

28

ÁNGEL VALBUENA PRAT

Catedrático de Literatura

HISTORIA  
DE LA  
LITERATURA  
ESPAÑOLA

10291242

OCTAVA EDICIÓN CORREGIDA Y AMPLIADA

SEGUNDA TURADA

TOMO IV

PRINTED IN SPAIN

ISBN: 84-252-0299-X

Depósito legal: B. 3600-1974 (IV)

© Editorial Gustavo Gili, S. A.

IMPRENTA JUVENIL - Maracaibo, 9. Barcelona-16

En esta primera página ponemos los fragmentos más pequeños que Valbuena le dedica a Celia y en la siguiente el más amplio. (BMA)

1150

APÉNDICE

También la fina escritora en verso y profesora CELIA VIÑAS OLIVELLA, publica un libro amplio e interesantísimo, *Estampas de la vida de Cervantes*<sup>\*)</sup>, además de animar el centenario con diversas actividades, entre ellas la aguda representación del *Pedro de Utrera*, *El noviciado* VICENTE ESCRIBA *Uza uza vivas y*

\*) Publicaciones de la Biblioteca "Francisco Villaespesa" Almería, 1949. Almería es actualmente un interesante centro de artes plásticas y literatura

1220

ÍNDICE DE NOMBRES CITADOS EN LA OBRA

Viñas Olivella (Celia), IV, 791, 792, 1070-1071, 1150.

LAS ESCRITORAS: CARMEN CONDE

791

cuadro de nuestras poetisas. En el número de 15 de diciembre de 1944, *La Estafeta Literaria* presenta un gran elenco de jóvenes cultivadoras de la lírica: entre ellas, ASUNCIÓN DELGADO y CELIA

792

LA GENERACIÓN DE 1935-40

VIÑAS. Es notable el número de la revista *Mediterráneo* (1944) dedicado exclusivamente a escritoras. Algunas serán ampliadas, en su lugar adecuado.

ardiente oscuridad con *El concierto de San Ovidio* (1962) — una de las obras más patéticas y matizadamente conseguidas de este gran renovador de la escena, que se apunta, ahora, un nuevo éxito, en *El tragaluz*, asfixiante y trágico cuadro, que se une a su primer logro inicial.

También destacamos la figura de JOSÉ LÓPEZ RUBIO, en obras originales, adaptaciones así como en la dirección escénica en estos últimos años.

SIRO ALBA compone un excelente «dramadrámico» sobre un caso de familia hebrea, *Todavía no*<sup>1)</sup>.

Uno de los mayores éxitos de público en los últimos años ha sido ALFONSO PASO, cuya obra es discutida y de inabarcable habilidad.

#### LA MUJER EN LA POESÍA, EL ENSAYO Y LA NARRACIÓN POÉTICA

CELIA VIÑAS (†, en plena vida, en 1954), profesora, conferenciante, animadora espiritual de retablos, dramas y pinturas, adquiere su plena personalidad en *Trigo del corazón* (Almería, 1946)<sup>2)</sup>. El precioso libro contiene la *llamarada melódica de la inteligencia hecha verbo y sonido*. Hay ahí ecos de folklore popular, motivos e influjos lorquianos, temas de mar, de puerto, de religiosidad. ¡Qué bella la dedicatoria a la que es ya su Almería! ¡Qué fina la canción de los muleros, o la dedicada en un «Marzo 1942», henchida de ritmos de Lope, a Guillermo Díaz-Plaja! ¡Qué aguijón de mieles en su mediterránea Abeja! ¡Qué aire gentil de seguidilla remozada en sus *Manos blancas*!

Las azucenas  
en llegando a sus manos  
ya son morenas...

<sup>1)</sup> Impreso en la *Coloquio Teatro*, «Ediciones Albia» (Premio Nacional de Teatro), 1960. En esta edición la obra indicada va seguida del texto de la bella comedia poética en un acto: *La vida continúa*.

<sup>2)</sup> Seguirnos, en parte, nuestro prólogo, a *Trigo del corazón*. Celia Viñas Olivella, de Baleares, formada en la Universidad de Barcelona, fue directora y hermana del importante grupo cultural de Almería, en cuyo Instituto profesó la cátedra de Literatura.

Y esto, lo delicado, lo infantil, lo sencillo. Pasamos por el desgarrar de *El puerto*, por el fino ondear de *Playa*, por el retorcido pensamiento o el fundir de pintoresquismo y elaborada construcción en su *Puerto de llanto antiguo* o la inquietud de *Muertes o Saetas místicas*. Quizá esté lo más logrado de su arte en los sonetos. Además de los dos sobre el Cristo de Velázquez y un tenia del Greco, la delicada retórica de su exquisito Narciso:

Le florecen las sienes olga y lirio...  
le cayeron los ojos al mirar...  
El espejo se quiebra en el delirio...

o el humor de cartón de su *¿Superrealismo?*, o el magnífico medallón barroco de *Caballo*, o el delirio estelar de *Cabra*, o el cantador disparo a lo Soto de Rojas de su *Gallo* — ¿por qué no lorquiano también? —, o la femenina delicadeza de *Murto de los Dolores* — sol y miel de trenzas de isla y agua —, o el encanto cortante de *Saetas*:

y un crujido de seda acuehillada.

¡Qué humana y sencilla la belleza de su *San José*! ¡Qué marina y, para mí, de Almería, su *Virgen del Mar*!

Desde las barandas del Mediterráneo, Celia pone amor, miradas, cultura, melodias cordiales en versos ajustados, sonoros, concisos o difusos, según las actitudes y los momentos.

Granada será ya su *Granada*, celeste, de Federico, revivido en ella; y siempre que oiga cierta música de Falla, me acordaré de su *Lluvia en jardín andaluz*. ¿Y por qué no la música de Debussy?

y la estaluz del fauno moja el lento  
gátear de la lluvia silencioso...

Otro mundo, el de las cancioncillas infantiles, llenas de encanto y ritmo ágil se halla en otro libro. Lo titula *Canción tonta en el Sur* (Almería, 1948), y las bellas rapsodias de temas de juego o exquisitamente návideñas revelan la constante fluidez de esta escritora, viva de entusiasmos, triunfal de inteligencia y simpatía, y destinada a la más maternal y angustiosa de las muertes.

Apuntemos el libro de poesía *Por caminos del aire* (Santander, 1948) de MARÍA TERESA DE HUDOBRO; y los poemas de amor, presencia y nostalgia de CARMEN ESCRIBANO (1956).