

Luzmaría Jiménez Faro

Panorama Antológico  
de Poetisas Españolas  
(Siglos XV al XX)

*Prólogo:*

**FLORENCIO MARTINEZ RUIZ**



TORREMOZAS

Luzmaría Jiménez Faro

Panorama Antológico  
de Poetisas Españolas

(Siglos XV al XX)

Thomas J. Bata Library  
TRENT UNIVERSITY  
PETERBOROUGH, ONTARIO

EDICIONES TORREMOZAS  
Madrid, 1987

# Celia Viñas

**C**UATRO libros de poemas y uno de prosa tenía CELIA VIÑAS cuando su voz quedó cercenada el 21 de junio de 1954 por una muerte inesperada y absurda. Ella era la vida misma: alegre, amante de la naturaleza, de la música y de los niños..., especialmente de los niños.

*No sé cuándo me moriré pero tendré una de esas tumbas sencillas con mi nombre solo:  
Celia enseñó lo que aprendió de los niños.*

Bella frase para adentrarnos en su ser, en su amor por la Pedagogía. Con una contagiosa generosidad, su darse a cada paso, en cada brote, en cada palabra, la engarzan definitivamente a nuestra memoria. Toda su poesía tiene una extraña fuerza, una ternura apasionante y apasionada. En cada verso suyo hay una regresión a lo más puro del hombre, a la raíz más íntima, a los sentimientos más claros y verdaderos.

Celia se licenció en Filología Moderna, grupo Románicas y obtuvo su cátedra en el año 1943. Casada con el también pedagogo y escritor Arturo Medina, quien a la muerte de Celia se preocupó de ordenar y publicar enseguida, en 1955, *Como el ciervo corre herido* (poemas sacros); y más tarde, *Canto* (1964), *Plaza de la Virgen del Mar* (comedia, 1974), y *El primer botón del mundo y otros cuentos* (1976). Este mismo año, con idea expresa de difusión, *Antología Lírica*, en la Colección Adonais. Y finalmente, en 1980, *Poesía última*, preparada con amoroso cuidado para que nada se perdiera de lo escrito por ella.

Nació en Lérida, amó a Mallorca y adoptó a Almería, siendo esta última la que guarda no sólo sus restos sino también su memoria viva. En la capital de aquella hermosa tierra, que ella cantara, hay un busto suyo con su nombre en una placita. Circundan su púlpito de piedra el devenir de las gentes que tanto amó y los juegos y las risas fugitivas de sus queridos niños.

## BIBLIOGRAFIA

### POESÍA

*Trigo del corazón* (1946); *Canción tonta del sur* (1948); *Palabras sin voz* (1953); *Del foc i la cendra* (1953); *Como el ciervo corre herido* (1955); *Canto* (1974); *Poesía última* (1980).

### PROSA

*Estampas de la vida de Cervantes* (1949); *El primer botón del mundo y trece cuentos más* (1976).

### TEATRO

*Plaza de la Virgen del Mar* (1974).