

INFORMACION LOCAL

MUSICALES

Festivales Chopin

Para hoy

Esta tarde, a las siete, tendrá lugar en el Teatro Principal el primer concierto inaugural de los Festivales de este año, a cargo del gran pianista polaco Rubinstein, de conformidad con el programa publicado.

Para mañana

El jueves, a las cuatro, se celebrará el segundo concierto de los Festivales, en la Cartuja de Valldemosa, en la misma forma en que se celebró el memorable concierto del año pasado.

He aquí el programa de esta fiesta musical que tanto interés ha despertado:

Primera parte, a cargo de la «Capella Clásica de Mallorca» dirigida por Mn. Juan M. Thomás:

1. Hosanna en las alturas.—Gorzycki 16.—1734.

2. Caligaverunt oculi mei.—Victoria 1540-1608.

3. Himne per un mártir polonés.—Rozycski 16.—1700.

4. Villanesca Espiritual.—Guerrero 1527-1599.

5. Psalm XXX.—Szamotul 1572.

Este programa, en consonancia con el ambiente tan sugestivo, de los claustros de la vetusta Cartuja, se compone exclusivamente de autores antiguos españoles y poloneses, dándose éstos en primera audición en España.

Segunda parte, a cargo del gran pianista Rubinstein:

1. Cuatro Preludios.—Chopin.

2. Sonata op. 58 en si menor.—Chopin.

3. Dos Mazurkas.—Chopin.

4. Polonesa op. 44 (trágica).—Chopin.

(Piano de cola cedido al Comité Chopin por la Casa Pleyel de París.)

Nota importante

Habiéndose publicado que para la excursión a Valldemosa habría servicio de autocars a cargo de Agencias de Viajes, se comunica al público que queda suprimido dicho servicio, pudiendo utilizarse autos de servicio público que se hallarán disponibles frente al Teatro Principal, el jueves, a las dos y media. No se expendirán tickets para el viaje, el cual será gratuito y a cargo de la Comisión Organizadora, para las personas que adquieran en la taquilla del mismo Teatro Principal entradas «de preferencia» para el concierto de Valldemosa.

ASSOCIACIO PER LA CULTURA DE MALLORCA

Curs de Folklore

El passat dijous tingué lloc la inauguració d'aquest curs que explica el Sr. Andreu Ferrer.

La concurrència fou nombrosíssima. Les primeres paraules de l'orador són d'agraïment a l'Associació per haver-lo elegit per ocupar aquesta Càtedra a l'Excm. Diputació de Balears que ha acceptat aquestes disciplines espirituals de l'Associació com a Institucions seves.

Parlà de la Historia del nom, estenent-se en llargues consideracions per a explicar por qué foren repudiats els noms de «Popular Antiquities» de Brandt, «Volkskunde» i «Volkpsychologie» dels Alemanyans, «Traditions», «Literatura popular», «Literatura oral», «Lemologies», «Demotica» i «Demosofia» dels de raça llatina per arribar a ésser admes quasi per tothom el de Folklore de Mister William, compost de dues paraules Folk que significa poble, gent i Lore, coneixença, estudi o doctrina.

Parlà també de les variacions que hi ha hagut referent al domini del Folklore. Aquest compren tot el que té per dominador comú el terme popular. Diu que les manifestacions vitals per ésser populars han d'ésser anònimes. Inconscients i col·lectives i explicà el que són i signifiquen aquestes característiques i que, per tant, cauen dins el domini del Folklore totes les maneres de sentir expressar i obrar del poble que reunesquin aquestes característiques.

¿Es una ciència el Folklore? L'orador fa veure les discussions entre els mateixos folkloristes que no estan d'acord en contestar concretament a aquesta pregunta. L'orador fa una distinció entre el Folklore objectiu i el subjectiu i amb aquesta diferenciació distingeix també els recercadors de materials folklorics dels estudiosos d'aquests materials.

Els primers arreplegaran el Folklore pròpiament dit, l'objectiu i això no constitueix una ciència. Però els

segons estudiaran, ordenaran i classificaran els materials arreplegats per analitzar-los i en treuran com a conseqüència el coneixement de les causes que han produït l'activitat popular i això constitueix una ciència a la qual l'orador anomena Folkloreologia.

Parla de l'importància del Folklore basant-se en l'influència que ha exercit sobre els cervells privilegiats que han produït obres com la Iliada. El Quixot, l'Atlàntida etc. tan amarares de Folklore. En treu la conseqüència que tots els millors autors han volgut beure en les fonts populars així en la Literatura com en la Música i posà també de relleu la influència exercida com a auxiliar de les ciències lingüístiques, meteorològiques, agrícoles i etnogràfiques.

I acaba dient que tots podem prestar un gran servei a aquesta ciència i ho podem fer per a la Cultura patria.

L'orador fou molt aplaudit i entusiasmat de tal manera als assistents, que es de creure que en els dies successius no hi faltaria ningú dels assistents del primer dia.

El vinent dijous, dia 5 del corret mes, tindrà lloc, al nostre local social, l'explicació de la segona lliçó d'aquest curs sobre el tema «Historia del Folklore» a càrrec del Sr. Andreu Ferrer Ginard.

L'acte començarà a les set hores i mitja del vespre i l'assistència és pública.

La Filadora

Gran surtido en artículos para PRIMAVERA
Extensas colecciones en abrigos entretiempo

TAURINAS

La novillada del domingo

Hemos recibido la siguiente nota: El interés por la novillada del domingo va de cada día en aumento y por la animación que reina entre el público y por la continua demanda de localidades que se hace, puede asegurarse ya una excelente entrada en este festejo taurino.

Los novillos del marqués de Villamarta han causado una excelente impresión y unánimemente se reconoce que por su peso, presentación y buenas defensas es esta de las mejores novilladas que se han presentado en Palma.

La actuación de Delmonte, Quinto y Víctor se espera con gran interés, pues se recuerda su éxito del mes de Octubre y hay grandes deseos de verles nuevamente en franca competencia.

Según noticias que tiene la Empresa Melchor Delmonte llegará a Palma el viernes por la tarde por vía de Valencia y el diestro Quinto Caldentey llegará el sábado por la mañana.

Círculo Taurino Quinto Caldentey

Se pone en conocimiento de los socios, que sorteando el sábado próximo a las tres de la tarde las acostumbradas entradas para todas las corridas que se celebran y en este caso para el domingo próximo, se les suplica pasen por el local social.

C. O. B.

Conferencia

El próximo jueves día 5 del actual a las 8 y media de la noche tendrá lugar la cuarta conferencia del ciclo que tiene organizado y viene desarrollando semanalmente en su local social Antillón, 74, 1.º el Centro Instructivo Balear.

Dicha conferencia correrá a cargo del Sr. D. Juan Monserrat Parets y disertará sobre el tema «La crisis económica actual».

A dicho acto quedan invitados los socios y sus familias así como también todas aquellas personas amantes de la Cultura.

DEL CARNET

En la Academia Politécnica tuvo lugar el lunes un acto de homenaje a su anterior Director don Juan Ordinas, asistiendo todo el profesorado y alumnos de la misma.

Hablaron la señorita Paquita Socias, don Bernardo Obrador en nombre de los estudiantes y don Miguel Bordoy en nombre del profesorado, agradeciendo el acto en sentidas frases el homenajeado don Juan Ordinas.

Al terminar la señorita Socias ofreció un artístico ramo de flores a

la hija del Director y éste a todos con espléndido «lunch».

Sigue en estado estacionario la grave dolencia que aqueja al joven don Joaquín Rovira Villalonga. Deseamos al enfermo pronto alivio y completo restablecimiento.

Después de asistir a la Asamblea de Turismo que se celebró en Madrid, ha regresado a Palma nuestro amigo el Secretario del «Fomento del Turismo» don Francisco Vidal Sureda.

Ayer mañana llegaron de Barcelona don Antonio Fernández, don José Roca, don Juan Guardiola, don José Blanco, don Roberto Vicente, don Fabio Morey, don Francisco Bonet, don Mateo Llobera, don Antonio Mir y don Antonio Bermejo.

De Valencia vinieron ayer don Guillermo Roca, don Francisco Romero, don Gonzalo Zarranz, don Miguel Fullana, don Bartolomé Morrell y don Francisco Palou.

De Ciudadela llegaron ayer mañana don Antonio Labrés, don Vicente Tur y don Jaime Sbert.

Para Tarragona salieron anoche don Pedro Juan, don José Pons y don Juan García.

Para Ciudadela marcharon anoche don Manuel Gardiola y don Francisco Vives.

Anoche embarcaron para Barcelona don Juan Gómez, don Rafael Tous, don Juan Pascual, don Julio Malagariga, don Juan Pas, don Angel Quevedo y don Matías Pallarés.

APUNTES

Excursión a las Cuevas de Artá

Verificada por los alumnos del Instituto de esta ciudad

Se nos facilita la siguiente reseña:

Ya estamos llegando a nuestro Instituto. Los muchachos no pasean sus libros debajo del brazo con el aire preocupado de quien vive un abril, tan cercano al mayo de nosotros los oficiales. No parecen siquiera los mismos. En abigarrados grupos repartidos por toda la plaza de Ramón Lull (que creo pronto restituiremos a su pedestal) rien, charlan, discuten a gritos, en numerosa muchedumbre de suters a rayas, pantalones veraniegos y gorritos estudiantiles. Parece que todas las mochilas de la ciudad se han citado hoy aquí. Ellas las señoras y reinas pasean orgullosas su traje aceitinado y sus petulantes guarniciones de cuero, entre cajas, cestos, bolsas y demás medios de transporte de las suculencias gastronómicas que prepararon las madres en previsión del hambre que «debe» despertárenos, allá lejos de la ciudad, de nuestros libros, de nuestras clases y maravillosamente reunidos en un sábado de fiesta.

Los tonos claros de los trajes de las muchachas mezclándose, amigablemente, entre el barullo masculino risis, bromas, y de tanto en tanto una exclamación de algún impacientado.—¿Y esos autos?—No te preocupes—contesta el eterno e indispensable gracioso—; iremos a pie.—Ovación.

Llega el organizador, nuestro profesor don Eduardo Gómez y corren todos rodeándolo. Todo el mundo tiene que preguntar algo, «creo que pasan lista», oigo mi nombre; ¿quién ha contestado en mi lugar?»

Aplausos. Llega el Director. Se forma un grupo, y ¡al fin llega un auto! El barullo sigue aumentando, son chillan muchachos, que preguntan, que chillan, se buscan y no saben donde meterse los paquetes, las máquinas fotográficas; ¿cuántas hay?, diez veinte... no sé. Una muchacha con un sombrero de paja ladeado, lleva un pequeño gramófono... Otro auto y otro y otro. Cuatro ya.

Los profesores, don Eduardo, el señor Agulló, el Secretario y nuestro simpático Director, empiezan a colocarnos, empresa difícil. Un auto lo ocupan, ellas, las muchachas, creo que el señor Font ha hecho un magdral. Don Eduardo, el señor Agulló, con sus encantadoras esposas, las acompañaban. Unos cuantos muchachos ocupan unos asientos sobrantes en el mismo auto. Risas.

¿Estamos? ¡En marchal! ¡Adiós! Los que se quedan parecen tristes, llevan libros; van a clase.

Atravesamos la ciudad. ¿Cantamos? Surge la Marsellesa, ¿cómo no? Rouget de L'Isle está de moda en España y nuestro Riego?

Soldados la patria nos llama a la [lid]

¡Viva la República! Carretera adelante, abre nuestro coche la marcha de los cuatro; cantamos, desenterrando canciones que pasaron y que tienen el nostálgico sabor de lo que fué. Música de cine sonoro. ¡Somos jóvenes!

La maravilla del campo mallorquín corre, como en visión cinematográfica a ambos lados del coche, en todos los tonos del verde. La simpática ingenuidad del campesino, con su eterno ¡adiós, adiós!

Un fugaz recuerdo hacia las clases que deberíamos tener a aquella hora. Un «¡Vivan los aprobados!» Un «¡Mueran las cucurbitáceas!»

—La máquina de Winshurt a la derecha—chilla la muchacha del sombrero de paja—. Miramos, reímos: es una apisonadora.

Pinchazo; baja todo el mundo y se forman grupos: tac, tac, tac. Fotografías.

Reanudada la marcha, un chico cree se ha empeñado en ser poeta, recita una poesía en la cual las luces actúan de protagonistas. Emplea a llover. Nos mojamos y nos alegramos; los muchachos se ponen los abrigos por la cabeza; corren un poco el todo.

No llueve ya. Montuïd, Villafranca y Manacor. Plaza de la Iglesia. Bajamos y compramos «suspiros». ¿Estamos todos?... A lo lejos parece levantarse la iglesia invisiblemente ascendida hacia lo azul celeste. San Lorenzo, Artá. Aquí visitamos el Museo acompañado con exquisita amabilidad por su digno director el señor García. Armas, adornos, barro, huesos, frascos, todo primorosamente colocado, duerme en las vitrinas. Un extraño frasco llama nuestra atención: es de porcelana policroma y termina por un casquete metálico; tiene a su alrededor una escera guerrera, con soldados de terribles mostachos y cascos germanos rodeados por una inscripción extranjera. Un muchacho que estudia alemán nos explica que es un vaso para beber cerveza, conmemorando una batalla; ¿cómo habrá venido aquí?

Otra vez hacia el campo, admiramos como se encarama el verde de los olivos por el gris rocoso de las montañas. Don Eduardo charla animadamente: es un magnífico compañero. El señor Agulló, contesta a nuestra curiosidad consultando un libro.

Llegamos a la playa. Azul, blanco y verde. Dos cintas azules, cielo, mar. Cinta blanca, choque líquido espuma y el verde. Pinos. Se recuerda

«cuando en mis errantes pasos peregrinos la isla Dorada me ha dado un rincón do soñar mis sueños, encontré los [pinos], los pinos amados de mi corazón.

¡Oh pinos antiguos que agitar el ¡viento de las epopeyas, amados del sol! ¡Oh líricos pinos del Renacimiento y de los jardines del pueblo español!

Es Rubén Darío, el lírico cisne, que ha cantado bellamente sin morir, quien así habla, quien, viejo viajero amó nuestra isla a través de sus pinos.

Desbandada, comemos sobre la playa. Cada uno busca el amigo, el compañero más querido; se forman pequeños grupos familiares. Suena el fox en el gramófono de la muchacha del pelo alborotado; se confunde con el ruido del mar que finge un vals.

Hacia las cuevas. Maravilla del mar, cielo. Cuevas. El mar simula un espejo plateado; ¿es femenino el paisaje? Pues, ¿por qué se mira en este espejo, en su eterno narcisismo? ¡Las cuevas! Estamos embriagados, somos unos pequeños pígmegos, unos gnomos, en la magnificencia del templo subterráneo.

Un guía se empeña en explicarnos lo que es una estalactita y una estalagmita. Risas femeninas.

Suena una armonía. Se encienden unas luces; parece que cristaliza la escala musical en las pétreas columnas. Luz. Volvemos. Nubes. Tatarea una muchacha la serenata de Toselli, y a pesar de lo inadecuada suena deliciosamente en esta voz de mujer de diez y siete años, que luce unos bellos bucles caoba. Desde aquí le doy las gracias.

Palma, ya de noche. Bajamos y nos dicen que dos coches se han quedado arreglando un neumático.

Nos despedimos.—Buenas noches, muchas gracias, hasta otro día.—Adiós, adiós.

Más allá encontramos el resto de la expedición que saluda desesperadamente.

No sé si esas pobres líneas mías han podido reflejar el sentimiento colectivo; yo así lo desearía. Sólo me resta colocar al final de esas deshilvanadas notas la expresión del agradecimiento hacia todos los que hicieron posible la maravilla de este sábado.

¿Debo firmar?

Celia Viñas

Cámara de Comercio

Sobre reforma de la contribución industrial y de comercio

Por Orden ministerial de abril último, se ha constituido una Comisión para proceder al estudio del reglamento vigente de la contribución industrial y de comercio, y proponer al Gobierno las modificaciones convenientes para acomodarse a la realidad de los negocios y de las industrias.

La Cámara de Comercio de esta capital llama la atención de los comerciantes e industriales sobre tan importante extremo, invitándoles a que estudien las propuestas que con venga, a cuyo efecto la Cámara oportunamente hará un llamamiento a los distintos gremios y ramos de la industria, con objeto de elevar a la expresada Comisión las observaciones fundadas que tengan a bien formular.

Almacenes Casa Roca

Lonjeta, 53
Gran surtido en abanicos de época

FOMENTO DEL CIVISMO

Velada

El próximo jueves día 5 a las seis y media de la tarde tendrá lugar en esta entidad una velada literaria a cargo de la sección de declamación de la misma con arreglo al siguiente programa:

A petición general se pondrá de nuevo en escena la comedia en dos actos de Muñoz Seca y Pérez Fernández titulada «Un drama de Calderón» obra en la que logró dicha Cátedra en la última velada uno de los más legítimos triunfos siendo numerosas las familias que han demostrado interés en que se diera en marítima una segunda representación, por lo que cabe augurar a dicha fiesta un lisonjero éxito.

La dirección artística prepara una agradable sorpresa en honor de los concurrentes.

Las invitaciones para asistir a dicha velada serán personales; advirtiéndose a los señores socios que las deseen pueden dirigirse a la secretaria.

Habrá bandeja.

ATENEOS

Juventud Ateneísta

Recital de piano por la señorita Comas Salvá

El viernes pasado tuvo lugar en el Salón del Ateneo un Recital de Piano a cargo de la señorita Catalina Comas Salvá al que asistió una numerosísima concurrencia que atestiguaba con su presencia la aceptación alcanzada por este primer concierto organizado por la Juventud Ateneísta, lo selecto del programa en que figuraban obras clásicas, de románticos y modernos, así como el deseo de escuchar a la novel profesora.

La espectación del público no quedó defraudada pues las excelentes cualidades artísticas de la señorita Comas y su acertada preparación musical se pusieron de manifiesto en todo el programa luciendo especialmente su agil maestría en la Sonata de Escariati su sensibilidad y delicadeza en el Andante de Beethoven y su buen gusto y sentimiento artístico en la parte destinada a los románticos, y todo ello reunido en la tercera parte en que la música moderna deleitó al auditorio que aplaudió a la gentil artista al final de cada composición y al presentarse ante el público y larga y calurosamente al final de la grata velada.

Excursión a Sóller

Con motivo de celebrarse el próximo domingo la feria de Sóller la Juventud Ateneísta organiza una excursión a la ciudad de los naranjos

pudiendo inscribirse los socios y sus familias hasta el próximo viernes a las 8 de la noche.

Compañía

Trasmediterránea, S. A.

Convocatoria de Junta General ordinaria
Por acuerdo del Consejo de Administración y a tenor de los Estatutos sociales, se convoca a los señores Accionistas para la Junta General ordinaria que se celebrará en Madrid, en los salones del domicilio social, paseo de la Castellana, 14, el día veinticuatro de Mayo próximo, a las dieciséis horas, con el siguiente orden del día: MEMORIA Y BALANCE DEL EJERCICIO DE 1931. Madrid 29 de Abril de 1932.—El Secretario General, Salvador Canals.

Auxiliares de Gobernación

Más de 85 plazas con 3000 ptas. Se admiten señoritas. No se exige título. Edad: desde 16 años. Instancias hasta el 31 de mayo. Edición oficial del Programa. Circular con detalles, gratis. PREPARACION, 30 ptas. mes. NUEVAS «CONTESTACIONES REUS» 25 ptas.

Auxiliares de Agricultura

Más de 76 plazas con 2500 ptas. Se admiten señoritas. No se exige título. Circular con detalles, gratis. PREPARACION, 30 ptas. mes. NUEVAS «CONTESTACIONES REUS», 12 ptas.

Auxiliares de Archiveros

30 plazas con 3000 ptas. Se admiten señoritas. Título de Bachiller, Maestro o Perito mercantil. Edad 18 a 47 años. Instancias hasta el 30 de mayo. Circular con detalles, gratis. PREPARACION, 30 ptas. mes. «CONTESTACIONES REUS», 34 ptas.

Mecanógrafos de Estadística

Próxima convocatoria de unas 60 plazas. No se exige título. Se admiten señoritas. PREPARACION, 30 ptas. mes. «CONTESTACIONES REUS», en preparación.

Informes gratuitos de todas las oposiciones, presentación de documentos, internado, etc. en la

Academia 'Editorial Reus'

Clases: Preciados, 1
Libros: Preciados, 6

Apartado 12.250.—Madrid



¡Que sorpresa!

Yo sabía que mi marido me encontraba vieja y notaba con pena que se le iban los ojos detrás de las muchachas que encontraríamos al paso. Me di cuenta por fin, de que mi cutis áspero y defectuoso y mi pelo oscuro, que endurecía mis facciones, eran los únicos culpables de mi envejecimiento. Hice mi plan y, aprovechando un viaje de mi esposo, con Camomila Intea di a mis cabellos un color castaño claro precioso, el cual prestó a mi cara una luz nueva y un atractivo maravilloso. Después con Jugo de Loto Intea, que tiene la propiedad de convertir la piel más ordinaria en fina y suave como la seda, puse mi cutis como pétalos de rosa.

La sorpresa de mi marido a su regreso fue enorme. Me miraba y remiraba mostrando en sus ojos un gozo inefable. Me dijo que había dejado en casa una vieja y se encontraba una chiquilla más bonita que el sol; que él se volvía a casar; que... en fin, toda la serie de tonterías que le inspiraba su loco entusiasmo.

Ya sabes, simpática lectora, si te encuentras en mi caso, no pierdas tiempo y reconquista tu felicidad rejuveneciendo y embelleciendo tu rostro con esos inapreciables productos. En droguerías y perfumerías.

Toda clase de artículos

de

Cocina y Comedor

Grandes existencias

La Feria de París

(Frente Diputación)

BALEAR Tempestad en el Montblanc

Jueves a las 3

La conquista más innegable del cine sonoro es esta producción que reúne todos los factores del éxito y la popularidad