



La Almería de Julia Enciso

Eduardo D. Vicente
epino@lavozdealmeria.com



Una de las estrofas de su poema dedicado a Almería dice: "Recogida en la desnudez opaca de sus montes, duerme Almería la resaca del viento, porque, aquí, la historia la escribe el viento".

La suya también podría ser una de esas historias que el Levante y el Poniente fueron esculpiendo desde que ella vino a la vida en una casa soleada de la Plaza Pavía, una de aquellas viviendas que miraban al sur y desde donde se disfrutaba de la bahía en toda su extensión. De sus primeros años en aquella vivienda apenas le quedaron recuerdos, sólo la historia que después le contaron sus padres, del proyectil que en uno de los bombardeos entró por una ventana y dejó su huella para siempre en la madera desgastada de una mesa.

Julia Enciso Orellana fue de niña a la escuela de Pechina donde sus padres daban clases. Hija de maestros, desde muy pequeña manifestó su inclinación innata hacia la lectura, tal vez el principio de una vocación que años más tarde, siendo adolescente, descubriría de la mano de su querida profesora Celia Viñas. Cuenta que cuando Celia les mandaba que se aprendieran de memoria un poema para después recitarlo, los alumnos pensaban que aquello era una tontería, una pérdida de tiempo, "pero después comprendimos la importancia de aquellos ejercicios que nos sirvieron para educar la sensibilidad artística, para desarrollar la memoria, para aprender a entonar, a matizar las voces y no hablar a golpes como se habla hoy en día", asegura.

La influencia de la profesora fue crucial en su formación cultural.

Les recitaba a Machado y a Miguel Hernández, y les daba consejos para futuras lecturas. Julia recuerda el día que Celia Viñas le dijo: "Cuando tengas dieciocho años lee el Romance de la Casada Infiel, de Lorca". No eran tiempos fáciles para la literatura, mucho menos cuando se trataba de autores que no estaban bien vistos por las autoridades franquistas. "Para poder leer un libro de Miguel de Unamuno teníamos que ir al obispado a pedir permiso", recuerda Julia.

De Magisterio a Madrid

Después de completar sus años de instituto, ingresó en la Escuela de Magisterio, donde conoció a profesores que también fueron muy importantes en su formación como Arturo Medina, el marido de Celia Viñas, y José María Artero, el hombre que le consiguió una beca del ayuntamiento para irse a Madrid a estudiar la carrera de Filosofía y Letras.

Para una muchacha con inquietudes literarias y laborales, una ciudad como la Almería de los años cincuenta se le quedaba estrecha. La vida provinciana de paseos dominicales, de sesiones de cine en el Hesperia, de paquetes de pipas y escaparates, no llenaba sus aspiraciones, sus ansias de seguir creciendo. En Madrid estudió en la Universidad Complutense, obteniendo la licenciatura en Filología Románica, que le permitió ejercer como profesora en la Escuela Universitaria 'Pablo Montesino'.

Todos los años regresa a Almería, atraída por los recuerdos de juventud y por la memoria de sus padres. Esta vez lo ha hecho con un libro de poemas en la mano, de versos que también hablan de su tierra cuando dice: "Siglos de letargo, de bostezos, explican una historia de silencio y olvido".

- Nació en la Plaza de Pavía en 1935
- Fue discípula de Celia Viñas, con la que aprendió a amar la poesía
- Profesora, ya jubilada, de la Complutense de Madrid, acaba de publicar su primer libro de poemas



Julia Enciso, la primera por la derecha, en una foto de familia con sus hermanas Mari Gracia, Paula, su hermano Eloy y sus padres, Eloy Enciso y Julia Orellana.



Portada de su primer libro de poemas que ha publicado recientemente. A la derecha, Julia Enciso en el 'terrao' de su casa frente al colegio de las Jesuitinas.



Julia Enciso, tercera por la derecha, con sus compañeros de curso en 1953, en la azotea del instituto. En el centro se puede ver a la profesora Celia Viñas.

A LA ÚLTIMA

MEDICINA ALTERNATIVA

Uno de cada tres pacientes con cáncer recurre a las 'terapias naturales'

Uno de cada tres pacientes con cáncer busca apoyo en las 'terapias naturales', como medicina alternativa o integrativa a su terapia médica, según explican este jueves el presidente de la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), el doctor Juan Jesús Cruz, y el coordinador del Grupo de Trabajo SEOM de Prevención y Diagnóstico Precoz, el doctor Pedro Pérez Segura, quienes advierten de que toda sustancia administrada por el propio individuo tiene que ser consultada al oncólogo.

Durante la presentación del nuevo apartado de medicina integrativa en www.oncosaludable.es, Cruz ha aclarado que, dentro de la medicina integrativa se encuentran "una



serie de productos", como plantas medicinales, minerales y terapias cuerpo-mente, que complementan el tratamiento de los pacientes con cáncer y que, por ejemplo, pueden servir para aliviar la angustia de recibir quimioterapia. Mientras que la medicina alternativa es aquella que consiste en seguir un tratamiento diferente al que recomienda el profesional, como por ejemplo, consumir 'uñas de gato', una planta de la que se publicita su eficacia en el tratamiento del cáncer. "Con la idea de que es algo natural se puede hacer mucho daño.", ha advertido, por su parte, el coordinador del grupo de trabajo e Prevención y Diagnóstico Precoz.

MARAY EL SILENCIO

Nos presenta su nuevo disco **Más allá de las estrellas**

6 OCTUBRE AUDITORIO MAESTRO PADILLA a las **22:00 Hrs.**

ENTRADA ANTICIPADA en tiendas BLANES y TEATRO APOLO
En taquilla 10€

8€

CD YA A LA VENTA

en tiendas y en www.marayelsilencio.com

Una de las voces más prometedoras del momento
YA ES UNA REALIDAD

