

Boletín de la Hermandad de la

VirgendelMar

de Almería en Madrid

Año LVI octubre 2015



Nº. 500

Almería

I
Almería,
tuve la suerte Almería
de soñar despierto un día
bajo tu cielo de seda,

Almería,
A la vez que se escuchaba
desde tu bella alcazaba
la campana de la Vela,

Almería,
por cancelas y ventanas
en tu puerta de Purchena
la cual merece la pena
contemplar cada mañana,

o por la noche tu luna
en estrechas callejuela
alumbrando las plazuelas
entre azoteas morunas...

II

Almería,
vigilando los banales
de parras y naranjales
desde Ohanes se asoma,

Almería
hasta el barrio del Zapillo
del Cerro de San Cristobal,

Almería
para ver en Romería
la Virgen del Mar bendita
ir camino de su ermita
llegando a Torre García,

o paseos de palmeras
donde por Feria de Agosto
se brinda con tu buen mosto
en sus tardes tan toreras...

(Estríbillo)
Con tus pueblos pescadores
rebosantes de alegría
bajo tu sol entre flores
siempre te sueño Almería

Y esquina de Andalucía
que asoma por la Bahía
entre verdes limoneros
con tu garbo marinero
¡Siempre te sueño Almería!

María Isabel Valverde

Virgen del Mar

"Tu corona es zodiacal,
con planetas que no tienen
medida, pero mi edad;
luna del globoterráqueo,
sol de la esfera armilar,
jaula azul de meridianos
para el orbe sideral.
Sirio, las osas, las pléyades,
el Carro y Aldebarán...
Y a tus pies, Madre y Señora,
te alaban, Virgen del Mar,
Teologías de jardines
con su ortodoxia floral."

Adriano del Valle y Rossi

Este poeta andaluz, nació en Sevilla, el 19 de enero de 1895 y muere en Madrid el día 1 de octubre de 1957. Dedicó estos versos a Nuestra Señora del Mar.

Canto a Almería

Han muerto mis sirenas bandoleras
sobre las cruces de sus senos fríos,
dianas de cristallas caracolas,
resuenan sobre escollos y bajíos.

Virgen del Mar, Señora de las olas,
segadorade espuma y playeríos,
jardinera, morena, que arrebolas
la estremecida flor de los navíos.

Pon tu mano salada y marinera,
capitana almeriense de mi escuadra,
sobre el viento y la brisa aventurera.

¡Levad anclas, amigos! Dibujada
en divino manto, ¡qué certera
la ruta sobre el agua deshojada!

Celia Viñas, nació en Lérida, el año 1915. En la página siguiente puede ampliarse el conocimiento de su importancia en Almería.

Celia Viñas Olivella

RECORDANDO GENTE DE NUESTRA ALMERÍA

CELIA VIÑAS, su solidaridad y su espiritualidad

Por Juan José Hernández
Fernández
ex-presidente de la Casa de
Almería en Madrid

Conmemorando el centenario del nacimiento de esta excelente profesora, diversos organismos oficiales y privados han organizado numerosos actos y publicaciones.

Casi todos han olvidado los méritos más importantes de Celia: Su ESPIRITUALIDAD, organizadora de Autos Sacramentales y teatro cristiano. Su matrimonio con ARTURO MEDINA y su SOLIDARIDAD ALMERIENSE, principalmente con su ejemplo y gestión de becas, ayudas, actividades culturales, etc...

Tuve la suerte de conocer a esta excelente cateórica, revolucionaria cultural cristiana, que tanto bien nos hizo. Mi prima hermana Carmen Pérez Fernández, era muy querida por Celia porque le ayudaba mucho en la planificación de obras teatrales y en las emisiones radiofónicas culturales semanales y otras actividades. Carmen además en todas las asignaturas obtenía sobresalientes, matriculas de honor y Premio Extraordinario en el difícil examen de Estado. Como su maestra, estudió Filosofía y Letras.

Mi prima, hija del intelectual libertario José Pérez Burgos, ingresó, sobresalió y murió en el Opus Dei. Carmen me legó una enorme carpeta con un centenar de cartas de Celia (casi todas manuscritas), fotos y escritos inéditos de su profesora Celia Viñas.

Celia nació en Lérída el año 1915, en una familia de intelectuales. Estudió en Palma de Mallorca y



Celia Viñas dedica su foto a Carmen.

Auto sacramental (1946). "El Gran teatro del mundo." Arrodillada, Carmen Pérez Fernández. De pie, Tadea Fuentes



Auto sacramental (1946). "El colmenero Divino". De izda. a dcha.: Pintor Luis Cañadas, Carmen Pérez, Tadea Fuentes, Marqués de Torrealta.





"La Vida es Sueño" (en el Teatro Cervantes. (1946). De izda. a derecha.:Segismundo, Bernabeu (en 6º curso); Clarín, Marqués de Torrealta (en 6º curso); Rosaura, Lopez Cuadra(en 5º curso)



Desde izquierda: Sr. Obispo, Dr. Rodenas, Canónigo D. Andrés Pérez Molina, Celia Viñas, Carmen Pérez, Tadea Fuentes.



Desde derecha: Celia Viñas, Carmen Pérez, Tadea Fuentes, R.Espinal, M.Cano

cartas que le mandó a mi prima, de las cuales reproduzco algunas líneas. Sus cartas reflejan la evolución de Celia, sus preocupaciones y alegrías, describen magistralmente el ambiente de la provincia almeriense, durante los años que era la penúltima en el desarrollo español. Celia muestra su identificación con nuestra tierra y su movilización cultural con sus alumnos entre los cuales destacaron, Gómez Arcos en Francia, Estrella en Argentina...

Arturo Medina fue un gran intelectual: Maestro Nacional en las Escuelas de Tabernas, El Chuche y La Cañada. Cofundador y Director de la que fue Escuela Experimental de Magisterio de Madrid. Catedrático Numerario del Departamento de Lengua Española en la Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B. Pablo Montesinos de Madrid. Investigador de las obras de Celia Viñas (promocionó seis libros inéditos, también escribió mucho sobre su colega María Enciso exiliada en México; en la Casa de Almería le publicamos algunas obras.

Cuando yo fui elegido democráticamente Presidente de la Casa de Almería y de las Alpujarras en Madrid, Arturo Medina me ayudó muchísimo organizando semanas culturales y exposiciones, y en nuestra revista mensual "Puerta Purchena". Pronunció varias conferencias magistrales, sobre la exiliada maestra poetisa almeriense María Enciso.

Entre sus publicaciones destacan sus seis antologías referentes a su esposa Celia Viña y a su colega María Enciso. También es muy interesante su obra: "El difícil camino de la literatura infantil".

Celia en las cartas a Carmen Pérez le ponía: "Queridísima niña nuestra", siempre la trataba como si fuese su hija, y le decía a Arturo que tendrían una hija igual que Carmencita, buena y estudiosa. Su buen marido llegó a tener celos de Carmen; él quería monopolizar a su esposa.

Celia, gestionaba eficazmente becas de estudios de la Diputación Provincial para sus alumnos más estudiosos y más pobres, entre ellos benefició a mi prima y a otros hijos de rojos. Celia también consiguió becas del Frente de Juventudes para huérfanos, etc... Además esta maravillosa profesora visi-

en la Universidad de Barcelona, se licenció en Filosofía y Letras. El año 1942, en oposiciones obtuvo el número uno de su promoción, el puesto de Catedrática y aunque pudo conseguir un puesto

en una gran capital, prefirió la Cátedra de Lengua y Literatura Española del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Almería, incorporándose el año 1943. Entre sus numerosas obras destacan: "Trigo de corazón"(1946); "Canción tonta del sur" (1948); "Del Foc y la cenra" (1953); "Palabras sin voz" (1953). Murió el año 1954 en Almería. Posteriormente le editaron: "Como el ciervo corre herido" (1955); "Canto 1964"; "Antología Lírica" 1969; "Plaza de la Virgen del Mar" (1979) compartida con Tadea Fuentes. Le concedieron varios premios literarios. Aún permanecen algunas de sus obras inéditas. Entre ellas centenares de

taba viviendas de algunos alumnos. Como mi prima y su madre no tenía casa, residían con mi abuela en el Paseo frente al quiosco de la música; allí conocí a Celia y a su novio Arturo; deseaban consultar nuestra biblioteca familiar. Les contamos que teníamos muchas obras de arte y manuscritos empeñados en el Monte de Piedad, porque mi abuela al negarse a cederle su otra mansión al Gobernador Civil, éste ordenó nos cobrasen todas las contribuciones de los bienes incautados improductivos tres años durante la Guerra Civil.



Conferencia sobre Celia Viñas en la Casa de Almería en Madrid (año 1987). De derecha a izquierda: D. Miguel Vizcaino, el Catedrático (y viudo de Celia) D. Arturo Medina, D. Juan José Hernández, Presidente de la Casa de Almería y la Doctora María Konieski.

En el Monte de Piedad observé que algunos empeñaban incluso colchones y mantas. El señor Obispo poco antes de las Navidades ordenaba devolviesen gratuitamente los objetos de primera necesidad: ropas, máquinas de coser, herramientas, etc.

Pretendo publicar un libro con las cartas de Celia y escritos de su marido Arturo. También propongo elaboren un audio visual con las fotos y grabaciones radiofónicas de este matrimonio. ¿Podrían prestarnos reportajes o fotos de las obras teatrales que representaron en Almería? ¡Los Autos Sacramentales eran divinos! Reproduzco algunas fotos y párrafos de escritos de este matrimonio ejemplar, reflejan espiritualidad, cultura, solidaridad.

Párrafos de cartas de Celia a Carmen

Mallorca 24-VIII-1949

A planear el "Auto Sacramental de la Misa"... Con la popularización del auto sacramental todo se engloba... me escandalizo aun porque soy de Acción Católica.

Antas 13-IX-1949

Trabajamos juntos. Duramente. Sin sosiego. Entregando alma, vida y corazón al trabajo. Todos tus amigos te ayudamos, tu padre, tu madre, tu primillo, yo... Hay que tener confianza de Evangelio...

Antas 13-IX-1949

Gracias sean dadas al Señor, a Arturo, a ti, a Tadea... a mis padres, a las monjas de San Vicente....

Un cuadro para un buen Jesús de Perceval: "Peterneras" "...los sombreros sobre los ojos... unas mujeres gruesas con niños durmiendo, mirando... danza profunda de siglos.

Almería 8-X-1949

Se repartieron las matrículas. Don Francisco soltó su discurso de siempre. Al final cantamos el "Cara al Sol"... Hablé con Lorenzo Gallardo y no vio tu asunto claro... (Beca de estudios de Diputación)... Cuando me cuentas tu experiencia de tren pienso en lo valiente que has sido tu madre.

Almería 15-X-1949

Quizá mañana en la fiesta de Berja, pueda charlar con D. Lorenzo (Presidente de la Diputación), ya conozco mi impresión pesimista sobre este asunto. Lo tuyo era lo del Patronato de Protección Escolar de Granada... El Frente de Juventudes ha dado becas a Pedro, Pierre... Han quedado en el aire, Vega, Alcaez y Garrido. Vega vino a verme desesperado, furioso y un poco irónico...

Almería 15-X-1949

... Eugenio Montes nos habló de la juventud alemana... francamente mal... yo estaba asustada.

Almería 25-X-1949

... a Don Lorenzo Gallardo, le escribí una carta. Dentro de unos días, si no contesta, iré a plantarme en la escalera de su casa. Soy pesimista aunque habiendo salido Bera del Frente de Juventudes, ya solo quedáis tu y Vega en la Diputación.

Poco después de morir Celia, muchos de sus antiguos alumnos crearon la Asociación Cultural Celia Viñas y eligieron democráticamente para la directiva a Carmen, pero la policía dictó que mi prima no podía ser miembro de la Asociación, porque su padre Pepe Pérez Burgos exiliado editaba el periódico libertario: "solidaridad Obrera", en Argelia y Marruecos.