TEATRALES

Principal

Se proyectándose en nuestro coliseo la deliciosa comedia «Quick, mi clown».

Los equivocos giran en torno de los personalidad que el una doble personalidad que el clown se atribuye, rodeando mediante situaciones cómicas originales que nos permiten lucir todo el repertorio del famoso en bellos escenarios, un bien encarnada por el actor Berry, Lilian Harvey halla simpatía para deleitarnos con su inagotable simpatía, con sus expresiones inimidables entre candorosa, pizpireta y caprichosa a las que debe su Pierre Brasseur en una figura de novio desairado y Bernhard en el de administrador del clown cuidan de reforzar el contenido ameno del film con sus graciosas intervenciones.

Hoy y todos los días en sesiones de las tres y media tarde, continúa exhibiéndose «Quick, mi clown», la magnífica y deliciosa reacción de la Ufa.

Bailes rusos

La empresa de este teatro anuncia para el próximo lunes un espectáculo de verdadero arte.

Se trata de los mundialmente renombrados artistas rusos Ayevara Alexeyeva y Holger Alexeyev-Mehrlow que forman una pareja única en el concepto que ha recorrido Europa y América dando a conocer su inimitable arte.

La interpretación de sus danzas—exquisitos y sublimes poemas—ha merecido de la crítica mundial los más entusiastas y fervorosos elogios.

El «ballet», considerado como la suprema expresión de la mímica, ha sido cultivado con preferencia por los rusos, que poseen el alma mejor predispuesta para este arte difícil, del que son unos de los más fieles e inteligentes exponentes estos dos notabilísimos artistas.

Debido a tener que cumplir infinidad de contratos en el extranjero, este notabilísimo espectáculo actualmente dos únicos días, dando la sola función cada día.

La presentación tendrá lugar el lunes a las 9'30 de la noche y la segunda y última función, el martes a las 6'30 de la tarde.

Como tan gran espectáculo exige una orquesta nutrida, la empresa ha encargado al notable maestro Domenico Rossi la formación de una orquesta de cuarenta profesores que él mismo, bajo la dirección del citado maestro, empezará los ensayos de los «ballets» que han de presentarnos estos famosos danzarines.

No dudamos que este espectáculo, de la máxima categoría artística, llenará nuestro primer coliseo lo más selecto y distinguido de nuestro público.

Lírico

En las sesiones celebradas ayer en este teatro se estrenó la gran producción de la Metro Goldwyn titulada «Asesinato en la terraza». William S. Van Dyke, que tantos éxitos ha cosechado con sus producciones siempre famosas, nos presenta ahora una nueva muestra de su genio en la cinta «Asesinato en la terraza».

«Asesinato en la terraza» es un film que transcurre en los altos edificios neoyorkinos, con sus roof-gardens famosos, verdaderos centros de recreo en las amplias terrazas de los rascacielos.

Nos enfrentamos con la verdadera sociedad americana. No la de los millonarios demócratas y la de los «parvenus» estridentes, sino la de las rancias familias imbuidas por los prejuicios de casta y por las prescripciones morales.

Warner Baxter y Myrna Loy consiguen de nosotros esta simpatía que ya nos arrastrará hasta el final de esta película admirable, «Asesinato en la terraza», que vemos terminar con sentimiento, porque quisiéramos seguirla viendo indefinidamente.

Balear

Continúa dando el éxito formidable de la deliciosa opereta «El Cielo», deleitándose el público con la graciosísima trama y la cantadora música de sabor vienés en particular con la labor sugestiva y magnífica de la gentil y exquisita artista Marta Eggerth, que tiene ocasión de lucir a la par que sus indudables dotes de artista, el encanto singular de su voz de oro.

"Born,,

Ayer se estrenó en el cine Born siguiendo un éxito rotundo, el film Paramount dialogado en español «Armas a las armas». Esta cinta, que obtuvo el primer premio en el concurso anual realizado en los Estados Unidos, es un admirable film de amor y emoción, magníficamente interpretada por Helen Hayes, Gary Cooper y Adolph Menjou.

Moderno

Con éxito extraordinario fué ayer estrenado un doble programa de indudable mérito «Su última Pelea» encabezada por Douglas Fairbanks (hijo) es una comedia fina, divertidísima y bella, toda emoción y movimiento en lo que Loretta Young nos ofrece una de sus delicadas interpretaciones dialogada en español.

La otra película «Central Park», es una comedia dramática, excelentemente lograda,que se ve con gusto y que interesa poderosamente, tanto por su trama, como por la interpretación personalísima de Joan Blondell y Wallace Ford.

En definitiva un programa que mereció la entusiasta aprobación del público.

Rialto

Ayer se estrenó con gran éxito «Matrícula 33», hablada en francés y primera de las producciones de esta nueva modalidad que presenta la casa Fox esta temporada. «Matrícula 33» nos da una visión original e inédita de los films de espionaje, siendo completamente distintos a sus antecesores.

Toda la incertidumbre, y las angustias de las aventuras de un militar, enemigo del espionaje por sentimiento natural, palpita en la escena de esta emocionante película en la que alternan la intriga y el amor, emoción y humanidad.

El público acogió complacido la presentación de «Matrícula 33» celebrando también el resto del programa variado e interesante, que comprende Noticiarios, Dibujos y Alfombra Mágica.

DE HACIENDA

Libramientos al pago

Por el Delegado de Hacienda de esta provincia se ha dispuesto sean puestos al pago el día 23 de Febrero los libramientos extendidos a nombre de los señores siguientes:

Emilio Bucher.
Pedro Pujol Pujol.

Sábado próximo
Fortunio Bonanova
Huesped de arte en el
TROCADERO

GACETILLAS

CAFE BORN.—Esta noche se celebrará el primer Concierto Cuaresmal, por una orquesta de 20 profesores, bajo la dirección del maestro Jaime Roig, que interpretará el siguiente programa:

1. Las ruinas de Atenas.—Beethoven.
2. Escenas Napolitanas.—Massenet.

Intérvalo.

3. Othelo.—Verdi.
4. La Gran Vía.—Chueca y Valverde.

Intérvalo.

5. Evocación Española.—Lehmberg.
6. Le Cou-Cou.—Daquin.
7. Rapsodia núm. 2.—Litz.

A las 10 de la noche.

CONFERENCIA.—El próximo domingo día 25, dará su anunciada conferencia don Jaime García, en la Casa del Pueblo, que estaba anunciada para el viernes, pero que por causas imprevistas se tuvo que suspender en este día y aplazarse para el domingo, desarrollando el interesante tema: «Tu deber Juventud Socialista, ante el fascismo».

A dicho acto quedan invitados todos los trabajadores y en especial los jóvenes y las mujeres a quienes afecta directamente este tema.

La conferencia empezará a las 4 y media de la tarde.

Centro Cultural Obrero

Como se había anunciado, el viernes día 16 próximo pasado tuvo lugar en este Centro la tercera de las conferencias del ciclo organizado, que como las pasadas estuvo concurridísima, especialmente por el elemento femenino por el interés que la persona de la conferenciante había despertado, la cual estuvo a cargo de la señorita Celia Viñas, con el tema «Concepción Arenal», que desarrolló con gran acierto, demostrando su talento, y cuyo extracto insertamos a continuación:

«Después de agradecer las frases de presentación que pronunció el señor Ferrer, Vicepresidente del Centro, y que la conferenciante considera innecesarias, puesto que es uno de ellos, una hermana espiritual que parece un poco alejada, debido a su continuo viajar por el mundo de tinta y papel que son los libros.

Comienza su charla doliéndose de la poca importancia concedida a Concepción Arenal por la juventud trabajadora tanto manual como intelectual... Concepción Arenal es un olvidado, tiene un nombre que no suele despertar el recuerdo y menos el agradecimiento, su pensamiento duerme en el corazón de algunos inquietos... ¿Qué hizo Concepción Arenal para que nos lamentemos de su falta de popularidad? Convirtió su vida en un apostolado... el preso, la mujer, el niño, el esclavo, el enfermo todo el que sufría encontró en ella un defensor, una ayuda, se preocupó de ellos práctica y teoricamente.

Visitaba personalmente a los desgraciados, asistió a todos los Congresos Penitenciarios, aplaudiéndose sus trabajos en ciudades importantes como San Petersburgo, Roma, Amberes, Estocolmo, colaboró de una forma decisiva en muchísimas instituciones benéficas, se comunicó con todo el mundo con amplitud *masculina* que abarcaba todo lo que fuera *bien* y una profundidad *femenina* que se concentraba en todo lo que fuera *amor*. Las mujeres acostumbramos a fijar nuestro interés en unas pocas personas, el esposo, los hijos, unos pocos amigos nos bastan, a ella no, ella además de esos familiares (uno de sus conferenciantes ha dicho que recibía en su casa a un filósofo, a un funcionario público, a un profesor, a un músico, a un comerciante, a un cura de aldea, a creyentes, a librepensadores, a monárquicos, a republicanos, a liberales, a conservadores.»

¡Imaginad que amplitud de espíritu y comprensión para dar conversación a tanta gente y de ideas y gustos tan diferentes y hasta opuestos!) a los cuales se dedicó de tal manera que nunca dejó su casa, ni su hijo ni siquiera movióse de España (feminidad) su espíritu sin necesidad de movimiento material del cuerpo viajó por todo el mundo, su idea tenía una internacionalidad que en aquellos tiempos se llamaba *viril*, que hoy se va haciendo patrimonio de los dos sexos. Os citaré una anécdota muy curiosa que demuestra como era el espíritu de aquella época que sólo creía capaz de aquella inteligencia a un hombre... «¿No sabéis—escribía Concepción Arenal a un amigo suyo—, que los de la sociedad Howard creen que soy un hombre? En el sobre me escriben Sr. D. Concepción Arenal, y la carta comienza de esa manera Sr. de manera que no hay duda. Acedme el favor de deshacer el equívoco porque a mí parece ridículo deshacerlo yo misma».

¿Cómo pues esta fuerte personalidad ha dejado tan poco agradecimiento en nuestra sociedad? Concepción Arenal fué una mujer de una modestia casi ridícula y ya sabéis que para que el mundo os conozca no es necesario que trabajeis, que lucheis, sino que os exhibais. Cuando se intentó levantarle un pequeño monumento se negó rotundamente con estas palabras: «Las estatuas deben levantarse al genio, a la santidad o al heroismo: yo no soy un genio, ni una santa, ni una heroína». Tenía razón Concepción Arenal, ella no pudo ser ni una heroína, ni un genio, ni una santa, porque ella quiso, porque ella quiso ser exclusivamente *una mujer*, ella no pudo ser ninguna de esas cosas porque fué una que las comprendía todas, ella tuvo un poco de santa, un poco de heroína y un poco de genio porque santidad y heroicidad y genialidad se necesitaba para poder decir. «No quiero que digan que lo que escribo es sublime, admirable, profundo solo quiero que digan.—Es claro—. «¿Es que para hablar claro no se necesita genialidad, heroicidad y santidad? Un tonto, un cobarde o un desmoralizado no puede hablar claro y tampoco lo puede hacer una persona de una inteligencia mediana, de una cierta valentía externa, o de una honorabilidad corriente, hay que tener más que todo eso, hay que ser más que eso y Concepción Arenal lo fué.

Influye también mucho en el olvido en que se tiene a Concepción Arenal el que ella defendiera a unos sin enseñarse en los otros, y ni los unos ni los otros la recuerdan. «Las clases como las personas que las componen no son impecables, ninguna puede tirar la primera piedra, todas se manchan en la violencia». Sigue la señorita Viñas definiendo según Concepción Arenal al pobre y al rico y les asigna sus respectivos derechos y deberes. «La moralidad del rico no consiste en respetar la hacienda de los demás sino en dar de la suya, lo que contribuiría a aumentar el bienestar y la felicidad». ¿Como cree resolver esa mujer extraordinaria la cuestión social? «Con un poco de moralidad por parte de los señores», tenemos que pensar que esto lo decía una persona que por su nacimiento, educación y vida ocupaba el lugar de los de arriba.

«Tocamos unos tiempos en los que la Caridad es la Justicia». ¿Es que la sociedad solo tiene que echar a unos un pedazo de pan para que no mueran, y agarrar a otros con un pedazo de hierro para que no maten? Se presenta con los mismos argumentos que un domador de fieras, y las necesidades de los desgraciados son más espirituales que no corporales. El señor cumple muy mal sus deberes domésticos y peor los sociales que desconoce y niega cuando se los recuerdan—él trabaja en su empleo, paga sus contribuciones y de tanto en tanto permite a su mujer dé alguna limosna. ¿No es un hombre honrado? ¿Se le puede exigir más? No se le exige, se le tiene por una bellísima persona ¡del gran número de bellísimas personas resulta que no se puede hacer nada buenol «Tanta valentía parece imposible en una mujer, nos hace avergonzar a nosotras las mujeres de hoy que tenemos todas las facilidades externas para elevarnos hacia la comprensión. Hay que contener las impaciencias imprudentes, aunque sean generosas, el progreso es lento, la ley es dura pero es la ley, no esperemos pues que en un día fraternicen señores y pobres, pero tenemos que procurar que se vayan acercando por los caminos de la justicia, y nunca por los de la iniquidad». Ella no cree posible que todo el mundo gane el mismo sueldo pero tampoco encuentra justo que unos ganen para las superfluidades y otros ni lo necesario. Imaginad que cara debían poner los conservadores de entonces. «La tendencia de la riqueza es a aumentar la ley debe evitarlo». «No hay más medio moral de adquirir que el trabajo». Explica las exigencias que tiene para con los herederos ya de bienes materiales ya de intelectuales y expone su idea sobre la concepción de una nueva sociedad en la cual todos los obreros tuvieran su retiro o dejaran su viudedad como los actuales empleados del Estado. Continúa la conferenciante explicando la defensa que hace Arenal del pobre indigno, atribuyendo sus defectos a nuestra incomprensión, la que hace que del preso un resultado de nuestras bajezas, excepciando los casos contados dignos del manicomio. La conciencia debe ponerse por encima de las leyes». En la ignorancia, ve ella, sino el origen de un ambiente propicio para las injusticias y por ello exige tiempo, medios para que todo el mundo se instruya lo suficientemente para imponer su conciencia pura y santa. Desprecia la intervención de la fuerza armada aunque sea para la defensa de altos ideales.

Después del análisis de los diversos aspectos de Arenal no desculdando el feminista, y de dar una ligera reseña biográfica de la misma, pide a su auditorio ponga el nombre de esa mujer entre sus bienhechores y grabe en su corazón sus evangélicas palabras «Entra aunque solo sea una vez por la puerta del afligido, si eres feliz para ser bendecido, si desgraciado, para ser consolado...

Grandemente aplaudida y felicitada fué la señorita Celia Viñas por su interesante y provechosa conferencia, empleando en la misma el mallorquín.

Para el próximo viernes día 23 del corriente, tendrá lugar la cuarta de las conferencias, que estará a cargo del señor Monserrat Parets, con el tema: «Paro obrero», a la cual se invita al público en general.

Entrada libre. Domicilio social, Rullán, 5, (Hostalets), a las 8 y media noche.

Ocasión

Urge vender, por causa de enfermedad, espléndida Villa sin estrenar, entre Porto Pi y C'as Catalá, a unos 150 m. del mar. Tiene seis dormitorios, salón fumador, chimenea artística, cuarto de baño superior, agua caliente y a presión, habitación para guardián, gran terraza, cisterna, instalación eléctrica, lavadero, etc., etc., con unos 1.300 m. cuadrados de terreno. Precio: 53.000 pesetas.

Informes: Plaza de Cort, n.º 9, 2.º, Teléfono 2058.

Sociedad General de Tranvías Eléctricos Interurbanos

Por acuerdo del Consejo de Administración y atento a las disposiciones de los artículos 11 y 12 de los Estatutos, se convoca a Junta General ordinaria para el día 27 del que cursa a las 17 horas en el domicilio social.

Los Sres. accionistas que deseen asistir, deben depositar sus acciones en la Caja de la Sociedad con 24 horas de anticipación a la señalada en la convocatoria y recoger la papeleta de asistencia.

Palma 19 Febrero 1934.— El Presidente, *José Socías*.—El Vocal Secretario, *Jaime Guasp*.

LIRICO
HOY EXITO
A las 6'30
EMOCION!
ANSIEDAD!
HUMANIDAD!
W. S. VAN DYKE
Ha compuesto con estos elementos la más bella de sus creaciones.

ASESINATO EN LA TERRAZA

El Día publica diariamente 8 páginas

Sociedad Hípica de Mallorca

Grandes carreras de Caballos

Para el día 25 de Febrero de 1934 a las 13'15 horas

PREMIO ROMANCE

N.º	Caballos	Metros	Propietarios	Jokeys
1	Cañiceti	1800	B. Ferrer	El propietario
2	Velos II	1800	P. Escañellas	P. Domínguez
3	Tord	1800	A. Riera	E. Gimenez
4	Rabol	1800	G. Rotger	J. Ray
5	Singer	1800	B. Estarellas	El propietario
6	Aldeana	1810	M. Coll	El propietario
7	Torerito	1820	S. Juan	El propietario
8	Trianero	1820	F. Segura	El propietario
9	Panchita	1820	J. Cloquell	El propietario
10	Greta	1820	B. Pila	J. Roca
11	Duro	1820	J. Riera	M. Huguet
12	Sextius II	1830	J. Ferragut	El propietario
13	Campanita	1885	M. Compañy	F. Compañy
14	Sainito	1920	B. Villalonga	B. Dols
15	Duquesita II	1930	S. Rosal	A. Vicens
16	Bosquito	1945	B. Más	El propietario
17	Aquitequierover	1950	B. Cañellas	El propietario
18	Falcona	1975	M. Beltran	A. Ferrer
19	Estrellita	1990	A. Pou	El propietario
20	Estrella IV	1995	J. Estrañy	M. Amengual
21	Cipaye	1995	M. Orell	El propietario
22	Alonso II	2000	M. Juliá	J. Juliá
23	Bombita	2015	S. Fiol	El propietario
24	Pajarito	2040	M. Triay	J. Barceló
25	Trini	2050	M. Amer	F. Cortés
26	Linda I	2080	J. Pastor	El propietario
27	Salaito	2080	M. Más	El propietario
28	Pescador	2095	A. Sollvellas	E. Sollvellas
29	Mazantini	2155	J. Pizá	B. Tramullas
30	Pintora II	2155	A. Bennazar	J. Mora
31	Narangero	2220	R. Sampol	A. Sampol
32	Rayo II	2225	J. Pons	El propietario

PREMIO UNIQUE III

1	Lindo II	3100	G. Martí	El propietario
2	Adalina	3140	J. Martorell	A. Mayol
3	Amar	3180	S. Fiol	El propietario
4	Estrella III	3200	R. Munar	El propietario
5	Condorzado	3220	A. Galmés	
6	Camaleón	3240	J. Roca	El propietario
7	Coco	3240	P. Roselló	El propietario
8	Dador	3340	J. Sollvellas	B. Estelrich
9	Triana	3380	M. Sampol	M. Serrapol
10	Amor	3400	E. Nadal	A. Nadal
11	Defensora	3420	S. Prohens	
12	Paloma	3420	A. Oliver.	El propietario

PREMIO RUBAN

1	Dorada	1250	45 k.	B. Bonet	
2	Flechon	1250	45 k.	M. Gomila	P. Bauzá
3	Luz Bel	1290	59 k.	M. Compañy	L. Adalid
4	Roch	1300	61 k.	D. Estelrich	
5	Mensouranh	1315	50 k.	R. Riera	F. Truyols
6	Topsay	1330	56 k.	L. Más	A. Moltó
7	Marly	1340	57 k.	L. Bibiloni	B. Mestres
8	Castilla	1365	56 k.	A. Estarellas	
9	Sevilla	1385	58 k.	M. Maroto	A. Bordoy
10	Textius II	1390	62 k.	A. Roselló	M. Vicens
11	Mar Chica	1415	57 k.	B. Compañy	J. Arnau

PREMIO OMAR (A reclamar por pesetas)

1	Guillon	2000	2740	G. Ramis	El propietario
2	Belle de Jour	2000	2740	A. Sabater	A. Vives
3	Veni Vidi Vici (cud)	2000	2740	G. Tarongí	F. Graciano
4	Carmencita (cuadra)	2000	2740	J. Jaume	
5	Bahadoua C.	2000	2740	M. Real	J. Mora
6	Atoul II (cuadra)	2000	2790	J. Jaume	
7	Romeo	2000	2790	B. Cañellas	
8	Grak Leyburn	3000	2810	A. Pascual	J. Cañellas
9	Niepce (cuadra)	2000	2840	J. L. Prim	
10	Uranús II		2850	J. Campins	G. Rotger
11	Beau Voisin	3000	2870	A. Serra	E. Giménez
12	Lady Petter	4000	2870	J. L. Prim	
13	Athos		2870	J. Nadal	A. Llinás
14	Alger	3000	2870	J. Escudé	F. Sobrecasas
15	Fortunio II		2880	A. Beltrán	J. Cortado
16	Zibeline		2920	B. Llobet	B. Llobet
17	Trobadour	3000	2930	M. Amengual	M. Amengual
18	Cadi	4000	2960	J. Bestard	El propietario
19	Tenebreux	3000	2960	G. Tarongí	A. Mayol

PREMIO TRIANON

1	Azur	2600	M. Eulogio	
2	Cadi	2600	J. Bestard	El propietario
3	Unclesam	2600	A. Vaquer	M. Vicens
4	Bost	2600	B. Fiol	El propietario
5	D'Artagnan	2610	J. Moré	P. Sobrecasas
6	Vulaines	2610	A. Fuster	S. Fuster
7	Auberive	2610	B. Moner	F. Graciano
8	Alhpa VII	2620	P. Litteras	M. Guasp
9	Bologne	2630	A. Mayol	El propietario
10	Vinicius	2630	J. Ferrá	El propietario
11	Diez Irae	2630	B. Gabaldá	G. Coll
13	Diworty	2640	A. Sabater	A. Vives
14	Roitelet	2640	R. Jaume	A. Ripoll H.
15	Fleur de Serpolet	2650	J. Cañellas	El propietario
16	Roi Albert	2670	M. Forteza	
17	Divette V	2680	A. Sollvellas	B. Rollvellas
18	Esterel	2700	J. Fiol	
19	Duquesolin II	2780	M. Bauzá	J. Jaume

PREMIO ORLY ROEDER

1	Valseur II	3000	M. Forteza	
2	Divitiac	3000	S. Fiol	J. Courtade
3	Atchoum	3000	R. Jaume	A. Ripoll H
4	Champaubert	3010	M. Eulogio	
5	Diablotin II	3010	S. Vich	El propietario
6	Tibere	3020	A. Sabater	A.Vives
7	Brumance	3040	A. Ferrer	B. Sollvellas
8	Fa mi sol	3040	J. Isern	J. Jaume
9	Evette	3060	S. Febrer	A. Mayol
10	Damasco	3070	A. Fuster	S. Fuster
11	Contralto	3090	M. Guasp	El propietario
12	Dun le Roi	3100	B. Moner	F. Graciano

PRECIOS

Palcos.	10 pesetas	Entrada general	1'50 ptas.
Entradas preferencia	3 id.	Medias id.	0'50 id.
Medias id.	1'50 id.	id. para soldados	0'50 id.
Especiales señoras	0'50 id.	Las señoras tendrán entrada gratis	

Día 4 de Marzo.—GRANDES CARRERAS PEDESTRES

550 PESETAS EN PREMIOS

Primera carrera velocidad lisa 200 metros
Segunda carrera medio fondo lisa 800 metros

Premios por carrera: 125 pesetas al primero, al segundo, 50 al tercero y 25 al cuarto.

Cierre de inscripciones día 1.º a las 17 horas.

AVISO A LOS SOBIOS: Se suplica exciban el carnet para entrar en el Hipodromo.

Oficina Local de Colocación Obrera

(Servicio completamente gratuito)

OFICINAS: Seminario, 2 -- Teléfono, 2046

Para general conocimiento de patronos y obreros de la INDUSTRIA, COMERCIO, AGRICULTURA y SERVICIO DOMESTICO del término municipal de Palma se hace público que esta Oficina en todas sus operaciones actua con absoluta neutralidad respeta las ideas políticas, sociales y religiosas de patronos y obreros.

Se advierte a las sirvientas que está terminantemente prohibido a las Agencias particulares de colocación exigir cantidad alguna para colocarlas, como igualmente admitirla de los patronos.

La Oficina admite ofertas patronales por teléfono y correo.

M.C.D. 2022