

Carmen Conde Abellán y Celia Viñas Olivella

[La visita en el 1951](#)

[Citas en "Vida y obra de Celia Viñas" de Francisco Galera Noguera](#)

[Otras citas](#)

La visita en el 1951

C.V.O. (Celia Viñas Olivella), [Carmen Conde y Florentina del Mar en la Biblioteca Francisco Villaespesa de Almería](#). Yugo. Almería. 18 de febrero. 1951. Pág. 5

[Carmen Conde en la Biblioteca Villaespesa. Homenaje](#). Yugo. Almería, 20 de febrero de 1951.
Pág 2 *Anuncio de la intervención para el día 21 y noticia de homenaje en la radio.*

[En la Biblioteca Villaespesa. La conferencia y el recital poético de Carmen Conde,](#)
constituyeron un señalado triunfo. Yugo. 22 de febrero de 1951, Pg 5.

Citas en "Vida y obra de Celia Viñas" de Francisco Galera Noguera

*Reproducimos más abajo extraídas de: Galera Noguera, Francisco. [Vida y obra de Celia Viñas](#). Tesis **doctoral**. Dirección. García Lara, Fernando. Universidad de Granada, Departamento de Filología Española (Colegio Universitario de Almería). Leída el 06-03-1987. Hay Versión impresa: Galera Noguera, Francisco. [Vida y obra de Celia Viñas](#). Instituto de Estudios Almerienses, Almería. 1991*

Poemas antologados de Celia en Poesía femenina Viviente Española

"Cantar a la vega", "Tríptico de sonetos a la Virgen de Los Lirios", "Cancioncilla de San José, novio manero", "A un bloque de mármol en el puerto de Almería", "Tres sonetos a la uva de Almería", "De Almería la seca a Castilla", "El fondo negro del Cristo de Velázquez", "Canción de muleros", "Lluvia en un jardín andaluz", "Gallo" y "Virgen del Carmen", anteceditos de una presentación de la autora en Conde, Carmen, *Poesía femenina española viviente*, Edic. Arquero, Madrid, 1954, págs. 427-444. Pág 476 de "Vida y..."

Con referencia al premio en que se le concede un accesit.

... Lo mejor del premio ha sido ganarlo sin intriga de ninguna clase. Ya tú me conoces. Y lo he ganado a gente de tanto golpe como Carmen Conde... Me he quedado sin el Premio pero pienso que esa mujer que se lo lleva es madre de tres hijos y que ha hecho una cosa más sencilla y corriente.

Tengo una carta de un miembro del Jurado que me dice cosas muy gustosas. Vale tanto como el premio...". En Carta inédita (*de CVO*) a M^a del Carmen Pérez Fernández, Almería, 4 de febrero de 1952. Pág. 219

Carmen Conde: La principal obra de Celia fue ella misma.

"No pudo granar en obra definitiva porque no tuvo tiempo casi y porque la obra máxima fue ella misma, y sus versos, siendo muy buenos, apenas si son algo de todo lo que era el la, persona, para todos". Conde, Carmen, "Pasar a mejor vida", Arriba, Madrid, 2 de agosto de 1964. Página 279

La poesía en Castellano

Ella misma dice en la autobiografía enviada a Carmen Conde para el libro Poesía española

viviente que prefirió el idioma castellano "aunque la perdía a la retórica". Pág 314.

En torno a la visita de Carmen Conde a Almería 1951

O ante la anunciada visita a la ciudad de Carmen Conde para pronunciar un conferencia, publica "Carmen Conde y Florentina del Mar en la Biblioteca Francisco Villaespesa" Pretende crear el ambiente, el clima y le conocimiento imprescindibles para el aprovechamiento de la disertación que hará la poetisa sobre su vida a la luz de su poemas y cuya presentación también correrá a cargo de celia Viñas. Comenta en dicho artículo sus nombres y la define como "intensa, segura, penetrante, poderosa , total, atrevida, un mucho de alta serranía y un poco de adelfa sola". Anuncia que "Carmen Conde viene a decirnos que el Arte es gozoso e inefable sacrificio y como el amor debes transformar a los seres que se le entregan" Yugo , Almería , 18 de febrero de 1951 , nº 3933 , año XIII. Págs. 231-232

*Emisión radiofónica dedicada a Carmen Conde, 20 de febrero de 1951.
Pág. 116*

"Carmen Conde y Florentina del Mar en la Biblioteca Francisco Villaespesa de Almería". Yugo , Almería, 18 de febrero de 1951 . Página 475

"No sé cuándo me moriré , pero tendré una de esas tumbas sencillas con mi nombre solo; "Celia enseñó lo que aprendió de los niños"

Palabras de la propia Celia Viñas en su presentación en Conde , Carmen , Poesía femenina española viviente , Edic . Arquero , Madrid , 1954 , pág. 428 . Páginas 75-76 de "Vida y ..."

Otras Citas

Extraemos la referencia y se indica al principio la obra completa de donde se ha extrido. En alguna solo tenemos el título, pero no el contenido.

En Soler Arteaga, María Jesús. [Celia Viñas, Almería en el corazón](#). En Destiempos. Revista de curiosidad cultural, Año 3, Nº. 19, México 2009. Págs. 297-315

La define Carmen Conde, entregada

"Entusiasta y emprendedora capitana de todo lo que la Almería cultural de nuestro tiempo está haciendo desde que ella vive allí. Sus poemas a los niños, sus ilusionados poemas de amor son una lección de alegría, de fe, de esperanzado caminar por la gran tierra de una cordialidad sin equivalentes. Si en el mundo existe alguien capaz de hacerlo todo con un absoluto fervor poético, de entregarse hasta la exhaustación a una obra de arte, a una empresa de cultura, de divulgación literaria o defensa de los valores eternos se llama Celia Viñas. Criatura irradiante, comunicativa, es autora de una poesía en verso y en prosa, llena de sensibilidad."

Carmen Conde

Con estas palabras definía Carmen Conde a Celia Viñas en el capítulo dedicado a esta autora en su libro Poesía femenina española viviente (1970: 11). Conde, Carmen (1970): Poesía femenina española viviente. Bruguera. Barcelona.

La Vanguardia Española, 8 de noviembre 1945, pág 4

La dos citadas al aparecer en "Mediterráneo. Guión de Literatura" (Tomo II nº 7-8 Universidad Literaria de Valencia, 1944), dedicado a la Poesía Femenina.

"...o los pulcros sonetos de Celia Viñas Olivella. Para no decir de Carmen Conde sin duda la de voz más entrañable, que en este número incluye varios poemas."

En Fernández Revuelta, José. **Celia Viñas i el Moviment Indaliano**. Celia Viñas (1915-1954). Lluç. Revista de cultura i d'idees. Año 1994, Número 780 (Maig-Juny). L'espurna edicions. Palma de Mallorca

Años después

Amb moti u del XL Aniversari de la Fundació del Moviment Indaliano, el 1985, es publica un llibre de F. Aguado Sánchez reproduint trenca artides d'escriptors espanyols al voltant del die grup cultural, en moles dels quals es fa referencia a la participació activa de Celia Viñas. Hi figuren articles de José María de Cossío, Gerardo Diego, Eugeni D'Ors, Carmen Conde, José Andrés Díaz, José Asenjo Sedano i Manuel del Àguila, entre altres.

*Se refiere a :Ruz Márquez, José Luis Coord.). Aguado Sánchez, Francisco (introducción). **Cuarenta años del Movimiento Indálico 1945-1985**. (Imp:Artes Gráficas Gutemberg) Almería. 1985.*

En **La vida de nuestro instituto**. Impetu (Almería), 01-10-1953, *se hace referencia a que han leído, en la radio, poemas de Carmen Conde*.

Homenaje a Celia Viñas : XX aniversario de su muerte. Gabriel Espinar ... et al. ; introducción, José María Artero García]. Editorial Cajal. Almería, 1974.

Carmen Conde participó como una de las coautoras.

Pilar Nervión. **Congreso de Poesía**. En Ateneo. 15 de Agosto de 1954. Página 5

https://www.ateneodemadrid.com/biblioteca_digital/periodicos/Revistas-00229.pdf

Frustración porque no pudo hablar de Celia.

Carmen Conde intentó hablar un montón de veces de Celia Viñas y Clemencia Miró, tan tristemente desaparecidas recientemente; pero no pudo dedicarles por falta de tiempo la velada que ellas se hubiesen merecido.

Yo creo que Carmen, a la que tantísimo debe la poesía femenina de estos últimos años, se vino con la espinilla de esta ingratitud clavada dentro.

Fernández Almagro, M(elchor). **Crítica y glosa. Poesía femenina española Viviente**. ABC. 23 de enero de 1955. Edición de la mañana, pag. 43. <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19550123-41.html>

Panorámicamente, ¿cómo es la poesía femenina actual?... "Viviente", prefiere decir Carmen Conde, y en ese sentido, literalmente hablando, nos parece obligado, a doble título de dolor y justicia, señalar un nombre, el de Celia Viñas, fallecida en tanto se tiraba esta obra. Treinta y nueve años de edad, cuatro libros de versos, sensibilidad apercebida en todo instante para cantar los más finos matices de la creación... Esta muerte, tan patética, añade emoción, sin duda, a la poesía de Celia Viñas, tan vivida y entrañable. Apenas nace esta "Antología" y ya deja tras de sí una cruz funeraria.

Poesía española, Revista Literaria. Director José García Nieto. **Número 31**. Madrid. Julio 1954. Referenciado en Yugo 15-08-1954. *En dicho número se le dedica un **homenaje póstumo** a Celia.. Y Carmen Conde participa en el mismo.*

En la Muerte de Celia Viñas. *Suplemento en Caracola*. Revista Malagueña de Poesía. Nº 25. Málaga 1954. Unas 50pp. *Hay Contribución de Carmen*.

Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver

Sobre Celia

[Recortes de prensa pertenecientes a Carmen Conde. Caja 1. 1915-1936](#) .Los documentos solo se enumeran, no hay visibilidad digital. [Sobre actividades relacionadas con Celia](#) : (Solo se enumeran) "Conferencias de Celia Viñas". Enero-febrero 1951: "Miércoles del Estudiante en el Instituto Nacional de Enseñanza Media. Pronuncia una conferencia Celia Viñas". 18 enero 1951.

“Instituto Nacional de Enseñanza Media. Festival artístico literario”. [18 enero 1951]. “Instituto Nacional de Enseñanza Media de Almería. Conferencia de Celia Viñas Olivella”. [Febrero 1951?]. 1.2.2. Función conferenciante. Radio, Marzo 1949 "Poesía de Celia Viñas" (del libro “Canción tonta en el sur”). [Inventario Fotografías de Carmen Conde](#). Carmen Conde, Celia Viñas y Amanda Junquera en Almería. Febrero 1951 (1 fotografía).

Ana Martínez Marín: "Colombine disfrutaba de la vida y de su libertad". Antonio Torres. La opinión de Almería. 27.11.17

<https://www.laopiniondealmeria.com/2017/11/ana-martinez-marin-colombine-disfrutaba.html>

Carmen Conde aprovecha el tirón de Celia para que Almería redescubra a Carmen de Bugos, Colombine.

“En Almería el poeta Juan José Ceba rememora que la primera vez que escuchó el nombre de Carmen de Burgos fue en la Alcazaba. “Fue en un homenaje a Celia Viñas, en la noche del 22 de junio de 1974, con una apasionada intervención de Carmen Conde, la primera mujer que ocuparía su lugar en la Academia de la Lengua...”

Ceba admite que para la mayoría de asistentes era la primera vez “que oíamos hablar de ella”. “Enseguida”, rememora el poeta Ceba, “comenzó sus indagaciones Ana Martínez Marín, con quien nos intercambiábamos lo que íbamos encontrando. En una de las cartas que envió Carmen Conde, desde Madrid, en enero de 1975, les decía: "Celebro que os vayáis metiendo en lo de Carmen de Burgos, la gran desconocida almeriense” .

Recopilación: Miguel Moya Guirado. Agosto 2020