

Desconfianza de Inglaterra y EE. UU. hacia su aliada Francia

Vivir en Nueva York es siempre interesante

LO MISMO SI UNO TIENE DINERO, COMO SI NO LO TIENE



Diciembre, 28. (Cronica de nuestra correspondencia.)—Yo siempre digo que vivir en Nueva York, es interesante, lo mismo si uno tiene dinero, como si no lo tiene.

—Solo pasear por las calles, es una delicia—suelo observar.

Una amiga mía opina lo contrario:

—Vivo en Nueva York—me dice—como podría vivir en Soria. Es decir, sería mucho mejor para mí vivir en Soria.

Mi amiga vive fuera de Manhattan, en una de esas monotonas barriadas de los suburbios, tiene un piso de cinco habitaciones, una nevera, una máquina de lavar en el sótano, dos radios y un aparato de televisión, lavaplatos, vertedero con exó-fago mecánico, dos niños y una "baby sitter" americana, que es una chica de dieciséis años, seria, formal e hija de unos vecinos.

—Puedo dejarle los niños tranquila—dice—, pero lo malo es que he de avisarle con unas semanas de anticipación. Así resulta difícil hacer planes.

Los días para mi amiga son monótonos y, entre las faenas de la casa, ir al mercado y atender a sus hijos, siente como una extraña inquietud.

—A veces—confiesa—me parece que estoy perdiendo algo, pienso que vivo en Nueva York y la ciudad se me escapa de entre las manos.

Le agradaría como a mí, poder andar por las calles llevando los ojos muy abiertos. Piensa que algún día, cuando los niños estén en la escuela parroquial, ella podrá ir a Manhattan y, acaso ese día, comprenderá la belleza de Nueva York. O quizá no se dedique tampoco a pasear cuando ya los niños sean grandes y esté libre de los azares de una "baby sitter", entonces mi amiga cogerá un empleo de secretaria.

—Odio ser solamente un "housewife"—me dice sonriendo, y en sus palabras encuentro el eco de lo que sienten millones de americanas.

Tengo otra amiga, para quien la ciudad de Nueva York ofrece una fisonomía distinta. Para ella Nueva York es un largo puente, bajo el cual vive; para ella Nueva York, es el "Metro" que la lleva al trabajo y la devuelve a su casa todos los días.

Esta amiga gana un buen jornal y es independiente, pero tampoco tiene tiempo para usar de su independencia.

Trabaja toda la semana, los sábados y domingos, ha de limpiar su casa y hacer la compra semanal.

—Cuánto tiempo hace que no ha pisado la Quinta Avenida?—le pregunto.

—¡La Quinta Avenida!—responde—. Me gustaría tener tiempo para visitarla ahora que está tan lucida por las fiestas, pero ¿sabe cuántos gabanés de niño estoy haciendo por día?

—Veinte—sugiero, conociendo el "tiempo" a que trabajan las operarias neoyorquinas.

—Cuarenta.

—Cuarenta abrigos diarios!

—Realmente eso es fácil, María Victoria, si, crea usted que es fácil aquí en América le dan a uno todo preparado, coser y cantar.

Tengo otra amiga que es una rusa blanca. Se llama Sonia. En su juventud, debió ser muy guapa; a mí me recuerda algo a Gala, la mujer de Dalí.

Mi amiga es, o ha sido, pintora y algunas mañanas, cuando el tiempo es bueno, saca su caballete del "Central Park". Vive en un piso diminuto en un barrio elegante. Tiene varios budas y virgenes chinas, porque también vivió en Shanghai muchos años. Sonia dice que Nueva York, en invierno, es frío y que el dueño de su casa—con ser ésta tan cara—no le da bastante calefacción. Su mejor amiga, que también es rusa, se cayó la semana pasada por un boquete de esos que el Ayuntamiento deja sin tapar en las calles.

Su amiga es muy desgraciada porque el Ayuntamiento no le quiere pagar nada, a pesar de que se ha roto una pierna.

En Rusia, los comunistas la querían matar, en Alemania los nazis la quisieron matar. Ahora, en América, se rompe una pierna y el Ayuntamiento no le quiere pagar nada.

No, Sonia tampoco pasea por las calles de Nueva York. Ahora en invierno, las corrientes son traidoras.

—Para disfrutar de esta ciudad—dice—es preciso ser joven! Sonia cree que para disfrutar en Nueva York, hay que ser joven. Mi amiga de los suburbios, cree que hay que ser vieja.

La operaria de los cuarenta abrigos, cree que es preciso ser rico... ¿Quién tendrá razón?

María Victoria ARMESTO

TENDRA REPERCUSIONES IMPORTANTES EN EL ASPECTO ESTRATEGICO

Londres, 28. (Especial para SOLIDARIDAD NACIONAL.) —Debido a las festividades de la Pascua navideña, que aquí duran, prácticamente, tres días enteros, hasta esta mañana no hemos podido saber cuál es la opinión de los periódicos británicos sobre el debate que está efectuando la Asamblea francesa respecto a los Acuerdos de París.

En general, la Prensa inglesa está molesta con lo que ocurre en Francia. El periódico conservador "Daily Telegraph" no es el único que califica la actitud de los políticos parisenses como una "maniobra frívola en una Asamblea irresponsable y delirante". Un órgano izquierdista acusa a los franceses de estar jugando a la cabra loca, y en cuanto al "Times", debe haber pasado mucho tiempo desde la última vez que utilizó la palabra "necedad" para describir los acuerdos de un Parlamento extranjero, hasta ahora.

En cierto modo, los franceses son más benignos con los diputados que rechazan abiertamente el rearme alemán, que con los que se mueven en un terreno de dudas y de incertidumbre y un día se muestran partidarios de la incorporación de Alemania a las tareas defensivas de Europa, para desdecirse al día siguiente, y mostrarse irreduciblemente contrarios a la remilitarización germana. «Es relativamente fácil entender la postura de los diputados comunistas, firmes en su decidida oposición a todo lo que signifique consolidación del bloque occidental frente a Rusia», escribe el editorialista del liberal "Manchester Guardian". «Pero ya no es tan sencillo—agrega— comprender la conducta de los asambleístas que antes apoyaron la C. E. D., aceptando el principio del rearme alemán, y en cambio ahora han votado en contra del mismo.»

En este sentido, el comportamiento del M. R. P. es muy significativo, ya que en el debate que culminó el viernes pasado con la repudiación de la Unión Defensiva Europea, se vio claramente que obraba a impulsos de su rencor contra Mendes-France más que por convicción propia. En Italia, la actitud de los democristianos fue decisiva para obtener la aprobación parlamentaria, por gran mayoría, de los Acuerdos de París. Si se compara su comportamiento con el del M. R. P., hay margen para pensar que los democristianos pueden perder su influencia como fuerza unificadora.

Sin embargo, no es ésta la cuestión más importante de las que se ventilan en la Asamblea francesa. Los otros países están dispuestos a seguir adelante con el proyecto de rearme alemán, y así lo ha hecho saber claramente en una aspera declaración oficial el secretario del Foreign Office, Mr. Eden. Si es preciso, ello se llevará a cabo a pesar de la votación en contra de los diputados franceses. Estos tienen serio motivo de meditación en el panorama de aislamiento que se crearía a su país si tal posibilidad llegara a realizarse.

Por otra parte la actitud francesa, evidenciada sin que ofrezca la menor duda en esta oportunidad, plantea de nuevo el problema estratégico europeo, del que, como es sabido, forma Francia la pieza básica. Parece ser que Mr. Churchill desea conferenciar con el presidente Eisenhower acerca del plan que al parecer abriga los Estados Unidos, de modificar la situación militar en el sentido de prescindir en todo lo posible de Francia, desviando hacia otras naciones el papel asignado hasta ahora al Gobierno de París.

Los militares norteamericanos desconfían de Francia, temiendo que si llegan momentos de prueba, realice en el terreno militar idéntica labor a la que hace en lo político. Y esta desconfianza está ganando también a los británicos, que no comprenden cómo la Asamblea de París puede producirse en la forma en que lo está haciendo.

Los "Christmas" de Celia Viñas

La Navidad de 1954 es, para los amigos de Celia Viñas Olivella, una fecha vacía de algo que la venía llenando desde hacía muchos años. Los Christmas de Celia eran inefables, personales, insubstituíbles.

Seis meses hace que nuestra amiga se nos fué y hasta ahora no nos ha sido posible escribir sobre ella. Un silencio doloroso siguió a la impresionante noticia: la amiga de todos, la vitalidad



CELIA VINAS

personificada, el dinamismo hecho mujer, ha dejado de existir. Alguien se extrañó del mutismo de la Prensa ante la desaparición de una personalidad literaria y pedagógica de tan enorme fuerza. Pero los amigos de Celia estábamos demasiado doloridos para escribir sobre su poesía o su cátedra modelica. Ha sido necesario un largo tiempo de meses y días tristes, para reaccionar. Ahora empiezan a publicarse números de revistas poéticas dedicadas a Celia. Por otra parte, sus amigos mallorquines preparan una edición homenaje póstumo; viva miscelánea de todos cuantos la quisimos y admiramos.

Nosotros, ante unas Navidades sin poesía celiística—podemos adjetivarla, pues era muy suya—, nos sentimos obligados a dar a conocer una selección de sus deliciosos versos navideños para todos aquellos que no conocieron ni la dicha de ser amigos de Celia ni el dolor de perderla.

En mayo de este año, poco antes de morir Celia, Miguel Dalz publicó un cálido artículo titulado "Tras la senda poética de Celia Viñas." Sea hoy más reducido nuestro objetivo: «La poesía navideña de Celia.»

Nos duele no poder reproducir uno a uno sus delicados Christmas. Cada año eran esperados, por cada uno de nosotros, como un anhelado regalo al espíritu. Sus tarjetones eran inconfundibles. Un alumno la dibujaba simbólicamente. Casi siempre era el retrato psicológico de Celia. Como galletita pedagógica con sus polluelos, como mamá de sus alumnos visitando un Nacimiento, con sus instrumentos de trabajo repartidos entre sus gestos peculiares.

Y al dorso, su poesía magnífica, gozosa, tierna. Había versos de sabor puramente popular, cual villancicos de nuestra tierra. He ahí una prueba:

ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Pastores venid, pastores pastores llegad, llegad encarnada la verdad en un pesebre de amores. En el Niño los colores se hicieron luz y cristal y en vosotros ritual de la carne de rodillas y ovejas y canastillas ofrenda de madrigal. Otras revelaban al catedrático de Literatura por su tono clásico, su arquitectura perfecta:

EL ANGEL DESPIERTA A UN PASTOR

—Despierta, alma dormida, Gloria a Dios en la altura —el Ángel dijo que la paz es venida que la luz es carne, el Verbo es [Hijo].

Muchas veces fué la madre innata la que surgía en su poesía. Este anhelo de maternidad que hubo siempre en Celia y que se truncó en raíz cuando dejó de ser pura poesía, para convertirse en trágica realidad.

LA VIRGEN CAMINA HACIA BELEN

Caminad, la mi señora caminad, que poco falta. —Me pese el cielo, ay, Esposo, Esposo, la luz me cansa. —Ángeles rubios de amor ofrecede una almohada bordada con cuatro estrellas y una luneta de plata. Caminad, la mi señora caminad, que poco falta. Ay, Esposa, el corazón te diera yo por posada. De pronto surgía la influencia andaluza de su ambiente almeriense y convertía su poesía navideña en

PIROPOS DE MADRE Y NIÑO

¿Cuántas son las arrobas que yo te quiero? ¡Ay, niño de cuento de candelero! De candelero, Niño de seda y risa te ha cosido tu madre una camisa. Una camisa, Niño, color de cielo, con puntillas de oro de caramelo. De caramelo, Niño, ¡vengan antojos! Los ojillos de estrella ¡ay, lindos ojos! ¡Ay, lindos ojos, Niño!, tu madre canta con cinco ruisenores en su garganta. En su garganta, Niño, arorro, ea, el angel del Señor tartamudea. —Que no quiero zapatos ni zapatero, descalzo y tan contento al Niño quiero. Al Niño quiero, niño de golosina; al Niño quiero, niño de perla fina. ¡Cuántas son las arrobas, di, vida mía, cuántos son los quintales de mi alegría! Aegria, mi Niño, angeleria (a la vera del Niño canta María).

Y también catalán, pues el corazón de Celia era bilingüe, con delicados matices mallorquines:



En este "Christmas" aparece Celia Viñas como gallina rodeada de sus polluelos

IMPROMTU PER A UNA NINA

N'és nascut un Nin tot ros, sa mare té nom Maria, anem-hi, nins i pastors, anem-hi dins l'establa. Vós li dureu llet i mel i un xot de llana ben fina; jo qué hi puc du, Déu del Cel! aquest cor astorat de nina.

¡ que jugarem de bé bou i mula noltros dos, eis àngels baixen també a jugar amb aquest Nin tan rost

El espacio es limitado. El recuerdo infinito. Este año, sin poesía navideña de Celia Viñas, era necesario compensarlo con la evocación de la de los años felices en que sus amigos recibimos su cordial felicitación.

AURORA DIAZ PLAJA

"MOBY DICK"
LA BALLENA GIGANTE
 MEJORADA su PRESENTACION y CONSERVACION,
 espera y agradecerá vuestra visita
 Exposición: RAMBLAS (Junto estatua de Colón)

JUGUETES
 LO MAS NUEVO Y SELECTO
TRENES ELÉCTRICOS DESDE 400
 FACILIDADES DE PAGO Pesetas
Almacenes Tigre RONDA UNIVERSIDAD, 7