se extingue, dejando la suave amargura de la ceniza. — "Parales esteivados, cendra", ha dicho Salvador Espinal. — So lo por una inf nsa humanidad, por un inquebrantable temple de espíritu puede alcanzarse la salvación. Celia — ¡feliz ella! — lo ha conseguido maravillosamente. Sobre las ruinas de antaño, ha sabido elevar una llama nueva y apasionada, aun con el tiempo — y esto es lo realmente heroico — de que quizá llegue a convertirse también en ceniza. Y ahí tenéis su labor pedagógica ejemplar, su incondicional bondad, su sincero entusiasmo, su optimismo contagioso, su poesía sin trampa, su retorno, lleno de humildad y emoción, a las "sombras luminosas" del maestro y el amigo desaparecidos, a la lengua en que, jovencísima, escribió sus primeros versos.

En "Del foc i la cendra", como decía, hay poemas de

El obelisco al Archiduque y los relieves de Jaime Mir

por GAFIM

LA IDEA DEL MONUMENTO Es innhente la inauguración oficial del monumento que la ciudad de Palma dedica a la memoria del Archiduque Luis Salvador. No es este el lugar para exponer la justificación dignas histórica del monumento; otras plumas más autorizadas que la mía se encargan de ello. Creo, por otra parte, que en otra ocasión expuse la utilidad urbanística, la necesidad de ordenar la circulación en una plaza tan complicada como es la del Cardenal Reig, a la que confluyen seis direcciones distintas. Para tal función bastaba con un simple larolo o con un guardián, es cierto. Pero la laboriosa comisión de Ensanche, a la sazón presidida por mi querido amigo Francisco Sosa, uno de los elementos de más valía con que cuenta nuestra Corporación Municipal, entendió que podría muy bien aprovecharse el espacio destinado a la ordenación automática del tráfico con un motivo ornamental que al mismo tiempo tuviese una significación entrañable.

mo escultor Jaime Mir. En dos de estos relieves van plasmados dos escenas que simbolizan las dos facetas de la interesante personalidad del Archiduque en sus aspectos apolíneo y uloníaco y en los otros dos se reproducen, siempre simbólicamente, clara está, el momento del descubrimiento de Mallorca por el viajero errante que fué el Archiduque, y la elección de la isla como refugio y patria predilecta. Reconozco que es muy difícil y comprometido plasmar diversos aspectos biográficos de un personaje como el Archiduque sin caer en lo chabacano o en lo banal. Jaime Mir ha resuelto la paleta con un fino y una discreción extraordinarias. Plásticamente, la obra es irreprochable; Mir es uno de aquellos escultores que se hallan en la línea de la tradición más pura, aunando las exigencias plásticas con la más noble fidelidad al cuerpo humano desnudo, tal como nos la transmitió Grecia y supo conservarla el Renacimiento gracias al mecenazgo de los Papas de la



Uno de los relieves en piedra del país, por Jaime Mir.

como ya tiene la figura precor del "Arduque" en la memoria de todos los buenos mallorquines. Pues no es ningún descubrimiento hacer constar, una vez más, que Luis Salvador, mallorquín por adopción y devoción, enseñó a los mallorquines a comprender, respetar y amar la isla; fué en definitiva y en este orden de cosas, un alto ejemplo de señorío espiritual que, por desgracia, no ha tenido imitadores.

époqa, que dieron, como se sabe, un alto ejemplo a la Cristianidad y al mundo de respeto y admiración por la obra predilecta de Dios.

El hecho de que con éste sean tres los obeliscos con que cuenta nuestra ciudad parece que asusta un poco a los espiritistas pocalos. En Roma he contado casi una docena de monumentos de esta clase y pienso que los urbanistas romanos entienden un poquín más que nosotros de estas y otras muchísimas cosas...

Desde este punto de vista, la interpretación de Mir no puede ser más adecuada. Su escultura, es, por otra parte, una escultura llena de salud y plasteidad sin los deformismos de este vago expresionismo que en definitiva no significa más que una moda que, como todas las modas, pasan dejando, en todo caso, una huella que fructificará mucho después de su vigencia y en un sentido y proporción a menudo difíciles de identificar. En cambio el clasicismo de Mir se basa en esta medida — osjamos en pleno Mar de la Mesura — que Informó toda la obra del gran Aristides Mallol, el extraordinario clásico de nuestros días, hombre poco teorizador que definió magistralmente a la escultura diciendo que consistía en "saber colocar el brazo aquí" y se tocó el hombro...

LOS RELIEVES Aunque las aristas del tuste o cuerpo del obelisco no sean completamente rectas, lo cual no deja de ser un defecto, el conjunto del monumento es de buenas proporciones, destacándose muy esbeltamente sobre el fondo azul de la tierra, y se encuadra con elegancia por la perfecta simetría de las líneas de convergencia en la magnífica perspectiva de la calle. En las cuatro caras del dado o cubo que a manera de plinto soporta el cuerpo del obelisco van unos relieves en "pedra viva" del país esculpidos por nuestro máxi-

Mir, en posesión de una sólida técnica, consigue perfectamente poner el brazo "allí", pero no contento con eso, que ya es mucho, sabe traducir en armonioso plasteísmo los dictados de su inspiración de mediterráneo Integral que vive su época, dejante en sus robustas creaciones este sutil espíritu de síntesis que caracteriza todo el arte de nuestro tiempo.

Prosistas españoles en una nueva colección

La interesante labor de «Castalia» a través de «Revista Española»

La editorial valenciana "Castalia", como se decía en términos deportivos, viene apretando fuerte estos últimos tiempos. En primer lugar va resumiendo la aparición del segundo número de la estapenda "Revista Española" que la editorial publica. Este segundo número supera, si

ro, con firmas nuevas y ya muy conocidas, tal la de Alfonso Sastre o la de Aldecoa, es un poco monográfica lo que, en cierta manera aumenta el valor de la publicación: se trata de una serie de relatos en los que se alterna la fantasía, el honor, la ternura o la crueldad, cada relato con su personalidad y todos sugestivos. Aparte de la labor de "Castalia", en su revista, son numerosas las colecciones que publica: La colección Gallardo, dedicada a los bibliófilos con una tirada corta, de la "librería" otra colección de opúsculos para bibliófilos; la de "Cancioneros españoles", selección de diez rarísimos volúmenes del Siglo de Oro; la colección "Florencia", cancioneros de la máxima rareza; la de Viajes por España; la de Odres Nuevos, y entre otras la de Prosistas españoles contemporáneos.



GAYO NUSO

ello es posible, el interés del número inicial. Rompe el fuego un cuento del novelista de la joven generación americana Truman Capote. Un cuento — y resulta curioso — que tiene evidentes resonancias de Ramón Gómez de la Serna. La colaboración de este número

De esta última han aparecido ya la divertida obra de Antonio Díaz Cañabate "Historia de una Tertulia" — de la que ya nos ocupamos en estas páginas —, libro de merecido éxito, y entre las más recientes novedades están los libros de Juan Antonio Gaya Nuso ("El Santero de San Saturio"), Camilo José Cela ("Baraja de Inventiones") y Jorge Campos ("El héroe y lo demás"). Hoy, al dar esta panorámica de "Castalia", nos entramos en detalles de las obras que iremos comentando en otras entregas para esta página de los Jueves. — B.

Estas son las verdaderas PASTILLAS VALDA Poderoso antiséptico de las vías respiratorias contra resfriados, bronquitis y dolores de garganta. Eficaz calmante de la TOS SÓLO SE VENDEN EN CAJITAS PRECINTADAS

TORNADO Su tiempo vera aumentado Si dispone de un TORNADO

¿Escogería Vd. este método... ALCOCK

ALCOCK EN TODAS LAS FARMACIAS

Acaba de aparecer La tragedia de Don Julio Robledo por J. Palcu Gari NOVELA en la que el autor de la celebrada obra "Treinta y dos meses de esclavitud" recoge el ambiente político español de principios de siglo De venta en las principales librerías

CONFECCIONES MONDOR MARIANO CANALS, 17-19. (Cerca cocheras viejas) GRAN LIQUIDACION ARTICULOS INVIERNO Medias seda desde 5 ptas. Vichys a 9'50 ptas. metro Medias cristal sin lara desde 18 ptas. Brages señora a 2'95 ptas. Pañuelos caballero desde 2'85 pts. Calcetines niño desde 0'95 ptas. APROVECHE NUESTRAS OPORTUNIDADES Liquidamos 10.000 pesetas de medias a cualquier precio

PROCEDENTES DERRIBO Se venden ventanas, persianas, puertas, rejas, etc. y nua cocina central propia para hotel Calle OLMOS, n.º 122 (INCLUSA)