

FONDO DOCUMENTAL «CELIA VIÑAS»

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

- | |
|---|
| I. Obras publicadas de Celia Viñas, p. 1 |
| II. Documentos varios sobre la obra publicada, p. 2 |
| III. Obra varia inédita, p. 4 |
| IV. Críticas y estudios sobre Celia, p. 5 |
| V. Documentos varios, p. 6 |
| VI. Actividades académicas, p. 7 |
| VII. Cartas a Celia, p. 7 |
| VIII. Obras ajenas posiblemente inéditas, p. 8 |
| IX. Libros con dedicatorias, p. 8 |
| X. Mascarillas y fotografías, p. 10 |

I. OBRAS PUBLICADAS DE CELIA VIÑAS

1. "*Trigo del corazón*", Imp. La Independencia, Almería, 1946.
2. "*Canción Tonta en el Sur*", Imp. Peláez, Almería 1948,
3. "*Estampas de la vida de Cervantes*", Publ. de la Biblioteca Villaespesa, Almería 1949.
4. "*Palabras sin voz*", Colee. Ifach, Alicante 1953.
5. "*Del foc i de la cendra*". Ed. Molí, Palma de Mallorca, 1953.
6. "*Como el ciervo corre herido*", Imp. Orihuela, Almería 1955.
7. "*Canto*", Ed. Agora, Madrid, 1964.
8. "*Cuento de la Paverita*", Ed. Cajal, Almería, 1967.
9. "*Lecciones cervantinas*", Ed. Cajal, Almería 1976.
10. "*Plaza de la Virgen del Mar*", Ed. Cajal, Almería, 1974.
11. "*El primer botón del mundo y trece cuentos más*", Ed. Everest, León, 1976.
12. "*Antología Lírica*", Ed. Riapl, col. Adonais, Madrid, 1976.
13. "*Poesía última*", Artes Gráficas Gutemberg, Almería 1980.
14. "*Canción tonta en el Sur*", Ed. Cajal, Almería, 1984, prólogo de Arturo Medina, 1984.
15. "*Canción tonta en el Sur*", Ed. Cajal, Almería, 1984, estudio y notas de Francisco Galera.
16. "*Viento Levante*", Ed. I.E.A. Almería 1991.

II. DOCUMENTOS VARIOS SOBRE LA OBRA PUBLICADA

1. "*Trigo del Corazón*", Autorización Censura. Prólogo, manuscrito y mecanografiado de Gabriel Espinar. Id. Profesor Valbuena. Id. Luis Úbeda Gorstizaga. Facturas impresión. 23 ilustraciones originales a plumilla de Manuel García Ferré.
2. "*Canción tonta en el Sur*", Prólogo manuscrito de Guillermo Díaz Plaja. Cartas autógrafas de Josefina Escolano (María Gracia Ifach), José Manuel Blecua, Amador Bordajandi, Juan Guerrero Zamora, Alberto Sánchez, Juan Ruiz Peña y dos más de firma ilegible. Recibo de depósito de 20 ejemplares. 14 ilustraciones originales de Casto Pérez.
3. "*Estampas de la vida de Cervantes*", Original completo mecanografiado. Dos bloques de notas manuscritas. Carta de Francisco Pereda.
4. "*Palabras sin voz*", Dos copias mecanografiadas con correcciones manuscritas. Cinco ilustraciones originales de Perceval.
5. "Del foc i de la Cendra". Copia mecanografiada con anotaciones manuscritas. Un poema manuscrito.
6. "Como el ciervo corre herido". Copia mecanografiada, dividida en dos partes: los elegidos por Celia y los seleccionados por Arturo. Copia mecanografiada enviada a la censura. Poemas sacros varios publicados en "*Trigo del Corazón*", "*Canción tonta*" y "*Como el ciervo corre herido*". Gestiones para la publicación.
7. "Canto". Original mecanografiado enviado a la editorial Agora. Copia de los poemas aceptados por Agora. Contrato. Correspondencia con Miguel Dole, María Gracia Ifach, Sofía Noel, Julio Alfredo Egea, José Luis Cano, Ritín Botella, Montse Olivella, Trina Mercader, Antonio Jiménez Landi, Carmen Bravo. Villasante, Carmen Conde, Modesto García López, Aurora Díaz Plaja, María Mulet, F. Carlos Sainz de Robles, Félix Merino, José Luis Martínez, Elena Villamana, Joaquín de Entrambasaguas, Vicente Aleixandre.
8. "Plaza de la Virgen del Mar". Original manuscrito de Celia y Tadea. 2 copias mecanografiadas utilizadas en los ensayos previos a la representación. Pruebas de imprenta.
9. "Plaza de la Virgen del Mar". Correspondencia con José María Artero, Gabriel Espinar, Tadea Fuentes. Copia mecanografiada del prólogo de Arturo. Pruebas de imprenta.
10. "El primer botón del mundo". Copia mecanografiada con correcciones de Celia. Otra copia mecanografiada.
11. "El primer botón del mundo". Correspondencia con editoriales Aguilar, Cajal, Everest. Contrato con Everest. Prólogo mecanografiado de Arturo. Pruebas de imprenta. Reseñas de "*La Voz de Almería*" y "*La Vanguardia*" de Barcelona. Correspondencia: Rafael Morales, Gerardo Diego, Juan Berbel, Carmen Conde, Cecilio Serna, Jaime Romero, Jaime Llobet, Garciasol, María Beneyto, Gabriel Espinar, María Carmen Pérez, Antonio Murciano, Aurora Díaz Plaja, José María Artero. Traducción al catalán del cuento del "*El primer botón del mundo*".
12. "Antología Lírica". Copia mecanografiada de los poemas incluidos. Copias mecanografiadas de las "notas" de Arturo y del prólogo de Díaz Plaja. Incidencias de la publicación. Correspon-

dencia: Jiménez Martos, Díaz Plaja, Jaime Uobet, José de la Calle, Miguel Fernández, Angelina Gatell, María Mulet, Roser Llobet, Manuel Molina, Juan Berbel, Trina Mercader, María Carmen Romero, Joaquín Benito de Lucas, María Carmen Pérez, Antonio Almeida, Carlos Murciano, Ramón de Garciasol, Gerardo Diego, Aurora Díaz Plaja, María Beneyto, Carmen Conde, Rafael Guillen, Jacinto López Gorgé. Artículos de Francisco Salgueiro y María Gracia Ifach.

13. "Poesía Última". Copia mecanografiada por Arturo con anotaciones manuscritas.
14. "Poesía Última"1. Copias mecanografiadas de los poemas en catalán y de las traducciones de Aurora Díaz Plaja. Traducción del poema gallego por Manuel Vidán. Correcciones de los poemas por Carmen Arú. Traducción de Aurora Díaz Plaja.
15. "Poesía Última". Poemas mecanografiados de Celia. Copia mecanografiada de los mismos.
16. "Poesía Última". "Manuscrito informal", manuscritos de Celia en los papeles más diversos.
17. "Poesía Última". Poemas manuscritos en castellano y catalán. Dos cuadernos: (1937-1939) y (1939-1941).
18. "Poesía Última". Poemas en catalán mecanografiados por Celia.
19. "Poseía Última". Poema en gallego manuscrito.
20. "Poesía Última". Poemas "no publicables" mecanografiados, uno de ellos manuscritos.
21. "Poesía Última". Correspondencia: García Guirao, Cantón Checa, María Carmen Romero, Aurora Díaz Plaja, Encarna y Gabriela Viñas, José María Artero, Miguel Fernández, Rafael Morales, Miguel Vizcaíno, Jacinto López Gorgé, Angelina Gatell, María Gracia Ifach, Francisco Salgueiro, Julio Alfredo Egea, Rafael Guillen, María Beneyto, Marta Mata, Leopoldo de Luis, Jaime Llobet, Manuel Vidán. Incidencias en la impresión.
22. "Poesía Última". Nota manuscrita de Celia reseñando sus obras. Prólogo mecanografiado. Instrucciones a la Imprenta.
23. Poemas sueltos. Manuscritos y publicados en distintos poemarios. Manuscritos o mecanografiados de Celia a Arturo. Mecanografiados con anotaciones de Celia.
24. "Viento Levante". Ejemplar mecanografiado y encuadernado con correcciones de Celia.
25. "Viento Levante". Copia mecanografiada. Gestiones para su publicación. Prólogo mecanografiado. Invitaciones y fotos del acto de presentación. Escritos varios, reseñas, correspondencias, etc.
26. "Viento Levante". Manuscrito autógrafo. Incompleto.
27. "Tierra del Sur". Fragmentos mecanografiados. Dos fotocopias de los mismos. Datos diversos sobre la novela.
28. "Lo cursi". Autógrafo y copias. Fotocopias de las ilustraciones de Capuletto.

29. Artículos. (1942-1950), mecanografiados, impresos, manuscritos y publicados en revistas y periódicos.
30. Artículos. (1951-1954), Id. Id. Id.
31. Artículos. "De esto y aquello". Entregado al IEA. en el verano de 1992 para su publicación. Correspondencia.
32. Poemas sueltos. Impresos en publicaciones diversas.

III. OBRA VARIA INÉDITA

1. "La peregrinita". Dos copias mecanografiadas y encuadernadas de esta novela inconclusa. Autógrafo.
2. "La puerta". Copia mecanografiada con anotaciones de Celia.
3. Escenificaciones de cuentos infantiles. Manuscritos "Blancanieves", "Bella Durmiente", "Cenicienta", "Pulgarcito". Copias mecanografiadas de las mismas versiones, más "Caperucita", "Gato con botas" y "Peter Pan". Copia mecanografiada enviada a la Ed. La Galera.
4. Guiones de radio. Mecanografiados. Manuscrito el dedicado a la Primavera. Portadilla original de Gabriel Espinar. Poema original de Agustín Gómez Arcos. Reseñas de prensa. Portadillas mecanografiadas para una presunta publicación.
5. Conferencias. 28 conferencias manuscritas. Esquemas de conferencias sin catalogar.
6. Presentaciones. Manuscritas o mecanografiadas, a Fernando Díaz Plaja, Sánchez Agesta, Torres Rollón, Cano Pérez y Tadea Fuentes, Guillermo Díaz Plaja, Gerardo Diego, Carmen Conde, Luis Cañadas, Ángel Valbuena, Capulino Capuleto, Rafael Morales, Richioli, Manuel Faura.
7. Antología Generación del 98. Notas, textos, manuscritos o mecanografiados, sobre Azorín, Pió Baraja, A. Machado, Maeztu, Unamuno y Valle Inclán. Fotografías para este libro. Correspondencia con José García López.
8. Cuatro visitas al Museo del Prado. Cuaderno en octavo, manuscrito que recoge impresiones de Celia en sus visitas al Museo del Prado. Inconcluso.
9. Inédita varía. Traducciones al catalán, manuscritas y mecanografiadas, de Hugo Betti, D'Anunzio, Negri y Espirituales. Fotocopia de un posible poema inédito.
10. Cartas. A distintos destinatarios, inconclusas o que quedaron sin enviar. Copias y fotocopias de cartas al P. Artilles, Perceval, Isabel Ulsamer, Manuel Lao, José Luis Martínez, Luz Minagorre, Ubeda Marín, José Cirre. Originales a Miguel de las Meras.
11. Cartas. A Gabriel Espinar. Originales.
12. Cartas. A José Fernández Revuelta y Mari Lola Ibáñez, Diego Antonio Casanova, María del Mar Cruz. Todas fotocopias.

IV. CRÍTICAS Y ESTUDIOS SOBRE CELIA

1. Antes de su muerte. Reseñas, críticas y cartas alusivas a la personalidad y a la obra literaria. Reseñas sobre conferencias, presentaciones, actividades teatrales, etc.
2. Después de su muerte, a) Reseñas en periódicos y revistas. Ejemplares de "Almotamid" de Tetuán y "Caracola" de Málaga. Autógrafos de Elena Martín Vivaldi, Aurora Díaz Plaja, María Mulet, Vidal y Tomas, Angelina Gatell, María Beneyto, Juan Berbel. Ejemplar del diario "Yugo" dando cuenta de su fallecimiento.
3. Después de su muerte, b) Reseñas en periódicos y revistas. Ejemplares de "Andarax" de Almería. Autógrafos de Manuel Molina, José Luis Martínez, Perceval, Gabriel Espinar, Emilio Carrión, Guillermo Díaz Plaja, Ruiz Esteban.
4. "Celia Viñas. In memoriam". Homenaje de escritores mallorquines y catalanes. Palma de Mallorca, nov. 1954.
5. "Vida y obra de Celia Viñas Olivella", por Diego Antonio Casanova Párraga, Madrid 1955.
6. "Homenaje a Celia Viñas". Selección de poemas de "Canción tonta". Escritos varios de autores diversos. Ed. Cajal, Almería, 1974.
7. "Celia Viñas y su poesía" por Guillermo Díaz Plaja. Separata de la "Antología Lírica" de Adonais.
8. "Lecciones cervantinas". Compendio de "Estampas de la vida de Cervantes". Editorial Cajal, Almería 1976.
9. Homenaje a Celia Viñas. Reproducción del homenaje que le rindió la Revista "Andarax", Almería 1979.
10. "El mundo de la infancia en la obra de Celia Viñas Olivella", por Christiana Neuville. Memoria de la Licenciatura en la Universidad de Lovaina 1978.1979. Ejemplar manuscrito y encuadernados. Correspondencia.
11. "Le monde de renfance dans roeuvre de Celia Viñas Olivella". Por C.N. id. id.
12. "Tras las huellas de Celia Viñas", por Ana María Fernández Palomar. Folios mecanografiados.
13. "Canción tonta del sur". Memoria de Licenciatura en Filología Románica de Francisco Galera Nogueira. 1983. Correspondencia.
14. "Vida y obra de Celia Viñas". Tesis Doctoral de Francisco Galera Nogueira por la Universidad de Granada, 1986. 3 vols. mecanografiados y encuadernados. Correspondencia.
15. "Celia Viñas. Personalidad y actividad pedagógica cultural (1943-1954)". Por María Adela Naranjo Díaz. Tesis de Licenciatura en la Universidad de Murcia, 1986, Ejemplar mecanografiado y encuadernado. Fotocopias de encuesta y contestación de Ruiz de Luna.
16. "Vida y obra de Celia Viñas", por Francisco Galera Nogueira, I.E.A., Almería 1991,

17. "Poesía femenina española viviente". Antología por Carmen Conde. Edit. Arquero, Madrid 1954.
18. "Panorámica antológica de poetisas españolas". Por Luzmaria Jiménez Faro, Edit. Torremozas, Madrid 1987.
19. "Les cinc branques (Poesía femenina catalana)". V.V.A.A., Bama. 1975.

V. DOCUMENTOS VARIOS

1. *Documentos oficiales.*

Partida de nacimiento. Papeletas de examen de bachillerato. Solicitudes de matrícula. Certificación académica de los estudios de bachillerato. Documentos referidos a los estudios universitarios. Certificados de adhesión al Régimen. Certificado Cursillo de Puericultura. Varios del Instituto Italiano de Cultura. Varios de la Cátedra en Almería. Títulos administrativos. Papeletas de examen Carrera de Magisterio. Derechos de Cátedra venta de libros. Carnets y Tarjetas. Papeles varios. Diez diplomas de Matrícula de Honor en el Instituto de Palma. Diploma del Título de Bachiller Elemental. Diploma del Título de Bachiller.

2. *Expediente Académico en la Universidad de Barcelona.*

Investigación realizada por Ana Alcaraz Hernández. Correspondencia.

3. *Otros documentos y notas.*

Fotocopia del BOE. con nombramiento de Catedrático. Croquis de la casa del General Luque, 25. Reseña de periódicos. Certificado de matrimonio. Kilométrico. Relación de prendas de vestir. Partición de derechos administrativos. Gastos enfermedad y entierro. Notificaciones oficiales de condolencia.

4. *Felicitaciones navideñas.*

1950-1953. Autógrafos de Miguel Fernández, Luis Pericot, Eugenio d'Ors, Agustín Melero, Juan Cuadrado, Gabriel Celaya, Carmen Conde, José Luis Cano, Gerardo Diego, Jaime Capmany, Pedro Font, Luis Guarner, Hipólito Escolar, Salmerón Pellón, María Gracia Ifach, Joaquín Verdaguier, Miguel de las Meras, Leopoldo de Luis, Carmen Cascante, Elena Villamana, María Remedios Casamar, Diego Antonio Casanova, Manolita Pita, Aurora Diaz Plaja, Rafael Ferreres, Llorenc Moyá, Marta Mata, Josefina Anchóriz, Encarna Romera, Martirio del Moral, Alvaro Santamaría, Julien Uribe, Xam, Juan José Martín.

5. *Libro de contabilidad.*

Libreta en cuarto manuscrita.

6. *Recetarios.*

Cuaderno en octavo con diferentes menús manuscritos. Cuaderno en cuarto forrado con recetas de cocina manuscrita. Paquetes de cuartillas de id. Recortes de periódicos sobre los mismo.

7. *Lecturas y audiciones musicales.*

2 libretas en cuarto y una en octavo con reseñas manuscritas de lecturas y audiciones musicales.

8. *Entrevistas*

9. *Dibujos a Celia.*

7 de leopardo, Cañadas, Enrique Suarez, López R. Dos fotos a un dibujo de Leopardo.

10. *Homenajes y premios.*

Invitaciones a Homenajes en Biblioteca Villaespesa, Instituto de Almería y Vera. Homenaje en Biblioteca Villaespesa con las intervenciones autógrafas de Gabriel Espinar, Manuel Cano y Tadea Fuentes. Reseñas periodísticas. Homenaje por el Accésit al Nacional de Literatura, con las intervenciones mecanografiadas de Félix Merino y José Arigo, y manuscritas de Tadea Fuentes y Maruja Feldman. Notificación oficial del Premio. Reseñas periodísticas y felicitaciones autógrafas de Perceval, Gabriel Espinar, Carmen Cascante, Alberto Sánchez, Sanchis Guarner, Carlos Benarroch, Elena Villamana, Juan Antonio Martínez de Castro, Miguel Fernández, Juan Pérez y Pérez, Agustín Melero, Hipólito Escolar, Juan Antonio Tamayo, Juan Aparicio. Otros premios y distinciones: Amigos del País de Jaén, Juegos Florales Virgen del Carmen, Ediciones Católicas de Valencia, Fray Junípero Serra de Palma. Encomienda de Alfonso X el Sabio.

11. *Pésames, a su muerte.*

12. *Agenda de direcciones.*

En octavo, de familiares, amigos, alumnos, manuscritas.

VI. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

1. *Preparación oposiciones a cátedra.*

Lírica y épica medievales. Fábulas. Grandes figuras del siglo XIV. Cancioneros. Grandes figuras del siglo XV. Romances.

2. *Preparación oposiciones a cátedra.*

Renacimiento, lengua, humanismo. Garcilaso. Renacimiento, Humanismo, Nebrija. Prosa renacentista. Mística. Pastoril. Cervantes. Teatro preloquista. Varios.

3. *Preparación oposiciones a cátedra.*

Siglo XVIII. Bécquer. Novelas histórica y costumbrista. Costumbrismo, realismo y periodismo. Literatura contemporánea. Modernismo, Poesía contemporánea. Didáctica. Literatura gallegoportuguesa. Literatura catalana.

4. *Preparación oposiciones a cátedra.*

Estética. Preceptiva. Estilística. Lingüística románica. Orígenes del español. Literatura alemana. Goethe. G.B.Shaw. Programa de historia de la Pedagogía.

5. *Actividades cátedra.*

Fechadas. No datadas. Programas y reseñas de representaciones teatrales. Fotocopias de autógrafos con los indalianos.

VII. CARTAS A CELIA

1. *Cartas.*

De Rafael Morales, Trina Mercader, María Remedios Casamar, Monjas de Antas. Familia.

2. *Cartas.*

De Carmen Conde, María Mulet, Ritin Botella, Marta Mata, Elena Villamana, Arsenio Fernández, Juan Ruíz Peña, Juan Manuel Blecua.

3. *Cartas de amigos varios hasta 1951.*

Antonio Campoy, Jaime Capmany, Eugenio Frutos, Adolfo Muñoz Alonso, Joaquín Verdagué, Andrés Soria, López Gorgé, Rafael Jaume, Víctor Andrés Catena, Alfonso Gámir, Leopoldo de Luis, Guillermo Díaz Plaja, Manuel Pinillos, Manuel Molina, Montero Calvache, Gabriel Celaya, entre otros. Indalianos.

4. *Cartas de amigos varios de 1952 a 1954.*

Manuel Molina, María Gracia Ifach, Rafael Millán, Catena, López Gorgé, Manuel del Águila, Jaime Capmany, José Luis Estrada, Alberto Sánchez, Miguel Fernández, Rafael Millán, Manuel Pinillos, Gerardo Diego, Alfonso Candau, Eduardo Molina Fajardo, Gabriel Celaya, Félix Ros, entre otros.

5. *Cartas de alumnos.*

Agustín Gómez Arcos, Manuel Cano, Miguel de las Meras, Encarna Romero, María del Mar Cruz.

6. *Cartas de alumnos varios.*

VIII. OBRAS AJENAS POSIBLEMENTE INÉDITAS

1. *Poetisas almerienses.*

Poemas mecanografiados de Julia Estevan, Ana María Estevan, Rosa Spottorno, Pilar Pezzi, Isabel Ferry, Trina de la Cámara, Tadea Fuentes. Poemas manuscritos de Elena de Dios.

2. *Tradiciones populares.*

Vía crucis de Lorca. Canciones de D^a María Ocaña. Moros y cristianos de D^a María Ocaña. Canciones recopiladas por Celia y manuscritas.

3. *Creaciones varias.*

Poemas manuscritos o mecanografiados de Agustín Gómez-Arcos, Eusebio Moreno de los Ríos, José Antonio Barrilado, Justo Mullor, María Remedios Casamar, María Mulet, Trina Mercader, Tadea Fuentes, Gabriel Espinar, Juan Ruíz Peña, Manuel Pinillos, Julián Andúgar, Hermanos Blecua, Enrique Suárez Egea. Poemas de difícil atribución. Redacciones de Miguel de las Heras, Ana Villegas, García Ibáñez, Madroñero, Jaramillo, Tadea Fuentes, María Remedios Casamar, Concha Alós, Suárez Egea. Charla manuscrita de Rafael Morales. Ejemplar de "ímpetu" conteniendo trabajos de Tadea Fuentes, Gabriel Espinar y Agustín Gómez Arcos.

4. *Dibujos y partituras.*

2 dibujos de Luis Cañadas. Dos partituras de Consuelo Colomer. "Tres canciones andaluzas" de Manuel del Águila.

5. *Trabajos de autoría dudosa.*

IX. LIBROS CON DEDICATORIAS

1. Blecua, José Manuel: *Rimas inéditas de Fernando de Herrera*, Madrid. 1948.

2. Martín Iniesta, Fernando: *El creador de Dioses*, Cieza 195.
3. González López, Luis: *San Juan de la Cruz en la provincia de Jaén*, Jaén 1951.
4. Camacho Gómez, Antonio: *Flores y abrojos*, Santa Fe (Argentina) 1953.
5. Ballester Escalas, Rafael: *El historiador W Shakespeare*, Tarragona 1945.
6. Alvarez de Sotomayor, J.M.: *Los lobos del lugar*, Cuevas 1924
7. Alvarez de Sotomayor, J.M.: *La enlutaíca*, Cuevas 1925.
8. Alvarez de Sotomayor, J.M.: *Alma campesina*, Madrid 1929.
9. Alvarez de Sotomayor, J.M.: *Místicas*, Madrid 1942.
10. Alvarez de Sotomayor, J.M.: *Isabel*, Madrid 1943.
11. Alvarez de Sotomayor, J.M.: *Romancero del Almanzora*, Madrid 1947.
12. Sáez García, Ascensión: *4 esquinas*, Cartagena 1950.
13. López Gorgé, Jacinto: *La soledad y el recuerdo*, Alicante 1951.
14. Castillo Elijabeitia, Dictinio de: *La avena de Dafnis*, Madrid, 1943.
15. Celaya, Gabriel: *Lo demás es silencio*, Barcelona, 1952.
16. Ramos, Vicente: *Honda llamada*, Alicante 1952.
17. Pinillos, Manuel: *Sentado en el suelo*, Zaragoza 1951.
18. Albareda, Ginés de: *Romancero del Caribe*, Madrid 1943.
19. Laffón, Rafael: *Vigilia del jazmín*, Valencia 1952.
20. Blecua, José Manuel: *Libro indefinido de Don Juan Manuel*, Granada 1952.
21. Díaz Plaja, Aurora: *Bibliotecas populares*, Madrid 1944.
22. Sánchez, Alberto: *Bibliografía española...*, Valencia 195.
23. Muñoz Alonso, Adolfo: *Elogio de la poesía*, Murcia 1948.
24. Valbuena Prat, Ángel: *De la imaginería sacra de Lope...*
25. Brumana, Herminia C.: *Me llamo niebla*, Buenos Aires 1946.
26. Ruiz Peña, Juan: *Vida del poeta*, Madrid 1950

X. MASCARILLA Y FOTOGRAFÍAS

1. Mascarilla de Celia en pasta de papel policromada, por J. de Perceval (1947-
2. Caja conteniendo 22 fotografías de estudio con alumnos. 5 sobres: Pinturas indalianas, Estreno de "La Plaza de la Virgen del Mar", Actividades teatrales diversas, Excursiones, Negativos de fotografías de Celia publicadas en "Poesía última", y 3 bloques de fotografías de 13/8 de Actividades de Extensión Cultural. 1991.