

TEMAS DE PREUNIVERSITARIO

LENGUAS CLASICAS

Información bibliográfica

II
A elección de la "Eneida" virgiana para el cuatrienio próximo en materia "Latín" del curso Preuniversitario es mucho más lógico que haber escogido, para el griego, la "Iliada". No porque, naturalmente, sea el poema homérico inferior al romano, sino porque la "Iliada" presenta una serie de problemas enormes, siendo el menor el relativo a la lengua. Los estudiantes españoles, durante cuatro años —y los profesores, naturalmente— tendrán que estar en contacto directo con "El padre de Occidente", como lo bautizará el conocido crítico alemán. Tampoco tenemos ediciones completas de la "Eneida" en nuestra patria, no existen una serie de cantos sueltos, con estupendos comentarios. Me limitaré a citar los que aparecieron en "Clásicos Emerita" (del C.S.I.C.), concretamente el II, de Echavé-Susteta; y el VI y VIII, del padre Fuentes. La edición, con interesantes comentarios estilísticos de E. Hernández-Vista ("Eneida", Cantos II), vale la pena de ser tenida en cuenta por el valioso esfuerzo que representa. La bibliografía en español de temas relativos al mundo romano, sin ser abundante, es considerable y, desde luego, algunas de las cosas que tenemos son valiosas. Por español entiendo, claro es, lo traducido también. Yo recomendaría a todo aquel que desea tener una idea clara del desarrollo histórico de Roma, los estupendos estudios de León Homo. Este latinista francés, magnífico representante de la escuela "política" gala, nos ha dado, efectivamente, algunas obras dignas de leerse y meditarse: empezando por su "Nueva historia de Roma" (Barcelona, Iberia, 1942) y continuando con su "Imperio romano" (Madrid, Espasa-Calpe, 1936) y "Augusto" (Barcelona, Destino, 1949), la obra de Homo, siempre clara a fuer de francesa, puede ser un complemento estupendo para preparar los temas que sobre el mundo romano pide el cuestionario de Preuniversitario vigente hoy. La historia romana es algo apasionante. Ya se trate del problema de los orígenes (tan bien estudiado por R. Bloch en su libro "Los orígenes de Roma", Barcelona, Vergara, 1957) no sometido a revisión; o bien de la cuestión del papel que, en la creación del derecho, corresponde a la ciudad de Fíber (véase J. Declercq, "Roma y la organización del derecho", Barcelona, Cervantes, 1929), o el paulatino proceso por el cual los propios romanos han ido tomando conciencia de su propio ser (así, el librito de A. Magarinos, "Desarrollo de la idea de Roma en su siglo de Oro", Madrid, C.S.I.C., 1952), es, realmente, Roma un problema siempre apasionante. Por ello recomendaría, asimismo, la lectura de libros como "El legado de Roma" (que ha sido traducido por Editorial Pegaso, de Madrid), donde magníficos especialistas ingleses —y ya sabemos que los especialistas ingleses son siempre muy amenos y humanos— desarrollan los elementos originarios —o asimilados— de la cultura de Roma. Recomendaría también el volumen dedicado al mundo romano que la Editorial Guadarrama ha reservado a esta etapa de la historia en su "Historia de la cultura" (hay un volumen paralelo dedicado a Grecia y que quedó —¡quedó tanto!— en el tintero en el artículo anterior). Quiere uno enterarse de las diversas provincias que constituían el vasto Imperio romano? Ahí tiene el interesante trabajo de V. Chapot, "El mundo romano" (Barcelona, Cervantes, 1928) o el sugestivo volumen que el conde G. de Reynold dedica al tema en su "Formación de Europa" (Madrid, Pegaso), donde con una claridad insuperable, el célebre filólogo-historiador va desplegando a nuestros ojos los rasgos específicos de Roma. ¿O bien se trata de conocer las instituciones —que tanto admiraba Polibio— de esa nación destinada a dominar el mundo? Pues eche mano de una serie de estupendas monografías, como las "Instituciones romanas", de R. Bloch (Barcelona, Labor), o las "Instituciones políticas romanas", del ya citado L. Homo (Barcelona, Cervantes). Y si se trata de conocer cómo se organizaba ese Ejército que se desparramó por el mundo entero, que maneje el estupendo manual de Marín Peña, "Instituciones militares romanas", que el C.S.I.C. ha incluido en su "Enciclopedia clásica". Poco tenemos sobre la literatura de Roma en español: quizá la ya vieja y benemérita "Literatura latina" que Gudemann escribiera (y ahora traducida en la Colección Labor) sea lo único existente de una cierta calidad. En algunos aspectos el libro de Gre-

nier, "El genio romano en la literatura, la religión y el arte" (Barcelona, Cervantes, 1927), es útil. En los Breviarios del Fondo de cultura económica se hallará, asimismo, algún que otro volumen dedicado a Roma aunque no es mucho. ¿Cómo vivían los romanos? El conocimiento de la vida de los pueblos es imprescindible para entender enteramente su historia. Lea a este respecto el interesado libro como "La sociedad romana", de Friedländer (Fondo de cultura económica), o la "Vida cotidiana en Roma", de Carcopino, o la estupenda "Urbs", de Paoli (Barcelona, Iberia, 1949), donde se nos evocan todos los secretos que hemos podido arrancar de los textos, o de las piedras, sobre la vida de los romanos, los ricos y los pobres. Ya simplemente para el profesor, o para el interesado en cuestiones más concretas, citaría yo el estupendo libro del profesor Rostovtzeff, "Historia social y económica del Imperio romano", que acaba de reeditar Espasa-Calpe. Libro de alta investigación, puede leerse como una obra apasionante si uno tiene la precaución de saltarse las infinitas y detalladas notas. Pero, ¿qué duda cabe de que debe captar la atención del lector el estudio del comercio, las crisis de la banca romana, las rebeliones de esclavos, los problemas de latifundio y minifundio, los descendos de natalidad, etcétera? Como no cabe ninguna duda que se leerá asimismo con fruto el libro de Boissier, "La oposición bajo los Césares", del que me ocupé un día en LA VANGUARDIA, o el interesante estudio de Luis Gil, "Censura en el mundo antiguo", del que asimismo hablé en un artículo mío. No se puede negar que, si hay tiempo y ganas de estudiar, existe trabajo y medios para hacerlo. Y la historia de Roma es apasionante. A estudiarla. José ALSINA

Premio de novela "Alfaguara"

La Editorial Alfaguara ha convocado un premio de novela, dotado con doscientas mil pesetas, con arreglo a las siguientes bases:
a) Estar escritas en lengua castellana.
b) Ser inéditas, en cualquier lengua.
c) Tener una extensión no inferior a 300 folios a máquina.
d) No haber sido presentadas, con el mismo título o con cualquier otro, a ningún concurso literario.
Las novelas vendrán firmadas con el verdadero nombre de su autor.
Los autores presentarán dos copias mecanografiadas completas, no encuadernadas y en perfectas condiciones de legibilidad, que harán llegar, por el procedimiento que deseen, al domicilio social de Ediciones Alfaguara, S. L., Orense, 35, Madrid, hasta el día 31 de agosto de 1965, inclusive.
El premio se fallará en Madrid, el día 28 de diciembre de 1965, aniversario del nacimiento de Pío Baroja.

DIEZ AÑOS DESPUES

LA CLARA VOZ DE CELIA

Mediado el año 1954, justo en ese día —21 de junio— en que se extinguía la primavera, dejó de existir Celia Viñas. Ahora, diez años después, Arturo Medina, esposo de la maugrada poetisa, ha dado a la luz —en edición de Agora— uno de sus libros inéditos, "Cantos", cuarenta poemas que Medina ha agrupado, en un intento de afinidades temáticas, en cinco apartados, y en los que la clara voz de Celia se afirma y prolonga. Celia Viñas había nacido en Lérida, en 1915. Bachiller en Palma y licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona, obtuvo en 1943, con el número uno, la cátedra de Lengua y Literatura españolas, que pasó a desempeñar en el Instituto de Almería. Cataluña y Andalucía iban a condicionar desde

entonces sus versos, hondos y emotivos, decidores y alegres. Sus poemas van naciendo indistintamente en castellano y catalán, y sus amigos acaban llamándola, por esta creación bilingüe, «Gil Vicente». Celia sonríe, enseña, viaja, vuelve a sus versos, intenta con éxito la prosa «Estampas de la vida de Cervantes» —biografía—, «Tierra del Sur» —novela—, «El primer botón del mundo» —cuento—, se enamora, tardía pero cierta. En 1946 aparece su primera obra poética: «Trigo del corazón»; dos años después, «Canción tonta en el Sur», donde Celia anfia sus versos, acentúa su sonrisa y pone a prueba —en frase de Díaz-Plaja, su feliz prologuista— «toda la intrépida alegría vital, toda la sinceridad vehementemente, toda la voluntad de inocencia» que posee: «¿Tú has tenido una maestra como yo, di con su falda de cerezas?» No, ese niño a quien Celia se dirige no ha tenido, de seguro, una maestra así, ni la tendrá ya nunca. 1952 es el año de su primera —y única— salida en catalán: «Del foc i la cendra». Un año más tarde ve la luz «Palabras sin voz», libro que la sitúa en un primer plano de la poesía femenina española. En septiembre de ese mismo año contrae matrimonio y, nueve meses después, malogrado el hijo que espera, su corazón deja de latir. Arturo Medina, que en 1955 reuniera los poemas religiosos de Celia en «Cómo el cervo corre herido», es también el antólogo de este «Cantos», que viene a dar testimonio de una voz que ya no suena, mas a la que podemos oír con los ojos. «Me sueñan los muertos», escribía, profética, en 1945. Se debía entonces, aún lejano el amor, de su soledad. «Sola. Y vivo en el sueño roto del olvidado. No me conoce nadie, ni un árbol, ni una estrella, ni una cara.» Resuena ya en estos versos la voz elegiaca de Federico, el poeta de Fuentevaqueros a quien ella tanto admiraba. Otras veces será el eco alado y travieso del primer Alberti, el son profundo de Antonio Machado, la palabra recia de Miguel de Orinuela. Pero, al cabo, unos y otros conformarán su propia voz, cálida y encendida. Y tan natural como esa fina lluvia que se treza al caer o como el vuelo pausado de las aves marinas. «Criatura de Dios», la llamó M.ª de Gracia Iñach, «Criatura resplandeciente, irradiente, efusiva, generosa», Carmen Conde. Montero Galvache la vio cruzar la ciudad «angelizándola». Y d'Ors la glosó «bárbara y preciosa» y aún la soñó pintada por un Miguel Ángel en el techo de una futura Sixtina almeriense. Desde la distancia, desde la mitad de un día de marzo, limpio el aire de Palma, llega hoy a nuestros oídos la gracia de sus versos: «Sobre mis sienes se han dormido las horas claras y verdes.» La gracia dolorida de sus versos, una vez más, proféticos y estremecedores. Carlos MURCIANO

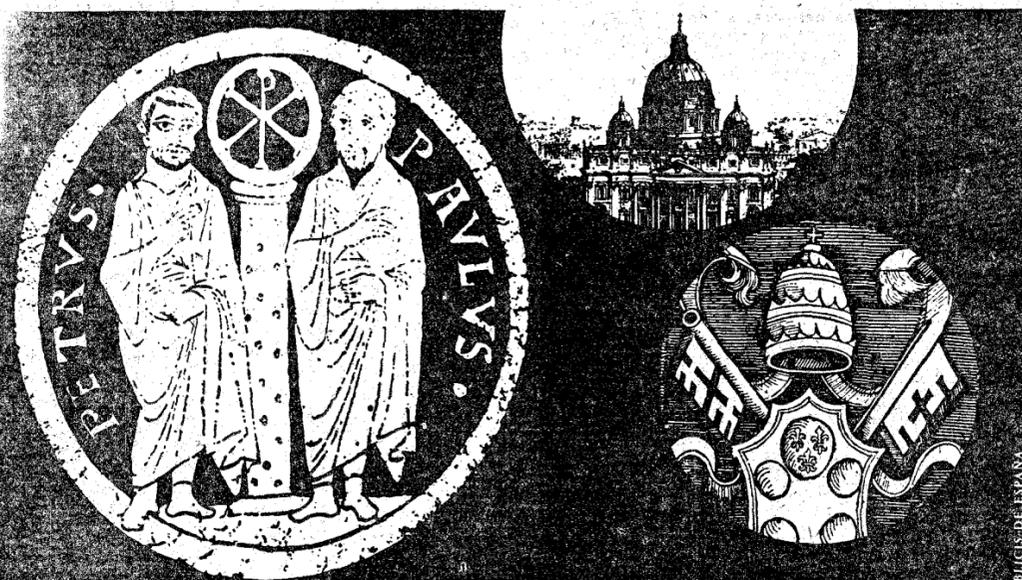
BIBLIA Y AÑO LITURGICO

por Luis Maldonado. Pról. Odo Casel. Taurus, M. 8.º - 516 pp. esto es, vigilantes a la vuelta del Señor. A lo largo del año litúrgico la vigilia revivía —no meramente conmemoraba— la historia de nuestra salvación mediante la lectura de la Biblia y la escucha de la Palabra transmitida por los cristianos dotados de carismas, por el remansamiento de ese mensaje mediante el canto o recitación común de un salmo y finalmente por la oración. Con este espíritu, el autor ensambla un mosaico de textos bíblicos y patísticos, más los de grandes maestros modernos, para cada ocasión del año además de las meditaciones y explanaciones que pone de pósito a cada capítulo y que sirven como de hilo conductor de un cabo a otro del libro. Los textos conducidos sobre la traducción de la Biblia de Jerusalén, pero teniendo en cuenta las mejores versiones españolas, se formulan en un castellano fluido y actual para su perfecta comprensión por el lector medio. Obra de investigador y erudito, en sus resultados resulta en cambio altamente pedagógica y de muy provechosas lecturas y meditaciones. Que plenamente consiga el doble objetivo de acercarnos a la lección bíblica y que nuestra vida de oración vuelva a discurrir por los cauces de la verdadera vida de la Iglesia.



esto es, vigilantes a la vuelta del Señor. A lo largo del año litúrgico la vigilia revivía —no meramente conmemoraba— la historia de nuestra salvación mediante la lectura de la Biblia y la escucha de la Palabra transmitida por los cristianos dotados de carismas, por el remansamiento de ese mensaje mediante el canto o recitación común de un salmo y finalmente por la oración. Con este espíritu, el autor ensambla un mosaico de textos bíblicos y patísticos, más los de grandes maestros modernos, para cada ocasión del año además de las meditaciones y explanaciones que pone de pósito a cada capítulo y que sirven como de hilo conductor de un cabo a otro del libro. Los textos conducidos sobre la traducción de la Biblia de Jerusalén, pero teniendo en cuenta las mejores versiones españolas, se formulan en un castellano fluido y actual para su perfecta comprensión por el lector medio. Obra de investigador y erudito, en sus resultados resulta en cambio altamente pedagógica y de muy provechosas lecturas y meditaciones. Que plenamente consiga el doble objetivo de acercarnos a la lección bíblica y que nuestra vida de oración vuelva a discurrir por los cauces de la verdadera vida de la Iglesia.

la institución más ilustre y antigua...



HISTORIA DE LOS PAPAS

Todos tenemos derecho a conocer, sin apasionamiento ni concesiones, la historia turbulenta, los momentos de gloria y de benéfico influjo y los de decadencia y escándalo, que la nave de Pedro ha atravesado a lo largo de dos milenios.

LA OBRA DE SABA-CASTIGLIONI ES UNA GUIA SEGURA Y UN RELATO IMPRESIONANTE: LA EPOCA DE SAN PEDRO, LA VICTORIA DE CONSTANTINO, LAS GRANDES HERESIAS, LA LUCHA CONTRA EL IMPERIO, LOS CISMAS, LA REFORMA Y LA CONTRAREFORMA, DEL PACTO DE LETRAN AL CONCILIO ECUMENICO. JUAN XXIII. PAULO VI. UNA CREACION DE LABOR LIBROS DE NUESTRO TIEMPO

Dos volúmenes encuadernados en tela, de 18 x 27 cms. con 1668 páginas, 937 ilustraciones en negro y 2 frontispicios en color.

LIBROS LABOR EL MEJOR TESORO DE UNA BIBLIOTECA

ADQUIÉRALO EN CONDICIONES EXCEPCIONALES ADAPTADAS A SU PRESUPUESTO

Envíe este cupón a LABOR, S. A. Ronda Universidad, 23 - Barcelona (7) y recibirá folleto explicativo y detallada información

Form with fields for NOMBRE, EDAD, PROFESION, DIRECCION, POBLACION, and a request for a free brochure about 'Historia de los Papas'.



AGUA FONT-VELLA AGUAS MINERALES MANUEL BASQUENS

Desearia feliz año 1965 y comunica a su distinguida clientela que a partir de hoy los números de teléfono serán los siguientes: 213-06-09 y 213-06-11. Aprovecha esta ocasión para testimoniarles su consideración más distinguida.



ULTIMAS novedades
Gazel
PORTUGAL LEJANO Plus
Salvador de Madariaga
RETRATO DE UN
OMBRE DE PIE Plus
El fecundo escritor e historiador hace gala como nunca de su habilidad especial para el manejo imaginario de un tema al que su pluma sabe conferir la más incontestable verosimilitud.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EDHASA
A/ INFANTA CARLOTA, 129 BARCELONA-16

REGALO DE REYES
Fundas para coches
Precios especiales
últimas novedades en tejidos con FOAM
PREVISOR
Villarreal, 188
(Entre París y Londres)