

ARTES Y LETRAS EN *Baleares*



BAROJA optimista

A su regreso del veraneo se encierra en su casa para trabajar

gué a insertar en mis Memorias.
—Me alegro verle, don Pio, mucho más lozano y optimista que hace unos meses.

—Me encuentro muy bien. La verdad es que no puedo quejarme de nada.

Don Pio tiene una conversación sin pausas. Cuando se detiene es para hacer cualquier observación pintoresca.

—No recuerdo ahora su nombre pero era un novelista muy cursi que tuvo bastante éxito. Luego a los críticos les dió por decir que no valía nada. Estas veleidades debieran estar castigadas.

Me dice también que ha estado a verle un joven que llegaba de América y le ha contado la vida de algunos escritores españoles por aquellas tierras.

—Allí marcharon los locos buscando fortuna. Los más sensatos

nos quedamos aquí para elegir la pobreza. Aunque yo creo que no nos fue mal.

—Usted no puede quejarse.

—En efecto. Pero esto de la literatura cada día se va limitando a un círculo más reducido. A mi algunos libros me dieron cuarenta duros. Por cada Episodio Galadí no cobraba más de mil pesetas. Valera me contaba que con los beneficios de "Pepita Jiménez" no tuvo para poder hacerle un regalo a su mujer.

—Pero todo ha cambiado.

—A mi mucha gente me viene hablando de la fama como de algo que lo comprendiese todo. Yo creo que la fama y la fortuna debieran de ir emparejadas. Nunca he comprendido este misterio. Otra cosa que tampoco he comprendido es que cuando ya está uno viejo y gastado cuando le surgen las ofertas y las posibilidades de ganar dinero.

—¿Sigue tomando el fanodromo?
—Sí; aunque duermo ahora muy bien.

Baroja ha regresado de su veraneo muy optimista y muy locuaz. No le vi reír nunca de tan buena gana. Tampoco ha perdido don Pio la gracia para ponerse la boina. ¡Qué bien se la pone todavía! No habrá otra persona que le haya dado ese aire tan campechano a la prenda ni le haya sacado tanto provecho. La boina más popular de este siglo ha sido sin duda la de Baroja. Después vino la de Atano.

J. RODRIGUEZ ALFARO



PIO BAROJA



Sola-Franco, el joven pintor ecuatoriano, trabaja estos días en un retrato de la bilbaína Geraldine Spencer, que mostrará en su próxima exposición en Palma. (Foto J. Juan)

Eduardo Sola - Franco expondrá en Palma

Su última exposición en Nueva York fué presentada por André Maurois

¿CÓMO definiríamos a Sola-Franco? Es un escritor que pinta o, tal vez, es un pintor que escribe? Es difícil definir un hombre que, como Eduardo Sola-Franco, hace muchas cosas y en todas pone esa algo misteriosa que los andaluces finos llaman "ángel" y "duende".

Muy pronto los palmeños podrán ver la exposición de Sola-Franco y juzgar por sí mismos. Desde luego el pintor, en sus cuadros, hace mucha literatura y así no es extraño que, en su última exposición —abrió, Nueva York— fuera André Maurois, preñado de su pintura, el que hiciera su presentación a aquel público.

UNA BIOGRAFIA EN POCAS PALABRAS

Eduardo Sola-Franco es ecuatoriano, de origen catalán. Ahora tiene una cuarentena de años, aunque representa 29. Los últimos diez años de su vida están llenos de viajes por Europa, visitando España —varias veces—, Suiza y Francia. También son frecuentes sus viajes a sudamérica. Estos viajes están siempre relacionados con su arte o, mejor, con sus múltiples artes. Sola-Franco es autor de quince piezas de teatro —una de ellas estrenada en París—, de diversas escenografías para ballet y, asimismo, él es bailarín, sienta el baler de una manera vocacional.

Los premios obtenidos con su pintura le han producido diversas becas de su propio país y de otros países, que le han valido nuevos viajes y nuevos estudios en torno de la pintura y el ballet.

Es soltero, tiene coche —en el que viaja— y ahora ha recalado en Mallorca, donde, frente a nuestro paisaje, pinta lo que sus ojos descubren en los recovecos de su alma, aunque disfrutando del paisaje isleño que le parece muy hermoso.

Donde se continúa la película de su vida y arte

En 1940 —Sola-Franco, que es un hombre muy de su tiempo —ya quedó demostrado — sintió la llamada de ese poderoso medio de expresión que es el cine. Y marchó a Norteamérica. Vienen trabajos junto a Walt Disney como escenarista de film tales, Fantasia y

Don Quijote. También hace ilustraciones para la revista "Vogue". Mientras tanto gana dinero con los retratos:

—Los retratos, me dice Sola-Franco en "Mon repos" su casita de Bendinat —, dan dinero y son importantes para el pintor, aunque resulte muy enfadoso. Especialmente el retrato femenino es una prueba de fuego.

Sus exposiciones más importantes han sido en Ecuador, Perú, Chile, Buenos Aires (hasta 3 exposiciones, Nueva York, París y Barcelona).

—Ahora me hace ilusión mostrar en Palma, algunas de las últimas obras aquí hechas. Tenga muy buenos amigos en Mallorca y me siento un poco obligado a mostrar lo último.

—Y la literatura, ¿algo nuevo? —Acabé una novela, que me hubiera gustado ver publicada en España, pero por ahora no puede ser. Y este otoño, en Bermuda, será estrenada una nueva comedia mía.

MALLORCA, PARA TRABAJAR

Hacemos unas fotos —Sola-Franco tiene en el cabellete un estupendo retrato de la bailarina Geraldine Spencer—, y mientras el pintor nos va hablando de lo a gusto que se encuentra aquí.

—Esto es maravilloso para trabajar, hasta para un pintor abstracto.

Pero, los retratos de Sola-Franco son extraordinariamente realistas como en todos los sentidos, lo es su propia vida, una vida inquieta en un mundo turbador como es este del arte... — B.

Ejercicios de tiro

Por efectuarse ejercicios de tiro los días 3, 4, 5, 6, 7 y 8 y 10 de octubre próximo, de 9 a 12 horas, se declara peligrosa para la navegación marítima, la zona comprendida entre los paralelos 39. 31 y 39 32'5 de latitud Norte y los meridianos 2, 35 y 2 38'5 de longitud Este.

Dios guarde a Vd. muchos años Palma de Mai, a los 19 de Septiembre de 1955.—El C. de A. Comandante Militar de Marina, Victoriano Sánchez-Barraiztegui.

«Vida y obra de Celia Viñas Olivella», un buen libro de

D. A. Casanova

Diego Antonio Casanova es el autor de este libro —recién aparecido en Palma—, libro enterizado sobre Celia Viñas Olivella, libro que es un homenaje de alumno, de colaborador, de amigo, de lector de los versos y las prosas de Celia, la inolvidable autora de "La canción tonta del sur", la exaltadora de todo lo mediterráneo y animadora de las mágicas empresas que, en arte y literatura, se dispersaron desde Almería sobre toda la periferia española.

El libro, con un prólogo de Gerardo Diego, un prólogo elegía escrito a golpes de corazón, nos da un idealísimo retrato de Celia, sobre la que el mismo autor reconoce que es muy difícil pronunciar palabras definitivas pues Celia, como poeta, y como mujer que aumentaba la vida de los demás, era siempre "algo más".

Cuantos tratamos a Celia, cuantos la conocieron —que era también estimarla y admirarla de golpe— sabrán a lo que quiere referirse el autor del homenaje cuando dice que Celia siempre era "algo más".

Aun contando con esa dificultad, con ese obstáculo poco menos que insalvable, Diego A. Casanova, ha escrito un libro interesante, que penetra en la múltiple, extraordinaria personalidad de Celia Viñas y nos da, con breves y muy bien contruidos capítulos, una serie de clarividencias sobre ella que resultan sabrosas y muy sugestivas.

La Cateoral, los niños, versos de Navidad, las cartas de Celia a los amigos, Andalucía y el Mediterráneo... son capítulos que logran, poco a poco, animar la silueta de Celia, dotándola de un singular relieve.

Como amigo, como alumno y lector de Celia Viñas el autor de este libro nos entrega con él uno de los más interesantes y justos homenajes que se le podían brindar a la inolvidable amiga y gran escritora y espléndida poeta, que dejó entre nosotros un hueco que no podrá llenarse nunca y una estela de ternura y amistad inolvidables.

SALA BORN - Miércoles



EN ESPLENDOROSO COLOR CINEMASCOPE

SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

ANSCO COLOR



JANE POWELL · HOWARD KEEL · JEFF RICHARDS · TOMMY RALL · RUSS TAMBLYN · STANLEY DONEN

Siete tímidas novias raptadas por siete audaces hermanos con la complicidad de la música más arrebatadora

CULMEN, S. A.

COMPANIA ESPANOLA DE CAPITALIZACION
Príncipe 12 - Teléfono 22-13-83 MADRID.
CAPITAL INDESEMBOCADO: 5 000 000 de pesetas.
TITULOS AMORTIZADOS EN EL SORTIDO EFECTUADO EL DIA 26 SEPTIEMBRE DE 1955

F. S. W. - S. O. O. - F. S. J. - G. M. V.
B. N. G. - M. B. C. - F. CH. J. - X. O. W.
Inspector Regional para Baleares: ANTONIO AYUGA CUEVA
Oficinas CULMEN, S. A. — Calle Fideos, n.º 5, Entlo. 1.º
Autorizado por la Dirección General de Seguro y Ahorro el 26 de Febrero de 1951.