

Transcripción del vídeo:

[Entrevista a Celia Riba Viñas sobrina Celia Viñas](#). En [Diputación Almería](#). 16 jun 2015. Sobre Celia Viñas y su familia. Detalles de la infancia también. **Muchas anécdotas de interés**. Entrevistada por María Dolores Durán Díaz.

(La transcripción intenta respetar el habla de CRV en todo momento, aun así ha habido que hacer pequeños retoques, entrecorchetes [] lo que no se entiende bien.)

- Quiero dar las gracias a Almería por todo lo que está haciendo por Celia Viñas y porque para la familia Celia Viñas era, era esencial.

Yo ya nací cuando ella ya no estaba aquí entre nosotros. Por eso me pusieron Celia, porque claro ella quería tener una sobrina que se llamara Celia. Una vez en una carta a mi madre le dijo va a ser una niña (fue un niño. que fue mi hermano mayor) tiene que llamarse Celia. Bueno nació un chico y se llama Gabriel, pero luego cuando nací yo me pusieron Celia.

Para ellos Celia era el puntal, el pivote en el que giraba toda la familia porque era una persona que tenía dos cualidades importantes, la primera es que era persona entusiasta, alegre, divertida, imaginativa y arrastraba a todo el mundo; y luego la otra faceta que tenía era que es muy inteligente.

Entonces, estas dos facetas le daban este aspecto tan, diríamos tan seductor, que creaba a su alrededor como un aura y ella era la que llevaba toda la familia. Si tenían algún problema le preguntaban a Celia, si había alguna cosa que considerar era Celia, incluso cuando ella ya no estuvo con nosotros, ya estuvo muerta, yo aún me acuerdo que mi madre, mi tía decían "¡Ay! si estuviera aquí Celia", "¡Ay! qué diría Celia", "¡Ay! qué haría Celia", se quejaban. se lamentaban de la ausencia de Celia porque para ellas era importantísima.

- ¿Y con las hermanas?

- [...] Era la mayor, con Encarna se llevaba cuatro años y con mi madre ocho años, había diferencia. Encarna era su paje, por decirlo así, su escudero. Ella se ve cuando eran pequeñas. ella siempre armaba juegos, lo que fuera, y Encarna era la que le seguía y luego mi madre. A la pequeña y encontraban que era la mimada, la que se le consentía todo, la la chivata y siempre le decían tú calla, tu eres una chivata, no le digas a mamá los que hacemos. Porque eran tremendas, por lo que me explicaba mi madre y mi tía, eran tremendas, la que armaban las dos. Pero también como que se viera tan imaginativa las arrastraba todas y eran, estaban siempre muy unidas y siempre jugaban muchísimo entre ellas. estaban muy bien, muy felices creo yo, tuvieron una infancia muy feliz gracias a este entusiasmo.

Por ejemplo Celia cuando empezaron en la escuela, iban a una escuela que estaba, estaba fuera de la ciudad y pasaba por un descampado y en ese descampado había unos chicos que se metían con ellas, y a mi abuela le dijeron cuidado que su hija se pega a pedradas con los chicos del barrio, o sea porque se metían con ellas y pues ella, Celia, no se arredraba, cogía piedras y les tiraba piedras, o sea era tremenda para atreverse con eso, con los chicos del barrio. pues hay que tener muchos arrestos.

También explicaban muchísimas anécdotas referentes a su inteligencia, a su imaginación, por ejemplo que montó un belén en el que puso las pirámides de Egipto hechas por ella, porque dijo "si fueron a Egipto [irán bien] las pirámides, o no", y siempre tenía juegos de éstos así imaginativos, creativo, siempre, siempre, siempre.

También era muy mandona. según mi madre, y también algo burlona, porque se reía. se reía de las hermanas, sobre todo de Encarna y hacía caricaturas. Pero todos le aguantaban las gracias.

Pero con quien tenía una relación muy especial era con su padre [*mantenía una correspondencia con él gracias a las que hemos podido conocer cosas muy interesantes*], porque con su padre tenía no solamente un acercamiento sentimental sino también un acercamiento intelectual e incluso gastaban el mismo tipo de ironía, que en sus cartas a veces no sé si se dará cuenta la gente cuando las lea la ironía que hay, porque es tremenda la que circula por esas cartas. porque además hay que tener en cuenta que fueron escritas en una época donde había censura, que podían abrirte la correspondencia y siempre tenían [*ese*] temor y por tanto pues a veces usaban códigos o decía las

cosas a medias con sobreentendidos para que el otro entendiera de qué estaba hablando y a veces no entiende por qué hace este comentario y es por esta razón.

Pero además, entre ellos dos tenían conversaciones de gran nivel intelectual porque se entendía muy bien muy bien.

- [*no se oye bien la pregunta, se nombra cuando Celia estuvo en Madrid y relación con los padres*]

- Mucho porque el ejemplo de su padres fue muy importante. Ella a veces hablaba de los 3 gabrieles el que era mi abuelo, su padre, el Gabriel Alomar que fue su profesor de literatura. que fue un gran intelectual, una persona muy cosmopolita [...] que le introdujo en la gran literatura, y luego el Gabriel Espinar de aquí, de Almería, sus tres de gabrieles.

Pero aparte de eso es cierto que en la formación de mi abuelo, que fue una formación, en su momento, muy renovadora en el aspecto pedagógico, influyó decisivamente en la visión de la pedagogía, del magisterio, de la enseñanza de Celia, clarísimo, clarísimo. Y además en aquel momento en la escuela normal de Mallorca había una serie de profesores que estaban intentando cambiar las cosas y dar un sentido a la pedagogía mucho más moderno, quiero citar a una mujer que para ella tenía una especial reverencia, que era el Rosa Roig que era una profesora de pedagogía que fue represaliada en la guerra, pero que ella decía "yo quiero ser como Rosa Roig". Rosa Roig fue una mujer muy activista, hacia conferencias, daba conferencias, daba programas de radio, hacía mil cosas.

- [*¿Infuirá mucho en Celia?*]

- Exacto, sí, sí, sí, sí,... es un poco. Ella dijo "yo sigo esta línea". La línea no quiere decir que sea igual. pero que sigue la línea de Rosa Roig. Que también Rosa Roig se había formado en Madrid igual, igual.. lo mismo... o sea fueron una serie de gente, de profesores que hicieron mucho, pero que a causa de la guerra fueron represaliados y casi no se pudieron florecer

- Bueno, y con los amigos y el ambiente de Palma.

- Pues cuando estaba allí, cuando llegaba era la alegría, entonces ella iba a avisar a los amigos que estaban en los pueblos, los reunía, se armaba la tertulia, se iban de excursión. Y tenía amigos de todo tipo, había incluso gente de gran nivel intelectual, como ahora un filólogo valenciano por ejemplo Manuel Sanchis Guarner que fue un personaje importante o como Francesc de Borja Moll, que fue, el que es coautor de un gran diccionario y de gramáticas y eran gente de mucha solidez y además, aparte de eso, también con toda la intelectualidad de aquel momento, con todos los poetas de aquel momento, los poetas jóvenes o no tan jóvenes y con todos se veía.

- Quiero decir que cuando ella murió le hicieron un libro de homenaje en el cual hay gente de tal categoría como Espriu por ejemplo. No todo el mundo tiene Espriu o por ejemplo a la Maria Aurèlia Capmany que fue después, si alguien se acuerda, fue una mujer importante en la transición. Pues Maria Aurèlia Capmany la conoció en Barcelona y se hizo muy amiga de Celia y, por ejemplo también la veía en sus momentos. Y también Aurora Díaz-Plaja que fue una una gran bibliotecaria, que también también influyó mucho en su manera de ver los libros infantiles y todo el mundo de la biblioteca, pues todo eso era importante.

- [*no se oye bie, má o menos; Y ahora la pregunta más triste. ¿cómo llegó el golpe de la noticia de su muerte?*]

- Fue un mazazo, fue un mazazo. yo creo que mi abuelo ya no levantó cabeza después de eso y mi abuela lo pasó muy mal, lo pasaron muy, pero que muy mal, no sé si se recuperaron nunca. Mi abuelo poco después se le declaró un cáncer y estuvo seis o siete años y luego ya murió a resultas de cáncer, mi tía decía a ver si tenía relación con la muerte de Celia. porque fue muy seguido la noticia con esto es muy difícil de decir. pero seguramente que no batallase, que no luchase, quizá fue por esta sensación de falta de ilusión, claro es que era su puntal, muy joven, muy joven, aún tenía mucha vida por delante y para mí abuelo era como si dijéramos le compensaba todo lo que había sido para él la vida, y además es su triunfo porque claro él había sido un profesor que había sido represaliado. había sido retirado y todo todo su trabajo como formador de profesores se había visto, pues anulado, por las circunstancias de la guerra civil y la represión posterior. Entonces el triunfo de Celia fue también su triunfo y para él era una alegría y estaba muy feliz con Celia [*no se oye bien, quizás referencia de nuevo a la muerte de Celia*]

- [*La pregunta no se oye bien, referencia la madre que cayó enferma*]

- Sí, mi abuela también empezó a tener una etapa muy dura, muy dura, de falta de poderse mover. Y luego me acuerdo aún cuando era pequeña y que mi abuela tenía una especie de altar montado donde había el retrato de Celia y siempre le ponía flores del jardín, siempre había una rosa o había una flor que hubiera en ese momento, la tenía puesta en un jarroncito al lado del retrato de Celia, era como una especie de altar que le tenía montado, pero bueno era normal, era su hija, y allí presente sí, yo siempre la veía presente, y claro mi primer recuerdo de Celia pues era el retrato aquel y la flor al lado, que claro era el homenaje que hacía mi abuela a su hija, a su hija perdida.

- [*Se oye mal la pregunta, sobre el recuerdo de Celia en Mallorca ahora*]

- Se la conoce, se la reconoce, sobre todo como poeta, curiosamente porque sabes que tuvo, hizo un libro en catalán, se la conoce bastante como poeta no se la conoce tanto con su aspecto pedagógico, muy importante, y a veces les digo tenéis que conocer lo que hizo y hay gente que se sorprende y dice "tenemos que dar más difusión a lo que hizo Celia". Bueno le han puesto el nombre a una calle, incluso ahí hubo algún intento de ponerle el nombre a alguna escuela, pero al final no pudo ser. Pero sí que se la reconoce, sí que se la reconoce, se ha hecho algún homenaje, se le ha editado hace unos años, pocos, su libro. En fin y ahora estoy intentando, estamos hablando de hacer algún acto, algún acto de recuerdo.