

UNA MAGNIFICA OPORTUNIDAD DE DISFRUTAR CON CELIA VIÑAS.

Galera Noguera, Francisco. La figura de Celia Viñas y aquella Almería. Instituto de Estudios Almerienses. Almería 2022.

Dos hombres han sido decisivos en que la obra de ese vendaval llamado Celia Viñas Olivella sea más conocida. Uno, quien fuera su marido Arturo Medina Padilla, que estuvo al cuidado de publicar la mayor parte de su obra y tras él, en el tiempo, Francisco Galera Noguera, el mayor, y fundamental, estudioso de la Maestra de Almería, que nos ha acercado, su vida y sus letras, a tanta gente.

Con “La figura de Celia Viñas y aquella Almería” Galera hace un recorrido por sus investigaciones de décadas para ofrecernos una síntesis que de forma amena (1), a la par que fundamentada, llegue a un público amplio y suponga un nuevo acicate para la difusión de esta figura que revolucionó el mundo cultural almeriense entre 1943 y 1954, y que ha sido considerado el personaje más significado de la Almería del Siglo XX. Nos la hace llegar con una gran abundancia de citas de las cartas escritas por la propia Celia, estamos pues “oyendo” su voz.

Veremos pasar en 120 páginas como llega, VIVE y muere en Almería. Y en esos 11 años, a partir del instituto, como es capaz de cambiar una ciudad en el aspecto cultural.

Nos presenta con brevedad una joven Celia, llena de inquietudes y practicas sociales, sin las cuales no se puede comprender lo que quiso e hizo en Almería. Una pequeña introducción sobre esos 28 años en que Celia todavía no era almeriense dará paso a ver momentos de su vida, y muerte.

Nuestro personaje aprecia ,conoce y le dedica una parte de su obra literaria a múltiples rincones y paisajes de la provincia.

La forma de relacionarse con su alumnado, pronto fundido con lazos de amistad extraordinarios, despertarlos a la que vez que despertaba a una ciudad, y ahí tenemos como ejemplo su papel en el mundo indaliano y la expansión del mismo más allá de la provincia. La ciudad se le rinde, aunque no sin pasar también por duros sinsabores de quienes no transigían con sus aires liberadores. La Biblioteca Villaespesa se convierte en centro donde se muestra la nueva vida cultural que ella impulsara aquí y la vivificación que consigue traer de fuera con personalidades de “reconocido prestigio”.

También nos da cuenta de la importancia de la familia para ella y , casi más, de ella para su familia. Termina el libro con un capítulo, largo, sobre la religiosidad de Celia.

Una selección de fotografías y un precio muy asequible, ocho euros, son elementos complementarios que nos invitan a sumergirnos.

Esta obra puede servir de acicate no solo para mantener el recuerdo, sino también para profundizar en tantos aspectos de su vida y de su obra útiles per se y para conocer su época.

Felicidades al autor y felicidades al lector que disfrutará adentrándose en una personalidad de una riqueza extraordinaria en un época difícil en la que supo hacer que la vida brillara más.

(1) En pro de la facilitar la lectura en "La figura..." las notas se colocan al final y se omite una relación bibliográfica, si bien se nos indican los libros de Celia publicados en vida o posteriormente, aunque no se cita el primer libro publicado con cartas se Celia. Felip Munar i Munar (Ed.) Celia Viñas: entre el record i l'esperança, Poemes inedit, recull d'obra en catala, correspondencia inedita ... Edicions Documenta Balear. Palma (illes Balears) 2006, este libro por cierto, es altamente recomendable para conocer a la Celia mallorquina-catalana, que es inseparable de la almeriense.

Miguel Moya Guirado

Este comentario sobre el libro de Galera apareció en FB el 29 de marzo de 2022 y posteriormente y sin la nota final en [Diario de Almería, 18 de junio de 2022](#)